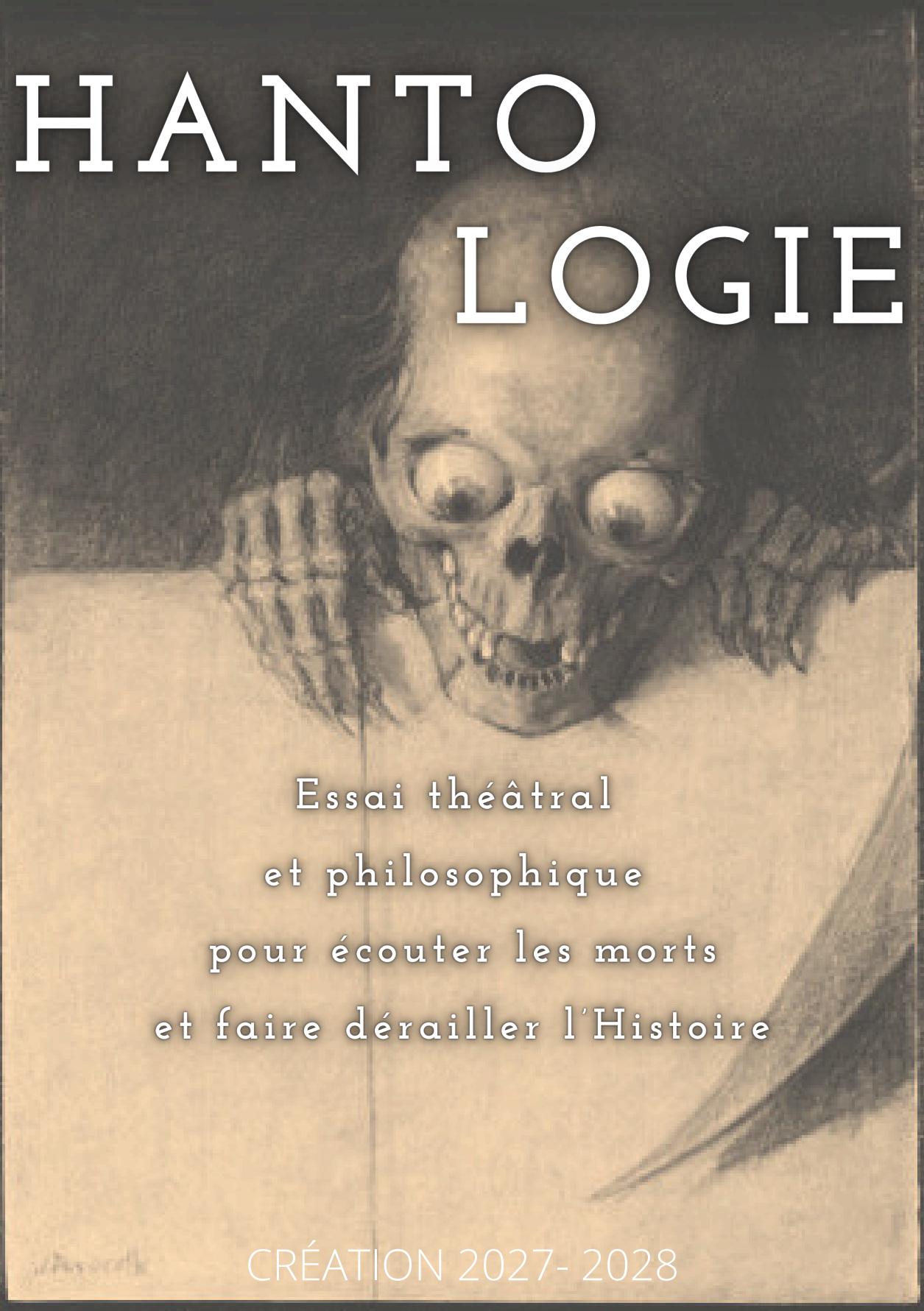
COLLECTIF LES SURVENU.ES

HANTO LOGIE



Essai théâtral
et philosophique
pour écouter les morts
et faire dérailler l'Histoire

CRÉATION 2027- 2028

12 ANS ET +

HANTOLOGIE

Avec : Sofia De Sanctis, Pierre Lauth-Karson, Zacharie Lorent

Mise en scène : Antonin Chambon & Marie Alié

Scénographie : Jeanne Fillion

Création musicale : Neysa Barnet

Conception lumière : Martin Barrientos

Production : Les Survenu.es

Coproduction (en cours) : 23 Kilos Production

Résidence (en cours) : CDNO - Centre Dramatique National d'Orléans

SOMMAIRE DU DOSSIER

Biographie des porteur.euses de projet.....p 3

Présentation du collectif & des créations..... p. 4

Présentation de l'équipe artistique..... p. 5

Présentation Hantologie & notes d'intentions..... p. 8

Actions Culturelles.....p. 9

LES PORTEUR.EUSES D'HANTOLOGIE

ANTONIN CHAMBON - METTEUR EN SCÈNE

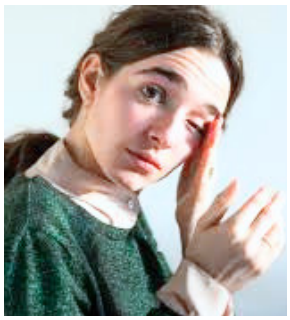


Antonin Chambon (France) est metteur en scène, dramaturge et étudiant-chercheur en philosophie. De 2012 à 2019, il travaille au Théâtre National de Toscane (TNT) en tant qu'assistant à la mise en scène, acteur et pédagogue au sein du Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, la branche de recherche internationale du TNT sur le chant traditionnel, la performance et l'écriture contemporaine.

Dans ce cadre, il participe à la création et joue dans The Living Room et The Underground présentés, entre autres, au Théâtre de la Ville, Wuzhen Festival, St Petersburg Theatre Olympics. De retour en France, il participe à la création du collectif Les Survenu.es en 2021 et co-met en scène Le Vent Acéré qui nous vient du Sud et Banquet !. Antonin continue son travail à l'international avec The Hinterland Ensemble (USA) pour Will You Miss me (2023) et avec The Carpetbag Brigade (USA) pour Fayettnam (2024).

En parallèle, Antonin est diplômé d'un Master en Philosophie éthique et suit un doctorat à l'Université de Nanterre jusqu'en 2024. Dans ce cadre, il est l'auteur de différents articles sur l'éthique politique dans la philosophie de tradition juive. Il suit un Master en Philosophie Religieuse à l'Institut Catholique de Paris à partir de 2025. Avec Banquet ! Antonin réunit ses deux formations pour lancer un cycle de créations et d'activités culturelles autour de la philosophie populaire au théâtre afin de démocratiser le rapport à la philosophie critique.

MARIE ALIÉ - METTEUSE EN SCÈNE



Diplômée du Conservatoire royal de Liège, Marie Alié est membre des collectifs Greta Koetz et Les Survenu.e.s, et co-directrice, avec Clément et Guillaume Papachristou, de Saint-Gens asbl. Elle développe une pratique théâtrale à la croisée de l'interprétation, de l'écriture et de la mise en scène.
Elle travaille au développement d'un théâtre documentaire avec Adeline Rosenstein dans Décris-Ravage, Ravage tout court et Laboratoire Poison. Elle collabore également avec Salim Djaferi, Koulounisation et BÂTIR.
Avec Greta Koetz, elle à des recherches et écritures de plateau qui explorent des formes plus fictionnelles (Le Jardin; Le mal du hérisson).

Avec Clément et Guillaume Papachristou (Justices; Une nouvelle tentative), elle co-dirige Saint-Gens asbl, une compagnie 100% inclusive rassemblant des artistes et chercheur·euses avec ou sans handicap autour d'un programme artistique ambitieux : développer à la fois la création de spectacles inclusifs mais aussi d'ateliers de formations et de workshops favorisant une réelle inclusion professionnelle des artistes en situation de handicap de la FWB. Réunis autour d'un principe de «création adaptée», la compagnie conçoit la diversité de ses actions de création, médiation et transmission comme un outil de recherche pour l'élaboration d'un langage artistique singulier et profondément engagé pour une plus grande inclusivité des scènes théâtrales contemporaines.

LE COLLECTIF
LES SURVENU.ES

GENÈSE DU COLLECTIF

Les Survenu.es forment un collectif de théâtre émergent et international basé dans le Loiret et réunissant des artistes français, états-uniens et sud-américains. Créé en 2021 par deux anciens membres du Théâtre National de Toscane et une actrice-autrice d'Argentine, il réunit actuellement huit artistes. Depuis janvier 2023 le collectif est soutenu dans ses créations et ses activités culturelles par la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et la Métropole d'Orléans.

L'APPROCHE ARTISTIQUE

Depuis ses débuts, le collectif travaille sur une "dramaturgie de la réponse" mettant en dialogue des textes non-théâtraux issus de la philosophie ou des sciences sociales et une écriture collective originale proprement théâtrale. Avec Banquet ! (2025) et Hantologie (en cours) Les Survenu.es ouvrent un cycle de création et d'activités culturelles visant à mettre en scène et à démocratiser la philosophie critique à travers des spectacles tout terrain.

La relation entre ces matériaux hétérogènes est rendue visible dans la création à travers le jeu, la composition, la scénographie ou la mise en scène. Aussi les spectacles sont-ils souvent la mise en scène ludique de ce dialogue et de la réponse contemporaine faite aux textes historiques.

Dans chacune des créations, les comédien.nes sont vus comme véritables créateurs des personnages et des textes pour nourrir le plus singulièrement possible la sincérité du jeu. Le mélange des langues et des références personnelles vient sans cesse nourrir la corporéité des personnages et l'écriture collective. L'équilibre entre un jeu soutenu, la sincérité des comédien.nes et une véritable intimité avec le spectateur représente le cœur de leur travail.

LES ACTIVITÉS CULTURELLES

Chaque création du collectif donne lieu à l'élaboration d'une série d'activités culturelles visant à partager et démocratiser une approche particulière de la création artistique et de la philosophie. Ainsi, le processus de création et de recherche se nourrit-il aussi progressivement de ce travail d'activités culturelles. « L'Art de la Réponse » recouvre ainsi un programme d'activités culturelles pouvant prendre la forme d'interventions ponctuelles sur les territoires, ou d'une présence plus soutenue tout au long de l'année. Ce programme, qui s'affine et s'expérimente au fur et à mesure des créations artistiques, se développe depuis 2023. À côté de cela, Les Survenu.es ont une présence annuelle à l'Université d'Orléans pour des ateliers de lectures théâtrales multilingues (français, anglais, espagnol) dans le cursus d'écriture créative et organisent des cafés philosophiques autour de leurs représentations.

LES CRÉATIONS

HANTOLOGIE - Essai théâtral pour écouter les morts et faire dérailler l'Histoire



Hantologie explore, en philosophe, la figure du spectre et des hantises qui nous habitent. En nous inspirant du concept de Jacques Derrida (l'hantologie), trois historiens spécialistes en spectrophanie (l'art de faire apparaître les spectres) tentent de former une communauté éphémère entre le public, les artistes et ces fantômes qui nous hantent. L'objectif ? Abolir cette prison post-mortem qu'est le deuil et profiter de cette communauté pour sortir l'Histoire de ses gonds et faire dérailler un train.

Production : Les Survenu.es Coproduction (en cours) : CDNO – CDN d'Orléans, 23 Kilos Production.

BANQUET ! - théâtre musical, philosophique et tout terrain (2025)



Banquet ! est une réponse décalée et festive au Banquet de Platon, texte fondateur sur l'amour et la politique. Le collectif Les Survenu.es concocte une réponse moderne et déjantée au philosophe en faisant dialoguer leur écriture et le texte antique. C'est une pièce de théâtre musical pour 4 acteurs et 1 musicien dans un dispositif « tout terrain » où la nourriture et la boisson sont partagées avec le public. Une fête populaire de théâtre, de chant et de philosophie accompagnée tout au long de sa création par des rencontres artistico-philosophiques. *Dossier de* diffusion – teaser - captation

Production : Les Survenu.es Coproduction : 23 Kilos Production, EPCC Issoudun, Théâtre de Chartres, Théâtre de Thouars, La Nouvelle Vague. Avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire (aide à la résidence & aide au projet), de la Région Centre-Val de Loire (Parcours de production solidaire & Aide à la création), et de la Métropole d'Orléans.

Le Vent acéré qui nous vient du sud (2023)



Ixchel est une petite vieille du village de Rosario en Argentine. Réveillée un soir par des voix de femmes révolutionnaires du siècle passé, elle décide de suivre son désir un peu tardif de révolution. Ixchel plonge dans une épopée fantastique à travers le temps et l'espace, à la rencontre des grandes figures connues ou oubliées de la littérature du continent, de Jorge Luis Borges à Nuestra Tribuna, premier journal politique rédigé par des femmes en Amérique latine. Dossier de présentation – teaser

Production : Les Survenu.es Avec le soutien de : le 108, le 37e Parallèle, Le Château du Plessis, la Guillotine - Théâtre de Montreuil, La Parole Errante, la Nau Ivanow, l'Institut Français.

L'ÉQUIPE AU PLATEAU

ZACHARIE LORENT, Acteur, Auteur



Formé au TNS, il travaille notamment pour Julien Gosselin, Justine Simonnot, Joris Lacoste, Cendre Chassanne ou encore Lazare. En rue, il travaille notamment avec la Compagnie Annibal et ses éléphants ou Oposito. Il collabore avec Joséphine Serre pour Amer M. et Colette B. (Théâtre de la Colline 2022). En tant qu'auteur, il s'intéresse notamment à la place des récits dans nos constructions intimes et collectives et aux nouvelles figures héroïques. Il entame un cycle sur l'anticipation avec Archipel (2019) et Sodium (2022) de la Cie A., qu'il codirige. Il participe à l'écriture du recueil Amazonies Spatiales qui sera publié en 2024.

SOFIA DE SANCTIS, Actrice Autrice



Sofia De Sanctis (Argentine), diplômée de l'Université nationale des Arts de Buenos Aires, cofonde l'Abismo Teatro. En France, elle suit la formation Acteur au présent (Toulouse), en collaboration avec Théâtre 2 l'Acte, ainsi que la L. Pro Encadrement des ateliers de théâtre à la Sorbonne Nouvelle. Elle a également étudié à l'école de Sébastien Bonnabel. Elle collabore avec Sapiens Brushing au Théâtre d'Aubervilliers pour Aguas Vivas (2019); crée la pièce Home-Maison-Casa (2020) avec la Cie. Atlantica (Espagne) et crée en janvier 2021 Les Survenu.es comme autrice et actrice du Vent Acéré qui nous vient du Sud.

PIERRE LAUTH-KARSON (États-Unis), Acteur, Musicien, Chanteur



Pierre Lauth-Karson est un auteur, compositeur et comédien franco-étasunien. Il tourne avec le groupe Engine en Amérique latine et aux USA entre 2016 et 2019. Il y découvre une approche du théâtre autour de chants traditionnels. De retour à Paris, il fonde le groupe Robespierre avec Robin Gentien avec lequel il joue en France et en Europe depuis 2020, ainsi que son projet en solo sous le nom d'Isaac Karson. Harmoniciste de formation, il s'en accompagne pour des projets en musique et au théâtre. Il fait également partie de la compagnie du Théâtre de la Mascara dirigée par Nicolas Jobert.

L'ÉQUIPE
MUSIQUE & SCÉNOGRAPHIE

NEYSA BARNETT (Angleterre), Compositrice, Autrice



Neysa Barnett est autrice, compositrice et interprète. Elle a sorti deux albums sous le nom d'UTO ainsi que deux albums avec BINGO CLUB.
Elle travaille également pour le théâtre en collaboration avec différentes compagnies, parmi lesquelles Les Ateliers du Spectacle et Les Survenu.es.
À travers ses projets musicaux et scéniques, elle développe une écriture sensible emmêlant chansons, expérimentations vocales et paysages sonores. Sa pratique se situe à la croisée de la pop folk alternative et de la performance.

JEANNE FILLON (France), scénographe, artiste radiophonique



Jeanne Fillion est diplômée de l'Université de Montréal en fiction radiophonique, et de l'Université Paris-Sorbonne en Projets Culturels dans l'Espace Public. Elle travaille avec le Collectif Random et écrit deux créations radiophoniques pour France Culture en 2019 et 2020. Depuis 2021, elle travaille en tant que scénographe avec Jean-Pierre Laroche, les Ateliers Berthier et la Cie N+1. Elle assiste Alban Hovan sur Ivan'Off de Galin Stoev et Biographie de Frédéric Garcia-Bélier. Elle travaille comme assistante d'atelier pour l'artiste plasticienne Eva Jospin.



LES NOTES D'INTENTION DU SPECTACLE

QU'EST-CE QUE *HANTOLOGIE* ?

Hantologie est une pièce de théâtre tout terrain pour explorer, en philosophe, le trouble que jettent les spectres dans nos vies et dans l'Histoire. Entre la veillée au flambeau et le laboratoire d'expériences philosophiques, Hantologie réunit trois acteur.ices spécialistes en spectrophanie historique (l'art de faire apparaître les fantômes) pour former, le temps d'un spectacle, une communauté éphémère entre le public, les artistes et ces morts-indisciplinés-qui-ne-partent-pas.

Notre point de départ ? L'appel lancé en 1993 par Jacques Derrida au détour d'une réflexion sur Karl Marx : il nous faut aujourd'hui nous libérer de l'alternative shakespearienne « être ou ne pas être » pour développer une philosophie nouvelle : « l'hantologie ». Partir de l'existence de ces spectres, connus ou inconnus, qui nous hantent pour faire exploser le cours du temps et ouvrir l'Histoire à une autre destination.

Nous voulons ainsi interroger la manière dont une certaine philosophie de l'Histoire tente d'enfermer le passé dans le tombeau de la commémoration et le futur dans une idée de la destinée. À partir d'une prolifération de spectres, nous voulons faire dérailler cette vieille locomotive qui avance, quoi qu'il en coûte, sur les rails du progrès ou de la catastrophe. Hantologie n'est peut-être rien d'autre que ça : la tentative littérale, philosophique et théâtrale de faire dérailler un train.

VERS UNE PHILOSOPHIE POPULAIRE

Hantologie est notre 2e opus sur la philosophie populaire. Comment faire de la philosophie un outil commun pour juger des idées qui nous déterminent ? Comment mettre en scène, de manière vivante et décalée, toute la créativité d'une philosophie critique et théâtrale ? À travers ces questions, nous voulons démocratiser un certain rapport à la philosophie en créant des outils ludiques et pratiques pour analyser des phénomènes quotidiens (l'amour, la perte, l'Histoire, etc.). Cette perspective s'accompagne d'une réflexion pratique sur le rapport artiste-public à travers des situations théâtrales décalées (banquet populaire, veillée funéraire, etc.) et un intérêt marqué pour les questions d'inclusivité (représentations relax, audiodescription live, etc.).



NOTE DE MISE EN SCÈNE

La mise en scène d'Hantologie vise à explorer un théâtre protéiforme qui voyage entre scène de jeu et didactisme philosophique. Sur un ton à la fois grinçant et touchant, mêlant humour noir, petite conférence philosophique, scènes de fiction et événements scénographiques décalés, les acteur.ices invoquent au plateau des "hantises" du passé ou du futur entendues comme des survivances d'humains ou d'idées qui refusent que nous en fassions le deuil. Des objets se mettent alors à trembler et à chanter, des mots s'écrivent seuls sur les murs, des trains fantômes miniatures explosent.

Au détour de ces événements, un discours philosophique sur l'Histoire, la mort, la mémoire et la perte se construit et se partage. Accompagné d'une création musicale qui voyage entre la noise et le style hantologique né dans les années 2000, Hantologie se transforme progressivement en une procession menée par l'Ange du Contre Temps d'Edgar Poe, nommé "l'Ange du Bizarre".

INTENTION D'ÉCRITURE

En se saisissant de la pensée de J. Derrida, W. ou V. Despret, nous voulons faire de l'hantologie un outil collectif, une lunette d'analyse concrète pour toute une série de situations quotidiennes diverses. Que serait une hantologie de l'enfance, du politique ou même de l'économie ? Comment ressaisir nos rapports au monde depuis ces morts-indiscipliné.es-qui-habitent-encore-la-vie ? Quel fantôme (personnel ou collectif) habite nos amitiés ou nos solitudes ? Par quoi sommes-nous hantés lorsque nous tenons coûte que coûte à la loi du marché ?

Les spectres ne sont pas seulement des figures imaginaires : ils sont ce qui agit depuis l'absence — parce qu'ils ont « disparu » ou parce qu'ils ne sont pas encore advenus. Ce sont des idées et des rapports au monde déclarés obsolètes qui continuent de nous hanter et, par là, de nous orienter. La hantise est une condition politique du temps, de son accélération ou de son ralentissement, voire de son arrêt ou de son explosion. À travers l'écriture, nous voulons rendre sensible et concrète cette philosophie pour que chacun puisse la poursuivre librement chez soi.

L'élaboration du texte d'Hantologie se fera à travers trois approches différentes : une écriture à la table impliquant un travail de recherche philosophique ; une écriture au plateau sur la base d'un laboratoire d'expérience spectrale ; et des enquêtes de terrain auprès des habitants des territoires où nous travaillons. Plus que comme une histoire linéaire, nous voudrions qu'Hantologie fonctionne comme un kaléidoscope d'expériences de jeu et de pensée pour rendre sensibles les grands schémas philosophiques qui emprisonnent le passé et y créer des courts-circuits et des explosions.

NOTE SCÉNOGRAPHIQUE

Hantologie est un spectacle immersif et tout terrain. Plateau de théâtre, friche industrielle, espace public ou salle des fêtes, à l'image des spectres qui troublent les frontières, Hantologie veut perturber la séparation trop nette entre les lieux de représentation.

Dans cet espace créé comme par un amoncellement de dispositif laborantin, se trouve une myriade de mécanismes philosophico-théâtraux pour donner vie aux fantômes : des pinceaux s'envolent pour écrire sur les murs, des frises historiques se détraquent, des tables tournent, des livres chantent et des trains explosent. Au milieu de cet amas d'objets habités, une servante – cette lampe qui veille la nuit sur les plateaux de théâtre – trône et témoigne, par clignotements, des fantômes qui traverseront notre pièce.

Hantologie vise, enfin, à créer un espace commun, partagé et habité autant par les spectres que par les acteur.ices et le public. Les spectateur.ices sont ainsi invité.es, à différents moments, à se mêler aux artistes, et à prendre le train fantôme que nous créons pour célébrer la relation nouvelle que nous voulons inventer avec les morts.

TRAVAILLER L'ACCESSIBILITÉ

Fort de notre collaboration avec Marie Alié (Cie Saint-Gens Asbl, spécialisée sur la question de l'inclusivité et de l'accessibilité), nous voudrions approfondir l'approche débutée avec Banquet ! en faveur d'une plus grande inclusivité des spectacles, en accord avec une réelle démocratisation de la philosophie. Ainsi, en plus d'un espace offrant une grande liberté aux publics, nous voudrions dans Hantologie – et notamment grâce à l'accompagnement de Scène 77 – penser dès les débuts de la création différents dispositifs d'accessibilité.

Lors de la production du spectacle, un dialogue avec un partenaire FALC (Facile A Lire et Comprendre) sera mis en place, ainsi que la préparation d'une audiodescription live avec l'association Écouter l'Image. Lors des représentations audiodécrites, l'interprète prendra aussi en charge l'accueil des personnes concernées, ainsi qu'une visite tactile du plateau avec l'équipe artistique. En plus de cela, une version braille & une version simplifiée des informations pratiques et feuille de salle seront créées et mises à disposition.

Nous proposons aux partenaires de diffusion de mettre en place des "représentations relax" où les codes habituels de spectacle sont assouplis afin de créer un environnement accessible et non normatif, notamment pour des personnes avec un handicap cognitif, psychique, intellectuel ou mental. Il s'agit, lors de ces représentations, d'adapter la salle au spectateur.ices, et non l'inverse. Ainsi, un espace de repos pourra être mis à disposition à proximité, une lumière légère sera maintenue sur le public qui sera prévenu de la possibilité de sortir au besoin, de bouger ou de manifester librement ses émotions pendant la représentation.



« C'est à cela que doit ressembler l'Ange de l'Histoire. Son visage est tourné vers le passé. Il voudrait bien s'attarder, réveiller les morts et rassembler ce qui a été démembré.
Mais du paradis souffle une Tempête qui s'est prise dans ses ailes et le pousse irrésistiblement vers l'avenir. Cette tempête est ce que nous appelons le progrès. »

W. Benjamin à propos de l'Angelus Novus de Klee

LES ACTIVITÉS CULTURELLES AUTOUR D'HANTOLOGIE

Comme pour chacune de leurs créations, Les Survenu.es proposent différents ateliers visant à démocratiser la philosophie autour des thèmes du spectacle. Ces activités visent à la fois à ouvrir leur travail sur l'extérieur et à nourrir celui-ci de réflexions et de témoignages divers.

ENQUÊTE DE TERRAIN & DIALOGUE CRÉATIF

Les Survenu.es se proposent d'ouvrir une enquête de terrain auprès des habitants pour ouvrir un dialogue créatif sur le rapport aux spectres et aux événements passés & futurs qui nous hantent. Conduits de manière créative à l'aide d'un questionnaire artistico-philosophique et de partage d'expériences, ces entretiens visent à dialoguer, de manière intime et respectueuse, sur notre rapport à la perte et aux absences qui nous font agir. Le dialogue s'oriente alors progressivement vers une réflexion plus philosophique pour faire sentir la manière dont nos expériences personnelles sont toujours le meilleur terreau possible pour une pensée collective et questionnante. Se fait alors sentir le passage du personnel au philosophique et à l'artistique qui constitue le cœur de leur travail. Simultanément, les artistes du collectif feront part de leur propre questionnement habitant la création d'Hantologie à travers un dialogue pouvant impliquer lecture de texte, partage de travail iconographique, etc.



L'ART DE LA REPONSE : FAIRE FACE AUX SPECTRES

Depuis 3 ans Les Survenu.es ont développé une série d'ateliers pour un public jeune et/ou du 3e âge mettant en place différents jeux autour de la philosophie populaire. En s'appuyant sur un duo de concepts-clés dans leur création (Amour & Banquet ; Spectre & Histoire), Les Survenu.es accompagnent les participants à développer leur propre créativité autour de jeux d'écriture, de débat improvisé ou de lecture théâtrale. L'objectif, en plus d'ouvrir le laboratoire du collectif, est de partager des outils philosophiques et artistiques simples pour ouvrir une voie populaire et libératrice à la philosophie.

LE CAFÉ PHILOSOPHIQUE

Mené par Antonin Chambon, doctorant en philosophie & metteur en scène, et par Zacharie Lorent, auteur & acteur, Le Café Philosophique propose de partager un moment de philosophie informelle à bâtons rompus avec une dizaine de personnes. C'est une manière d'impliquer les habitants du territoire dans la réflexion plus large qui habite le collectif, à savoir "Que pourrait être une philosophie populaire ?". Au-delà de ce thème, les intervenants proposeront aussi de mener une réflexion collective autour de l'aphorisme de René Char qui vient guider toute l'approche artistique et philosophique des Survenu.es : "Notre héritage n'est précédé d'aucun testament".

DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES

- Annexe de création de Hantologie (extrait de texte, vidéo de prototype, etc.)
- Portfolio du Collectif Les Survenu.es
- Dossier de Présentation d'Hantologie ?
- CV de l'équipe artistique

CONTACT :

COLLECTIF LES SURVENU.ES

collectiflessurvenu.e.s@gmail.com

06 16 38 38 84

https://lessurvenues.com