Fiche récapitulative

Titre du spectacle : Et ça tombe bien !

Nom de la compagnie : Bramante Teatro

Genre(s) : Théâtre — Mime — Musique — Danse

Coordonnées de la personne en charge du dossier

Nom	Rebecca Salmoni
Adresse siège social	3 allée Arnaud Beltrame, 75003 Paris
Téléphone	07 60 17 44 05
Mail	bramanteteatro@gmail.com
Site de la compagnie	https://bramanteteatrofr.wordpress.com

Liens vidéo vers projets antérieurs	À Fleur de larmes : https://www.youtube.com/watch?v=OFZZKWbsjnk

La compagnie est-elle autonome pour ses déplacements (dates de diffusion et actions culturelles en Seine-et-Marne où tous les lieux ne sont pas accessibles en transport en commun) : OUI

Production

Informations sur le spectacle

Public cible : Tout public, avec une attention particulière portée aux personnes sourdes et malentendantes, pour qui le mime corporel dramatique est un langage particulièrement accessible.

Tranche d'âge : De 1 à 100 ans (tout public)

Type de handicap : Le spectacle est pensé et conçu pour être accessible en priorité aux personnes sourdes et malentendantes, le langage du mime corporel dramatique se passant naturellement de traduction. Il n'exclut aucun autre type de handicap : la compagnie ne pose aucune restriction de son côté, la seule limite éventuelle tenant à l'accessibilité du lieu d'accueil lui-même (accès pour les personnes à mobilité réduite, etc.).

Nombre de personnes en tournée : 5 (4 interprètes-mimes + 1 régisseur lumières et son)

Nombre d'artistes au plateau : 4

Descriptif de l'espace scénique nécessaire

Ouverture : Adaptable, 2 m minimum

Profondeur : Adaptable, 2 m minimum

Hauteur : 4 m minimum pour l'accroche des dispositifs de suspension utilisés dans plusieurs modules du spectacle — sauf si la compagnie utilise sa propre structure autoportante (en cours de conception)

Adaptable (préciser) : Oui. La compagnie travaille à la conception d'une structure autoportante permettant l'accroche de ces dispositifs de suspension de façon autonome, afin de pouvoir se produire y compris dans des lieux ne disposant pas de point d'accroche en hauteur. Si le lieu dispose déjà d'un point d'accroche adapté (hauteur ≥ 4 m), cette structure n'est pas nécessaire ; les deux solutions sont exclusives l'une de l'autre, jamais cumulées.

Besoins techniques

Jauge : Non imposée par la compagnie — à définir avec le lieu d'accueil

Calendrier de création

Date de création : Printemps/été 2027

Période de tournée : Dates prévisionnelles en cours de discussion, à partir de l'automne 2027

Résidence prévue : Janvier 2027 (création des modules Newton et Einstein)

Coproduction

Montant de coproduction demandé au Collectif Scènes 77 : 5 000 €

Au-delà du montant lui-même, ce qui serait particulièrement précieux pour la compagnie est l'accompagnement que le Collectif Scènes 77 propose aux projets à l'issue du plateau (coproduction, dates de diffusion, accueil en résidence, actions culturelles) : ce sont les dates de diffusion pouvant en résulter qui permettraient de déposer la demande de subvention Région Île-de-France sur la phase de création, aujourd'hui impossible faute de dates.

Coûts en TTC

Prix de cession prévisionnel pour le Collectif Scènes 77 : 2 093,50 €

Prix de cession prévisionnel (général) : 2 093,50 €

Évaluation des ++ (Transports décor et équipe, repas et hébergements) : Transport, repas et interprétariat LSF (accessibilité des bords de plateau) sont inclus dans le prix de cession ci-dessus ; l'hébergement n'est pas nécessaire (déplacement possible à la journée).