Dossier artistique — Et ça tombe bien !

Et ça tombe bien !

Compagnie Bramante Teatro Spectacle de théâtre gestuel en musique

« La gravité maintient l'univers. La beauté le fait flotter » — Anoir Ou-Cha

---

Note d'intention de mise en scène

Le spectacle de théâtre gestuel a pour thème la gravité — non seulement comme phénomène physique, mais comme histoire humaine de la science, en remontant le fil du temps depuis Galilée, en passant par Newton, jusqu'à Einstein.

Il se construit en trois modules : le premier consacré à Galilée et à la chute des corps, le deuxième à Newton et à la loi de la gravitation universelle, le troisième à Einstein et à la relativité générale.

Rebecca Salmoni, directrice artistique de la compagnie, porte ce projet dans son cœur depuis longtemps, parce que les étapes de cette théorie de la gravité incarnent par excellence le fonctionnement de la pensée et de la méthode scientifique. Dans ce spectacle, ces grandes idées de la physique sont confiées au Mime Corporel Dramatique (MCD) — un langage du corps capable de représenter, d'évoquer et de transmettre ce qui dépasse parfois les mots : la poésie de la pensée. »

Le Mime Corporel Dramatique, technique et méthode affinée et codifiée par Étienne Decroux au XXe siècle en France, conjugue entraînement technique, expression corporelle et dramaturgie. Il permet au comédien de montrer sa pensée à travers le geste, en reconstruisant l'essence dramatique par les attitudes.

Une création particulièrement accessible aux publics sourds et malentendants

L'accessibilité n'est pas ici un dispositif ajouté après coup : elle découle directement du langage artistique choisi. Le mime corporel dramatique est un langage visuel et corporel, qui se passe par nature de traduction pour être compris — il est donc immédiatement intelligible pour les publics sourds et malentendants, sans dispositif d'interprétation nécessaire pendant la représentation elle-même.

L'accessibilité est en revanche pensée pour les temps de parole qui prolongent le spectacle : les bords de plateau et les rencontres seront proposés en Langue des Signes Française (interprète LSF), afin que l'échange qui suit la représentation soit, lui aussi, pleinement accessible.

Le spectacle et ses actions culturelles restent par ailleurs ouverts à tous les publics, sans restriction posée par la compagnie — seule l'accessibilité physique du lieu d'accueil peut, le cas échéant, en limiter la portée pour d'autres formes de handicap.

Descriptif du spectacle — le premier module (Galilée, 1564-1642)

Le premier des trois modules met en scène le savant Galilée (interprété par Rebecca Salmoni) et « sa muse », une danseuse acrobatique (Dea Burgada) qui, par sa gestuelle aérienne, l'aide à prendre peu à peu conscience de l'intuition qui l'habite. Ce module de 15 minutes environ se termine lorsque le savant, en pleine inspiration créatrice, se met à noircir, pages après pages, les notes consacrées à exposer sa fameuse loi sur la chute des corps.

Ce module a fait l'objet de résidences-laboratoire et a déjà été testé auprès de publics scolaires lors d'une sortie de résidence à l'école Marsoulan à Paris (vidéo de la sortie de résidence). Restent à compléter les costumes, décors et compositions audiovisuelles, qui seront travaillés parallèlement à la création des modules suivants.

Ce module, déjà le plus abouti des trois, est celui que la compagnie envisage de présenter lors du plateau du Collectif Scènes 77 le 18 janvier 2027.

Modules 2 et 3 — Newton et Einstein

Newton (1643-1727) : une légende célèbre raconte qu'Isaac Newton aurait été frappé par une pomme tombée d'un arbre, réalisant que la force qui la fait tomber est la même que celle qui attire la Lune autour de la Terre — intuition qui le conduira à formuler la loi de la Gravitation universelle.

Einstein (1879-1955) : Einstein imagine être dans un ascenseur en chute libre, sans pouvoir savoir s'il tombe ou s'il est en apesanteur. Cette expérience de pensée montre que la gravité peut être localement « effacée », comme une force apparente — intuition à l'origine de la Relativité générale.

Une résidence de création est prévue en janvier 2027 pour ces deux modules, en vue d'une création envisagée au printemps/été 2027.

Parcours de la compagnie

Co-créée par Rebecca Salmoni et Elisa Giovannetti, la compagnie Bramante Teatro est apparue récemment sur la scène de la création contemporaine avec le spectacle *À Fleur de Larmes*, spectacle choral inspiré d'un journal intime consacré à la traversée au quotidien de la maladie (le cancer). Ce premier spectacle témoigne de la volonté de la compagnie de développer un théâtre vivant basé sur le langage corporel pour susciter l'émotion sur des sujets de société importants. L'autre enjeu de la compagnie est de tisser le lien entre art et science.

Un engagement handicap ancré dans la durée

Au-delà de ce projet, Bramante Teatro est membre du Comité Local Handicap (CLH) de la Mairie de Paris Centre. La compagnie a participé, en juin 2024 comme en juin 2025, à l'organisation de la Journée locale du Handicap, tenue au Jardin Arnaud Beltrame à Paris (3e). Elle participe également à la première édition de la Quinzaine de l'accessibilité et de l'inclusion de la Ville de Paris (19 septembre – 4 octobre 2026), en organisant le 28 septembre 2026, en partenariat avec la Mairie de Paris Centre, un concert-débat intitulé *« L'inclusion dans la culture et la création artistique »*.

Cet engagement, antérieur et indépendant du présent appel à candidature, témoigne du fait que l'accessibilité est pour la compagnie un axe de travail constitutif, et non une adaptation ponctuelle.

L'équipe artistique

Rebecca Salmoni — Directrice artistique de la compagnie, conceptrice et interprète. Actrice et mime, napolitaine résidente à Paris. Grandie au contact de « La Nuova Compagnia di Canto Popolare » dirigée par Roberto De Simone, elle a eu très tôt une formation de comédienne à l'Académie de Théâtre de Naples, dirigée par G. Guidi. De 2011 à 2015, elle a fréquenté l'École internationale de Mime Corporel Dramatique dirigée par I. Bacciocchi, où elle a obtenu un diplôme d'Artiste Mime, puis celui de Pédagogie du Mime. Un grand amour pour les sciences l'a amenée à obtenir un diplôme (équivalent M2) en Physique (Université Federico II de Naples) et deux doctorats, l'un en Mathématiques Appliquées (Université Federico II de Naples), l'autre en Physique (Supélec – Université Paris XI).

Elisa Giovannetti — Cofondatrice de la compagnie, actrice et mime romaine. Formée à l'Académie d'Art Dramatique « Silvio D'Amico » de Rome (diplôme 2011), puis diplômée de l'École internationale de mime corporel dramatique en tant qu'artiste-mime. Formée à diverses disciplines (escrime, acrobatie, voix). Depuis 2017, elle a travaillé en Allemagne comme actrice pour la compagnie Port in Air, tout en poursuivant son activité d'assistante à la conception, de professeure et d'ambassadrice culturelle pour plusieurs festivals et institutions culturelles en Europe.

Stefano Busiello — Compositeur, auteur de musique électronique (notamment audiovisuelle) et de musique acoustique (musique de scène, compositions pour groupes de chambre). Multiplement diplômé en composition du Conservatoire de Naples, diplômé (M2) en musique électronique du Conservatoire Santa Cecilia de Rome. Sa thèse « Théorie géométrique des fractales et ses applications en musique » a remporté le prix Philip Morris pour la recherche scientifique et technologique (1997). Il publie en 2000 le livre *Frattali e musica* (éditions Aracne).

Dea Burgada — Danseuse et acrobate de l'équipe. Formée à la danse classique académique en Italie, elle enseigne la danse depuis 2004 et développe un travail centré sur la conscience corporelle et la précision du mouvement. Diplômée de l'école Polestar de Rome en Pilates Matwork (enseigné depuis 2007), elle pratique également le Kriya Yoga depuis 2015 et l'acrobatie.

Yuko Masuki — Née à Tokyo, diplômée de l'École des Beaux-Arts Musashino (Licence Images). Venue en France pour étudier l'art du mime auprès de Marcel Marceau, elle vit à Paris depuis plus de vingt ans. Bilingue japonais/français, diplômée de l'Université Paris VIII (Maîtrise en Arts du spectacle), son parcours associe mime, arts plastiques et références à la tradition artistique japonaise. Comédienne, mime et intervenante artistique en français et en japonais.

Ézéchiel Detomasi — Nouvelle recrue de Bramante Teatro, il développe depuis plus de dix ans un parcours engagé dans la formation théâtrale (Cours Florent, Conservatoire municipal). Il a interprété plusieurs rôles au théâtre au niveau professionnel, notamment dans *Petit Eyolf* d'Henrik Ibsen (Compagnie de l'Élan) et *Lettres d'un fou aux savants du monde* de G. Sollazzo (Compagnie Jules Renard). Titulaire d'un baccalauréat binational spécialité théâtre, il poursuit une licence Théâtre/Lettres à la Sorbonne Nouvelle.

Descriptions des actions culturelles envisagées

Bords de plateau scientifiques, accessibles en LSF

Le spectacle peut être prolongé par des bords de plateau, offrant au public un temps d'échange autour des thématiques scientifiques abordées — notamment celles liées à la gravité. Rebecca Salmoni, qui possède une formation scientifique (diplômes de physique et doctorats en mathématiques appliquées et en physique), peut accompagner ces discussions pour éclairer certains aspects des théories présentées. Selon les contextes, ces rencontres peuvent aussi associer des chercheurs ou chercheuses en activité, pour élargir la discussion vers les recherches actuelles.

Ces bords de plateau seront proposés avec la présence d'un interprète Langue des Signes Française, afin de rendre ce temps d'échange pleinement accessible.

Ateliers Art & Science

En complément des représentations, des ateliers Art & Science peuvent être proposés, en particulier dans le cadre scolaire ou d'actions culturelles. Ils reposent sur l'idée de passer par le corps pour appréhender des concepts scientifiques : à travers les pratiques du mime et du théâtre physique, les participants explorent par le mouvement des notions telles que la chute, l'équilibre, le poids ou la trajectoire. Il ne s'agit pas de reproduire une expérience scientifique au sens strict, mais d'interpréter les idées par le corps, de les éprouver physiquement et sensiblement — dans la même logique que les expériences de pensée de Galilée, Newton et Einstein évoquées dans le spectacle.

Bramante Teatro
3 allée Arnaud Beltrame, 75003 Paris
bramanteteatro@gmail.com

Rebecca Salmoni, 07 60 17 44 05

— SIRET : 887 578 748 00022
— Licence d’entrepreneur du spectacle : 2-025618