

Compagnie Tango Unione

VASSILISSA

ET LA QUÊTE DU FEU

Conte musical, dansé et signé

Fin tissage des univers du conte, de la musique live, de la danse et de langue des signes française

01



UNE HISTOIRE

Création jeune public pour une comédienne, une artiste signante, un musicien et deux danseurs

"Vassilissa et la Quête du Feu" est un spectacle magique, drôle et dansé, où Vassilissa, une petite héroïne courageuse, part à l'aventure bien malgré elle dans la forêt glaciale de Baba Yaga, la sorcière la plus étrange (et la plus gourmande) de la forêt.
Avec l'aide de sa poupée magique, d'un loup poète, d'un chat géant un peu farfelu, et de son incroyable courage, Vassilissa va découvrir que, parfois, la vraie magie vient de l'intérieur. Ce voyage initiatique offre à notre petite héroïne l'occasion de s'affirmer, de surmonter ses peurs et de faire éclore sa puissance de femme en devenir.

Nous nous sommes inspirés, pour la réécriture de ce conte slave, de l'analyse de Clarissa Pinkola Estés dans « Femmes qui courent avec les loups » tout en ajoutant de nouveaux personnages inspirés de l'univers animal et des contes ancestraux.

Une aventure pour petits et grands, contée avec des mots et des corps dansants, de la musique qui sculpte et des mains qui signent.



NOTE D'INTENTION

03

Après plusieurs créations pluridisciplinaires tout public, la compagnie choisit avec ce nouveau spectacle de s'adresser aux spectateurs en herbe et, pour ce faire, de partir de l'une des plus anciennes formes d'expression de l'humanité : le conte.

A l'heure où nous sommes sursollicités par la société de l'image, dès le plus jeune âge, nous souhaitons par l'art du conte retrouver les clés pour libérer les imaginaires et transcender le réel. Nous souhaitons que le parcours initiatique de Vassilissa, personnage principal de cette histoire, devienne pour les petits un espace de rêve et, à partir de là, d'expression et de création.

En tant que compagnie issue du tango argentin, nous cherchons à défaire la danse à deux des ses lieux communs et nous intégrons dans cette création le théâtre, la manipulation d'objets et la musique live pour créer un conte musical dansé, propice à ouvrir un espace d'émerveillement chez les petits et à rappeler aux grands d'en prendre soin.

Irene Moraglio

MUSIQUE LIVE



GESTE ET CHANT

*Une place importante sera octroyée à la composition musicale, réalisée par **Manuel Cedrón**, musicien multi-instrumentiste à la forte présence scénique qui, par moments, deviendra un personnage de plus de notre histoire.*
La conteuse étant également chanteuse, nous souhaitons faire participer les interprètes à l'univers sonore, en engageant le corps, en faisant sonner des objets et en participant au chant.

Une véritable recherche corporelle et musicale se fera dans la phase de création, de manière non séparée, avec tous les interprètes.



LANGUE DES SIGNES

Accessibilité LSF

*Pour que l'art soit accessible au plus grand nombre dès le plus jeune âge, nous nous intéressons à son accessibilité à la communauté sourde et malentendante. Nous considérons le geste, le corps et le regard comme des vecteurs d'émotion, de narration et de transmission. Avec humilité, nous nous aventurons sur ce chemin de création avec une ouverture sur la différence. Plutôt que de proposer une simple traduction en langue des signes, nous souhaitons qu'**Emi**, l'artiste sourde nous ayant rejoint sur ce projet, joue un personnage à part entière. Tous les artistes interagissent sur le plateau par le mouvement et le corps à la faveur de l'histoire qu'ils vont incarner.*

05









LE PROJET EN IMAGES 06

Images prises lors de la première résidence au théâtre Jean Vilar de Suresnes



TEASER





LA COMPAGNIE

PRÉSENTATION VIDÉO 07

La compagnie Tango Unione est née de la rencontre autour du tango argentin d'Irene Moraglio, danseuse et ancienne gymnaste de haut niveau, et de Patrice Meissirel, artiste éclectique venant du théâtre de rue, danseur et chorégraphe. D'abord enclins à mettre la danse tango au service d'un univers poétique et absurde proche du conte, leur recherche évolue avec le temps, visant à débusquer le moteur et l'essence du désir de danser à deux, de l'enjeu contenu dans le corps de l'autre. La compagnie explore à travers ses créations courtes ou longues la possibilité, en partant d'un langage chorégraphiques aussi spécifique et identifié que le tango argentin, d'allier le niveau de prouesse technique inhérent au genre à des propositions actuelles ou intemporelles, n'hésitant pas pour cela à le confronter à d'autres disciplines : danse contemporaine, cirque, théâtre. La musique live, constante de leurs créations, nourrit et porte les interprètes. De ce métissage de disciplines entremêlées naît un langage chorégraphique neuf et énergique, une émulation transversale, communicative et jubilatoire.

CRÉATIONS PRÉCÉDENTES



Liveset chorégraphique pour 7 danseurs, 1 beatmaker et une chanteuse, forme hybride, mettant en scène de manière percutante l'univers des réseaux sociaux

Cliquer sur l'image



2023

Avec le soutien de la DRAC Île de France, la Caisse des dépôts, le théâtre Jean Vilar de Suresnes, le Châtelet, l'Onde - théâtre et Centre d'art



Création pluridisciplinaire de danse et musique live, cathartique et explosive pour 8 danseurs et 2 musiciens mettant en scène une compétition acharnée

Cliquer sur l'image



2021

08

Avec le soutien de la DRAC Île de France, la Caisse des dépôts, l'Onde - Théâtre et Centre d'Art, le CCN de Créteil, le CND de Pantin

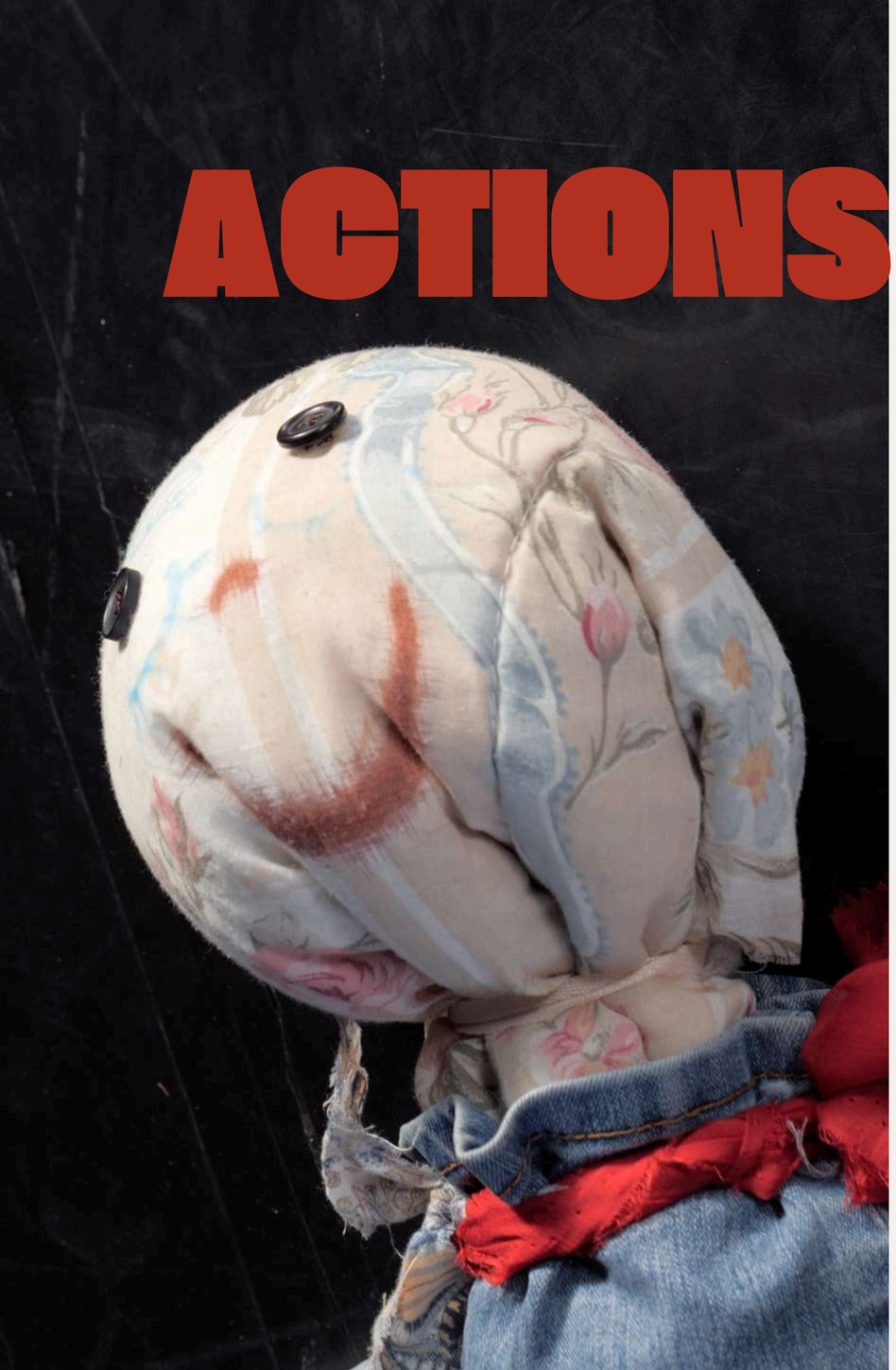


Performance de tango argentin et de danse voltige. Deux insectes ou reptiles s'affrontent, l'un venant des airs et l'autre de la terre.

Cliquer sur l'image



2018



ACTIONS CULTURELLES 09

À l'instar des milongas (bals populaires dédiés à la pratique du tango argentin) où les styles, les générations, les classes sociales et les nationalités cohabitent autour de la danse, la compagnie tisse avec ses publics une relation étroite et vivante. Ces liens s'inventent et se renouvellent au fil des projets, les versants pédagogique et artistique se nourrissant l'un de l'autre.

Habitués à la médiation culturelle, les artistes de la compagnie, spécialistes dans leur domaine, ont mené des transmissions pédagogiques pour les grands et les petits, dans les écoles de danse, dans les collèges, en maison d'arrêt ou en hôpital psychiatrique.

Nous nous laissons toucher et inspirer par ces moments de partage et de proximité. Aller au plus près des publics nous permet également de participer à un éveil de la curiosité et un développement de l'attrait pour la danse et le spectacle vivant, de manière ludique et bienveillante.

Dossier pédagogique à télécharger



ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Atelier danse à deux

Cet atelier permet de développer l'écoute de la musique (reconnaissance des instruments, mimer les différents instruments, taper le rythme dans les mains), et l'écoute de l'autre jeu du miroir), la valorisation d'un toucher bienveillant et consenti (se tenir par les mains ou les épaules, marcher en rythme, danser sur la musique)

Atelier musique

Par la fabrication d'instruments de musique avec des objets de récupération ou du quotidien et la mise en place d'un « orchestre »
où chacun tient sa place avec son instrument, nous éveillons la sensibilité musicale, l'autonomie et sensibilisons à la notion de recyclage des objets

Atelier personnages

Cet atelier est conçu à la fois comme une fabrique des personnages de la pièce à partir de matériaux recyclés (masques, marionnettes, costumes ou décor), et comme une initiation au théâtre avec les personnages créés. Il permet de développer l'imagination, la mise en corps et en jeu du monde inventé et sensibilise à la question du recyclage



ATELIERS SPÉCIFIQUES LSF

OUVERTS À TOUT LE MONDE

Il peut être proposé en langue des signes ou pas. On y explore l'imagination, on improvise, on joue, on s'amuse à chorésigner (passer de la langue des signes à la danse, réaliser une chorégraphie signée).

Atelier de "chansigne"

Cet atelier invite les participants à faire chanter les mains, le corps, donner un rythme, une musicalité et une poésie à sa propre gestuelle. Il ne s'agit aucunement de traduire des chansons en langue des signes, mais de se recentrer en silence, révéler l'enfant intérieur en chacun de nous et trouver un ancrage qui permet d'accorder la pensée, les émotions et l'expression parla musicalité du silence.

Atelier de communication visuelle gestuelle

Le corps humain produit des signes en permanence, parfois subtilement par les postures, les mains, les mimiques du visage, le regard, la gestuelle... On peut mettre en évidence une communication non verbale qui ne passe pas par la parole, ni par la langue des signes. On n’apprend pas à communiquer, mais à retrouver en soi l’expression réduite à l’essentiel. Ce médium a pour but de trouver des ressources en soi et de libérer l’expression. Il devient naturel de s’exprimer dans cette gestualité.

Atelier de chorégraphie avec les mains

Cet atelier propose un espace créatif où les mains suivent le corps et créent ainsi une danse signée. Ceci permet de développer la rencontre de soi-même, la confiance en soi, ses poésies intérieures, ses potentialités dans la richesse d’un travail en groupe.



ÉQUIPE ARTISTIQUE 12

13

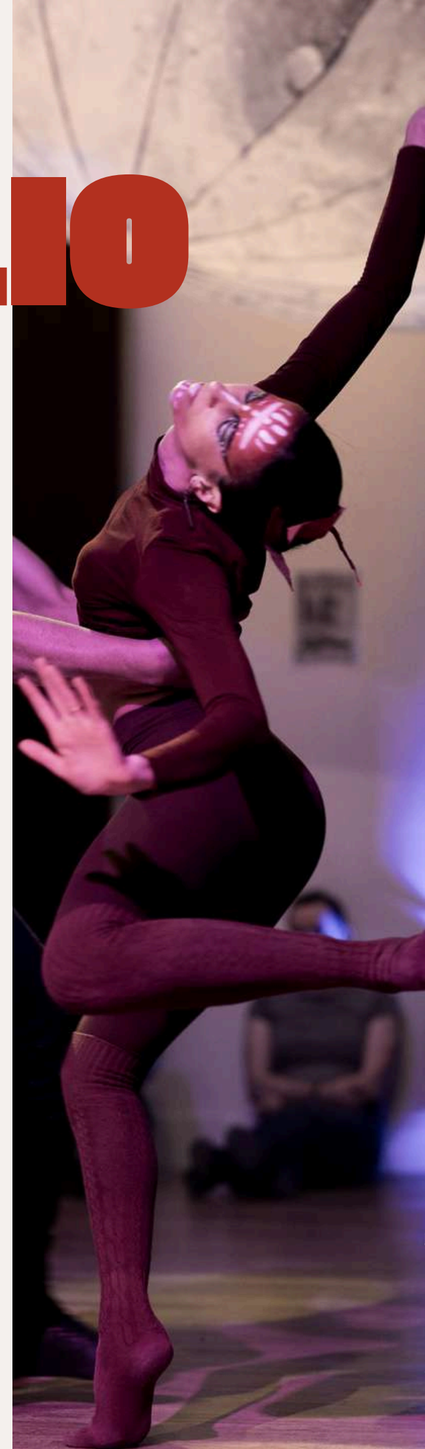
IRENE MORAGLIO

Chorégraphe, danseuse et porteuse du projet

Italienne d'origine, après une carrière en tant que gymnaste de haut niveau, Irene Moraglio s'expatrie en France où elle découvre le tango en 2008. En parallèle, elle se voit régulièrement proposer des opportunités de travail très variées dans le domaine artistique (en tant que gymnaste, danseuse, modèle, assistante magicien).

En 2012, elle rencontre le danseur Patrice Meissirel, et la compagnie Tango Unione naîtra de cette rencontre. Ensemble, ils partent se perfectionner à Buenos Aires. À leur retour ils fondent la Cie Tango Unione. Ils remportent en 2016 le Championnat de France de tango, dans les catégories tango de scène et improvisation. Depuis lors, Irene est régulièrement appelée par des compagnies en tant qu'interprète, notamment en raison de sa polyvalence (danse aérienne, tissu, ruban, cerceau, souplesse) dans des spectacles de tango d'inspiration aussi bien classique que contemporaine.

Irene a mené, entre autres, des ateliers dans la section femmes de la maison d'arrêt de Fleury Mérogis, ainsi que des ateliers de danse et d'éveil corporel en crèche et école maternelle dans le cadre des TAP. En 2017, elle dirige un groupe chorégraphique de femmes amatrices, qu'elle inclut dans sa création Ballo Ergo Sum (2017), puis elle codirige le Cabaret Tango Circus (2018), et participe à la genèse de Tango Shortcuts : On achève bien les chevaux en 2021 et Æsthetica en 2023, dirigées par Patrice Meissirel. En 2025, Irene se lance dans une création destinée au jeune public autour du conte de Vassillissa.





PATRICE MEISSIREL

Danseur

Patrice démarre sa carrière à l'âge de 17 ans, avec le Théâtre Rouge, compagnie de théâtre corporel menant avec exigence une recherche de fond sur le thème de la folie jubilatoire, avec laquelle il travaille pendant 10 années. Il découvre le tango argentin en 2000 et s'y consacre pleinement. Depuis 2005, il fait coexister une activité pédagogique importante avec son travail en tant qu'interprète pour différentes compagnies, en tant que danseur, comédien et faiseur de feu.

Avec Irene Moraglio il fonde la Cie Tango Unione, avec laquelle il signe en 2021 le spectacle Tango Shortcuts: On achève bien les chevaux, et en 2023 le spectacle Aeshetica, deux créations de la Compagnie, encore actuellement en tournée.



EMI LAVIGNE-MATSUOKA

Politologue, danseuse, locutrice de Langue des Signes Française

Sourde de naissance et locutrice native de Langue des Signes Française, après ses études à SciencesPo Emi obtient un doctorat en science politique à l'ENS Paris Ulm en partenariat avec l'Université d'Oxford. Militante pour les droits de la communauté sourde, elle a exercé des responsabilités au sein de la Fédération Nationale des Sourds de France et elle œuvre pour les politiques d'accessibilité culturelle au Ministère de la Culture, à la Réunion des Musées Nationaux et du Grand Palais.

Danseuse passionnée, Emi pratique de nombreuses danses : swing, lindy hop, rock, salsa, bachata, forro, tango argentin. Elle participe à plusieurs compétitions de danse et performances artistiques en LSF depuis 2024, telles que « Feel The music » aux USA, le chansigne à la Seine Musicale ou encore le Poésigne. Elle aime autant danser avec les pieds qu'avec les mains dans son rapport silencieux au monde et sa perception polysensorielle de la musique. Son parcours témoigne d'une même conviction : le corps est un langage, un espace de création et de rencontre entre les mondes sourd et entendant.



HÉLÈNE HARDOUIN

15

Comédienne, chanteuse

Hélène est formée en théâtre au conservatoire de Versailles et au cours Florent par Marcelle Tassencourt, en chant au studio Amy Lavietes, en tango argentin par Catherine Berbessou et Federico Moreno. Elle a longtemps été l'élève de « La Leçon » de Ionesco au théâtre de la Huchette, où elle st maintenant Madame Smith dans la « Cantatrice Chauve », mise en scène par Nicolas Bataille.

Soprano légère, elle participe à de nombreux cabarets et elle a aussi créé des spectacles musicaux dont un monologue d'après « L'Envers du Music-Hall » de Colette et un concert théâtralisé de tango avec le musicien Pablo Gignoli. Elle joue en français, anglais et italien et elle anime régulièrement des ateliers de théâtre pour amateurs (EIB de Paris, la Faïencerie, etc). Hélène est aussi appelée par des compagnies pour un accompagnement à la mise en scène ou à la présence sur le plateau.



MANUEL CEDRÓN

Musicien

Né à Buenos Aires en 1972 dans une célèbre famille d'artistes, il arrive en France en 1992 et commence alors une importante trajectoire artistique. Il a une vision particulière et remarquablement expressive de la musique.

Autodidacte, il intègre le célèbre Cuarteto Cedron et l'orchestre de tango « La Tipica » dirigé par son oncle Juan Cedron (chanteur et guitariste du Cuarteto Cedron) de qui il apprit les fondamentaux du langage de tango et du folklore argentin. En plus de 20 ans, il a fait carrière en tant que bandonéoniste dans des formations prestigieuses comme celles de la Tipica ou Melingo, et dirigé ses propres orchestres. Il a aussi travaillé dans le cinéma en tant que comédien ou en tant que créateur de musiques de film («Condor l'axe du mal», «Furia»). Manuel Cedron explore la musique et donne à chacun des morceaux qu'il compose ou interprète le goût des voyages et de ses découvertes, nous emportant avec lui dans un univers libre et sans frontières.

Ce projet est soutenu par la Drac Île de France, le théâtre Jean Vilar de Suresnes, la Spedidam, l'Onde - théâtre et centre d'art, le centre culturel Jean Vilar de Marly-le-Roi, le centre d'Art et Culture de la ville de Meudon, le Pavillon de Romainville, la Pratique - AFA de l'Indre, le Chapiteau 93, la Cie In-Senso, le Théâtre Le Ranelagh

PARTENAIRES

& PREMIÈRE

16

La première représentation aura lieu le 23 février au Centre d'Art et de Culture de la ville de Meudon, puis le 28 février au théâtre Jean Vilar de Suresnes, suivi de 4 représentations scolaires les 1er et 2 mars



CONTACT

Les rencontres sont à tisser, les partenariats à naître et l'aventure à vivre : contactez nous !

+33 6 13 10 71 25

tango.unione@gmail.com

www.tango-unione.com