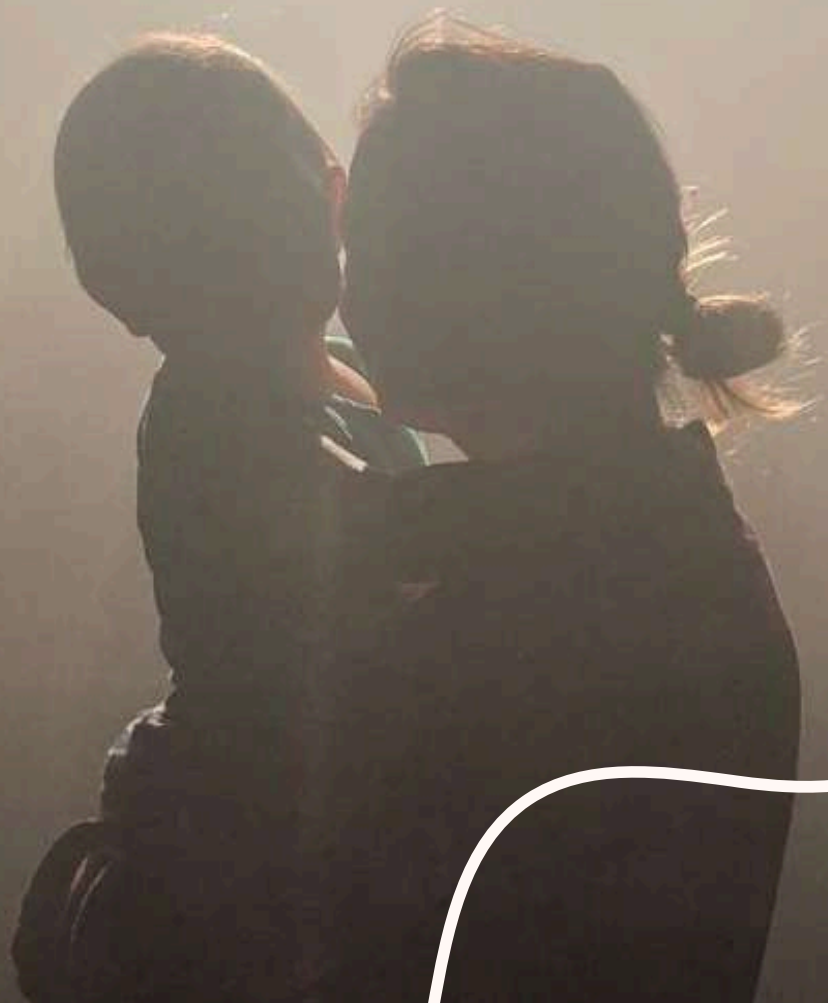
L'iLiaque présente

LE CRI DU KOALA

CHRONIQUE D'UNE MATERNITE HORS NORME

DOSSIER DE PRODUCTION



Un texte de
Marjolaine Pottlitzer
et **Eric Desport**

Mise en scène **Eric Desport**

Avec **Marjolaine Pottlitzer**

Création lumières **Luc Khiari**

Création sonore et musique originale
Missonne

Projet en cours de création
Seule-en-scène
Tout public à partir de 14 ans
Durée estimée : 75 minutes

Le Cri du Koala
chronique d'une maternité hors norme

Juin 2026 : Une semaine de résidences d'écriture à Nérac

Juillet 2026 : Lecture publique SACD au Conservatoire du Grand Avignon.

Octobre 2026: Une semaine de résidence d'écriture au Théâtre Jean François Voguet à Fontenay-sous-bois.

Novembre 2026: Lecture publique SACD à Paris

Février 2027: Une semaine de résidence de création avec Anis Gras - le lieu de l'Autre à Cachan

Juin 2027 : Une semaine de résidence de création au Théâtre Hélios

Octobre 2027 : Première au Théâtre de Poches Graslin à Nantes

Ça sent l'eucalyptus
ou comment je suis devenue bûcheronne

Du 6 Novembre au 27 Décembre 2026 : Vingt dates parisiennes du premier opus autobiographique au Guichet Montparnasse dans le cadre du Festival Imago (Festival international de création artistique sur le handicap)

13 et 14 Novembre 2026 : Dates de tournée à Grenoble dans le cadre du Festival International de Théâtre Action



CALENDRIER ET PERSPECTIVES



NOTE EXPLICATIVE TECHNIQUE

La configuration technique est pensée pour être adaptable et légère afin de favoriser la mobilité du projet, tout en conservant une exigence sensorielle.

Pour les phases de recherche, un plateau nu avec un plein feu de travail et un système son de base suffiront. En phase de finalisation, l'accès total au parc lumière et l'appui d'un technicien du lieu pour le montage seront indispensables pour garantir le noir salle complet et la précision des réglages.

L'équipe étant composée de deux artistes en situation de handicap, une attention particulière sera portée à l'accessibilité, notamment pour la circulation entre les loges et le plateau.

Espace scénique : Profondeur 6m x Ouverture 5m

Lumière : parc de projecteurs traditionnels et LED, boule à facette, machine à fumée.

Son : façade stéréo, 2 retours plateau, espace et table pour accueillir un synthétiseur analogique et un sampler. 4 entrées XLR, 1 micro voix, 1 micro casque

Accessibilité : Matériel de diffusion AD & casques

PRODUCTION ET SOUTIENS

Production

L'iLiAQUE - Bassin de Création est un collectif d'artistes, une structure d'entraide basée dans les Hauts-de-France avec une antenne à Fontenay-Sous-Bois dans le 94. Créée en 2006 autour d'une envie commune de la part de ses fondateurs de promouvoir le spectacle vivant et d'offrir aux artistes les moyens de se produire.

Les œuvres de ses créateurs sont diffusées partout en France et à l'étranger. On compte parmi les artistes de l'iLiAQUE les danseuses-chorégraphes Julie Botet, Mel Favre, Elise Daubié, l'artiste pluridisciplinaire Forbon N'Zakimuena, le musicien Octave Courtin et les artistes dramatiques Agathe Coquelle, Eric Desport et Marjolaine Pottlitzer.

L'iLiAQUE fait le lien entre les artistes et les institutions. Ses membres mettent en commun leurs compétences dans tous les domaines et métiers du spectacle vivant et créent des opportunités de partager une réflexion propre au fonctionnement collectif.

La compagnie a bénéficié de soutien régulier de la DRAC Hauts-de-France, le département du Nord, le CNM, les villes de Lille, Fontenay-Sous-Bois...

Soutiens au projet

Théâtre JF Voguet à Fontenay-Sous-Bois, Théâtre de Poche Graslin à Nantes, AADEC à St Pierre d'Entremont, Coeur de Chratreuse, La Luna Théatres à Avignon, le théâtre Hélios à Mérinchal, la commune de Fontenay-Sous-Bois et la paroisse de Nérac. ANIGRAS.festival IMAGO

Le projet est activement à la recherche de coproductions pour la saison 2026-2027, ainsi que de préachats pour 2027-2028 et au-delà.

Charges				Produits		
PRODUCTION/CREATION						
Rémunération répétition création (Brut et cotisation sociales)				**SUBVENTIONS ET AIDES SOLLICITEES**		
Metteurs en scène	*5 semaines de résidence*	4884		DRAC île de france	*Dossier de demande de création*	12 000
Comédienne	*5 semaines de résidence*	4884		SACEM - Programme d'aide à la création de spectacle musical	*Aide sélective à la production/composition*	3000
Costumier	*forfait costume*	3000		ARTCENA aide à la création de texte contemporain	*Aide à l'écriture*	3000
Musicienne	*5 semaines de résidence*	4884		Collectif77	*Aide au projet*	10 000
Créateur lumières	*1 semaine de créatioin*	3188		Ville	*Aides locales croisées*	2000
Régisseur handicap	*5 semaines de résidence*	6161		CNM	*Aide à la production/diffusion*	16 300
Administrateur et diff.	*Administration au prorata (réduit)*	3720		Spedidam	*Aide à la création de la bande son*	3000
VHR		4150		**Mécénat/financement privé**		
Volet Spécifique Accessibilité (Création)				Fonds Frida	*Financement privé*	3 000
Travail d'adaptation LSF en amont	*Traduction du texte + répétitions calage*	2500		AGEFIPH	*Soutien à l'adaptation de poste*	8 324
Écriture de l'Audiodescription	*Auteur AD spécialisé (conception & topage)*	2000		ADPS	*Financement privé*	5 000
Technique & Logistique Création				Mécénat	*Financement privé*	5 000
Scénographie, costumes, accessoires	*Achat matériel et construction légère*	4 000		**Recettes d'exploitation**		
Résidences de création & transports	*Frais de déplacement et repas équipe*	3 000		Contrats de cession (hors marge)	*3 représentations vendues à 2500€ HT*	7 500
EXPLOITATION				Billeterie	*6 représentations en co-réalisation*	4 126
CHARGES DU PERSONNEL (Brut et charges)				**Apport en fond propre**		
Metteurs en scène	*1 cachet sur les 2 premières par série*	1465		Apport en production de L'iLiAQUE 94	*Fonds propres réinjectés dans le projet*	5 001
Comédienne	*1 cachet de répétition par série et 1 cachet par date*	2659				
Musicienne	*1 cachet de répétition par série et 1 cachet par date*	2659				
Créateur lumières	*forfait par date*	4590				
Régisseur handicap	*forfait par date*	2162				
Administrateur et diff.	*Administration au prorata (réduit)*	3000				
Matériel de diffusion AD & casques	*Location émetteurs & récepteurs (9 dates)*	2160				
Interprète LSF en direct sur scène	*9 cachets d'interprétation en direct*	3000				
Description AD en direct (Voix off)	*9 prestations de description en direct*	2000				
AUTRES SERVICES EXTÉRIEURS						
Publicité, affiches, flyers	*Dépenses de communication*	1 500				
Vidéo de présentation (tournage et montage)	*Teaser et présentation*	2 500				
Frais postaux, dossiers, admin, etc...	*Frais administratifs*	185				
Photographe	*Photos de plateau pour la communication*	1500				
Community manager	*communication réseaux*	3700				
Communication & Captation LSF/AD	*Dossier de presse, teaser vidéo adapté*	2800				
Frais d'administration	*Administration au prorata (réduit)*	5000				
Total création	**Total exploitation**	**Total**	**Equilibre**			**Total**
46 370	**40 880**	**87 250**	**0**			**87 250**

BUDGET DE PRODUCTION

Production

Informations sur le spectacle

Public cible :

Tranche d'âge : àpartirde12

Type de handicap : handicap moteur, douleurs et fatigues chroniques.

Nombre de personnes en tournée : Nombre 4

d'artistes au plateau : 2

Descriptif de l'espace scénique nécessaire :

Ouverture : 5

Profondeur : 6

Hauteur : Le spectacle est en cours de création,
il s'agit d'un seule-en-scène accompagné d'une musicienne.
Adaptable (préciser) : La scénographie sera minimaliste et donc adaptable aux scènes plus petites si besoin.

Besoins techniques : Lumière:parc de projecteurs traditionnels et LED, boule à facette, machine à fumée (fournie).
Son:façade stéréo, 2 retours plateau, espace et table pour accueillir un synthétiseur analogique etunsampler. 4 entrées XLR, 1 micro voix, 1 micro casque
Accessibilité : Matériel de diffusion AD & casques

Jauge : 300

Calendrier de création

Datede création : Octobre

Période de tournée : à partir d'octobre 2027

dates prévisionnelles, en cours, en discussion :

6 dates en co-réalisation au Théâtre de Poche Graslin en Octobre Novembre 2027
Contrat de session en discussion : Théâtre Hélios, Coeur de chartreuse, Aadec, Espace Rhénan.
Festival OFF Avignon 2028

Coproduction

Montantdecoproduction demandé au Collectif Scènes 77 : 10 000

Coûts en TTC

Prix decessionprévisionnel pour le Collectif Scènes 77 : 2800 TTC

Prix de cession prévisionnel : 3200 TTC

Évaluation des ++ : (Transports décor et équipe, repas et hébergements) 500 selon l'endroit

Théâtre de Poche Graslin
5 rue Lekain
44000 Nantes

Nantes, le 2/02/2026

A l'attention de la compagnie
L'iLiAQUE
6 rue de Bouvines 59800 Lille

Madame Pottlizer,

Je vous confirme ici mon vif intérêt pour votre spectacle « Le cri du koala - chronique d'un corps empêche qui donne la vie » dont vous m'avez fait la présentation lors de votre venue au mois de novembre 2025.

La qualité et l'ambition du projet autant que celle de l'équipe créatrice m'incitent à vous proposer une résidence et/ou une série de dates de représentations entre 6 et 9 dates sur 2 à 3 semaines courant la saison 2026/2027.

Il nous reste à finaliser l'horaire définitif de cette programmation et, bien évidemment, à en valider les conditions techniques et financières.

Bien cordialement,

Stella BIRSEL
Programmatrice

Association
THEATRE DE POCHE GRASLIN
5 rue Lekain
44000 NANTES
02 40 47 34 44
SIRET 794 569 798 00018 - APE 90012

CŒUR DE CHARTREUSE
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

Entre deux Guiers, le 22/01/2026

Karine Querlioz, Référente Inclusion
Communauté de Communes Cœur de Chartreuse
Pôle tertiaire
ZI Chartreuse-Guiers
38380 Entre-deux-Guiers

N/Réf. : KQ/2026

Contact : soutien.enfance@cc-coeurdechartreuse.fr

Objet : spectacle inclusion Marjolaine Pottlitzer

Communauté de Communes engagée dans la thématique du handicap et de l'inclusion, chaque année nous travaillons à sensibiliser la population du territoire en diffusant deux représentations d'un spectacle sur ce sujet.

Quelle que soit l'approche, humour, cirque, spectacle pour enfants, conférence gesticulée, nous estimons que ce sujet, abordé par le biais de la culture est plus impactant que simplement par une déclaration d'intention ou de beaux discours.

En 2025, nous nous sommes réjouis de la venue de Marjolaine et du spectacle « Ça sent l'eucalyptus ». Elle a emmené le public dans cette aventure dramatique avec une telle énergie et un tel humour que pas un spectateur n'est sorti indifférent. Ce spectacle permet de questionner et bousculer les représentations.
Le temps d'échange à la suite du spectacle, lui aussi vivant et pédagogique vient compléter par une prise de parole sensible l'effet de la représentation.

Votre prochaine thématique autour de la parentalité et des situations de handicap nous intéresse vivement. Nous continuons de suivre votre actualité en vue pourquoi pas d'un prochain projet sur notre territoire.

Vous souhaitant une belle réussite dans votre nouvelle création en 2026,
Tous nos vœux.

Karine Querlioz,
référente inclusion Cœur de Chartreuse

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES CŒUR DE CHARTREUSE - Pôle Tertiaire - ZI Chartreuse-Guiers - 38380 ENTRE-DEUX-GUIERS
Tél. 04 76 66 81 74 / Fax. 04 76 66 13 65 / E-mail : accueil@cc-coeurdechartreuse.fr

Association d'Animation pour le Développement des Entremonts en Chartreuse

(A l'attention de Marjolaine Pottlitzer)

A Saint-Pierre d'Entremont, le lundi 26 janvier 2026,

Bonjour,

Après avoir accueilli votre spectacle « Ça sent l'eucalyptus » le vendredi 10 octobre 2025, dans le cadre de notre évènementiel annuel sur l'inclusion du handicap dans la société, je souhaitais vous faire part de notre intention de programmer votre nouvelle création « Le cri du koala - chronique d'un corps empêché qui donne la vie » lors de la prochaine saison théâtrale 2026-2027.

Merci de nous tenir informé de l'avancée du processus de création et notamment de la période où la pièce commencera à être jouée, afin de convenir ensemble d'une date optionnelle de représentation à la salle Notre-Dame de Saint-Pierre d'Entremont.

Cordialement

Christophe Errouët
Responsable de la salle Notre-Dame
Chargé de programmation

A.A.D.E.C
15 Place de l'Eglise Le Bourg
38380 Saint-Pierre-d'Entremont
Tél : 04 79 65 84 03
Email : accueil@aadec.fr
Web : https://aadec.fr

Avignon, le 6 février 2026

Compagnie L'Iliaque
6 rue Bouvine
59800 LILLE

Objet : Confirmation d'intérêt
Festival d'Avignon OFF juillet 2027

À l'attention de Marjolaine POTTLITZER

Bonjour,

Pour donner suite à nos divers échanges avec Marjolaine POTTLITZER concernant l'édition du Festival d'Avignon OFF 2027, nous avons le plaisir de vous confirmer l'intérêt que nous portons à votre travail, en particulier à la création du spectacle *Le cri du Koala - chronique maternité hors norme* écrit par Marjolaine Pottlitzer et Eric Desport.

Nous serions ravis d'accueillir ce spectacle qui rentre dans le cadre de notre programmation pour juillet 2027. Nous reprendrons contact avec vous ultérieurement à ce sujet afin de déterminer ensemble les modalités de notre collaboration.

Veuillez croire à nos sentiments les meilleurs.

Dominique TESIO
Administration Gestion
http://www.theatre-laluna.com

Théâtre La Luna 1, rue Séverine 84000 AVIGNON
Tél. 00 33 4 90 86 96 28 Courriel laluna@luna-theatres.fr

CONTACTS

L'iLiAQUE - 94 -
105 Boulevard de Verdun
94120 Fontenay Sous Bois

contact@liliaque.fr

Eric Desport
06 13 03 65 13
ed@liliaque.fr
www.ericdesport.com

Marjolaine Pottlitzer
06 12 25 56 56
marjopott@yahoo.com
www.marjolaine-pottlitzer.com