

LA MESA FELIZ

Direction artistique
Louise Herrero

Table des matières

Présentation de la compagnie 3

Direction artistique - Louise Herrero 4

Équipe artistique 5

Les débuts 7

C'EST UN RÉFLEXE NERVEUX ON N'Y PEUT RIEN, Création 2022 10

BONNES, Création 2025 12

VIRGO BIMBO, Création 2028 15

Rendre le burlesque accessible à tous·tes - Note d'intention 18

Rencontre avec les publics - EAC 20

Actions de médiation - Rétrospective 24

Perspectives de nouveaux partenariats 27

La structuration de la compagnie 28

Engagements et valeurs 30

Transition écologique et responsabilité environnementale 32

Contacts 33



Présentation de la compagnie

Rétrospective : 2021-2026

La Mesa Feliz est une compagnie de théâtre contemporain qui crée des fables politiques et baroques avec des personnages féminins, dans le registre bouffon en déployant un comique cru et fédérateur qui console de la violence des injonctions faites aux femmes.

La Mesa Feliz c'est un hommage aux grand-mères qui ont souffert.

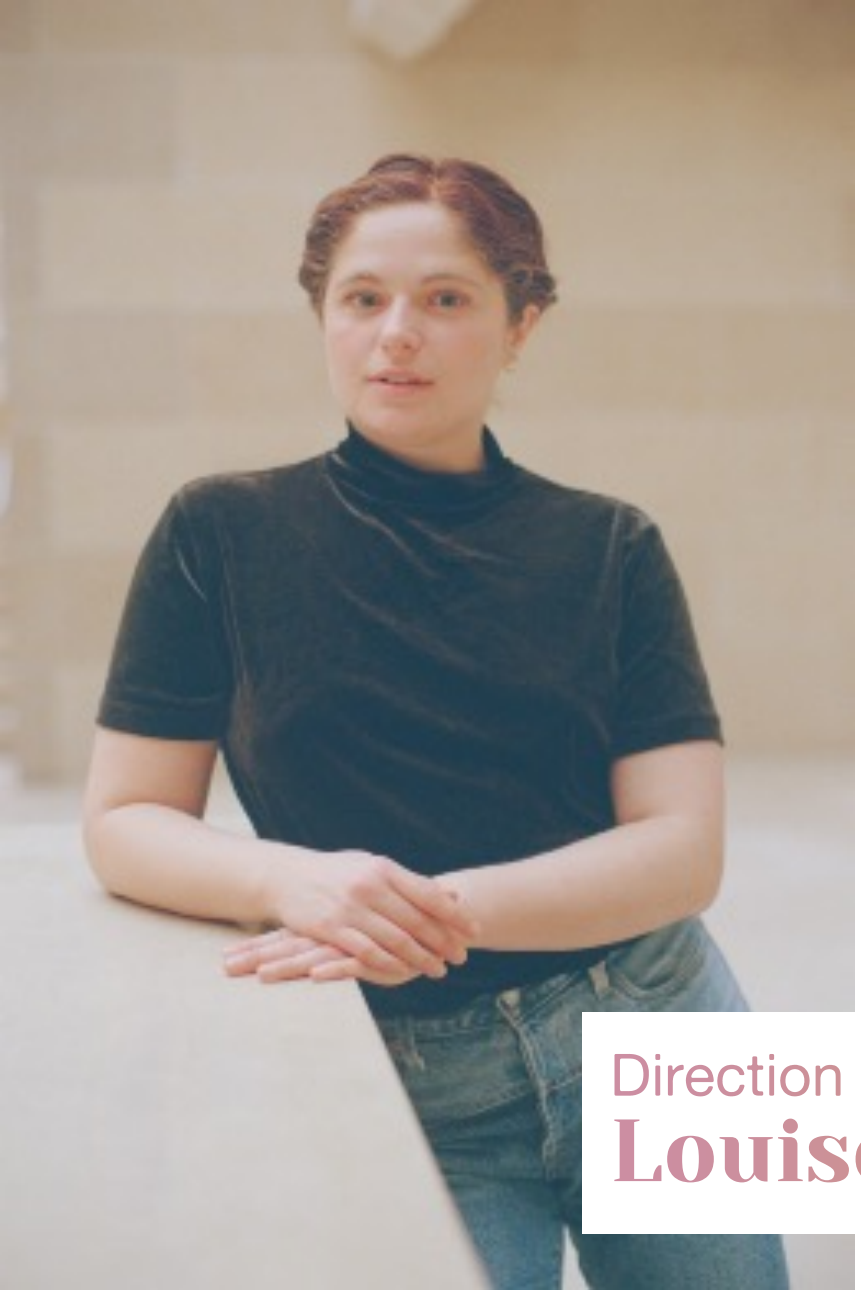
La Mesa Feliz signifie la Table Heureuse (et un peu folle) en espagnol.

La Mesa Feliz c'est la gourmandise des femmes qui leur a été volée.

La Mesa Feliz c'est écrire des rôles de femmes autres que ceux proposés en école de théâtre, qui ne jouent que l'amour, la patience et la mélancolie.

La Mesa Feliz c'est s'emparer d'un comique longtemps refusé aux femmes.

TOUT ÇA, DANS UN RAPPORT AUX PUBLICS JOYEUX ET GÉNÉREUX.



Direction artistique
Louise Herrero

Louise naît à Belfort en 1995. Après des études en Khâgne Théâtre au Lycée Claude Monet et à l'École du jeu, Louise se partage entre jeu, écriture et mise en scène. Au théâtre, elle interprète Eurydice dans la création de Gwendoline Destremau *Eurydice aux Enfers*, succès OFF à Avignon au Théâtre des Carmes. Elle rejoint la compagnie Populo pour sa mise en scène du Revizor, créé au Théâtre des Calanques à Marseille en novembre 2024 puis la compagnie Stadios pour son spectacle Virage créé en mars 2026 au Théâtre des Bains Douches, et le Volcan, Scène nationale du Havre.

En avril 2021, Louise crée sa compagnie La Mesa Feliz avec une identité qui se crée autour d'un burlesque féminin. Elle interroge un héritage pétri d'injonctions sur le corps des femmes et écrit des personnages de femmes qui provoquent le rire dans des fables politiques et décalées.

Estelle Rotier

comédienne & metteuse en scène



Estelle est née en 1993 à Albi, et apprend le piano et le chant lyrique. Elle commence le théâtre après des études en sociologie politique à Sciences po Bordeaux et se forme à l'Ecole du Jeu à Paris pendant 3 ans. Depuis elle a co-écrit sa première pièce *C'est un réflexe nerveux on n'y peut rien* avec Louise Herrero, mêlant théâtre burlesque, danse, chant, et a joué dans plusieurs spectacles en parallèle en tant qu'interprète (*Vieilles* - Cie Cacho Fio; *Richard 2* - Le pavillon 33; *Encerclement* de Suzanne Galea; *Invraisemblable* - Cie Chaos solaire). Elle intègre récemment le Hall de la chanson pour un cursus de deux ans en tant que chanteuse interprète et monte son cabaret-spectacle Le grand débordement, autour du débordement féminin dans la chanson française. Sa recherche artistique est pluridisciplinaire, en quête d'un art total, elle mêle danse, théâtre, chant, musique et arts visuels.



Shane Haddad

autrice & dramaturge

Après des études de littérature et de théâtre, le premier roman de Shane Haddad, Toni tout court, sort aux éditions POL en janvier 2021. Elle y écrit l'histoire d'une jeune fille qui erre dans une ville le jour de ses vingt ans, en attendant d'aller voir un match de foot décisif pour l'équipe qu'elle supporte. Son deuxième roman, Aimez Gil, sort aux éditions POL en août 2024. Il raconte l'histoire de trois ami.es, Gil Mathias et Mathieu, qui partent explorer leurs amitiés et leurs identités, lors d'un road-trip sur les routes françaises.

En parallèle de ces processus d'écriture, Shane écrit pour le théâtre. Elle collabore avec la compagnie « Stadios Collectif » et la metteuse en scène Juliette Fribourg, avec qui elle a écrit Le Combat du siècle n'a pas eu lieu, pièce traitant de journalisme, de tennis, de rivalité et de sexisme.

Elle travaille aussi avec la compagnie « La Mesa Feliz » et la metteuse en scène Louise Herrero, avec qui elle écrit bonnes. Dans ce texte, elles réfléchissent sur les relations de pouvoir entre les femmes lors d'un concours de beauté. En novembre 2024, Shane débute avec Juliette Fribourg l'écriture d'une nouvelle pièce, Virage, co-produite par le Volcan, scène nationale du Havre. Elles prennent pour sujet la Formule 1, qu'elles admirent autant qu'elles questionnent. Enfin, Shane anime régulièrement des ateliers d'écriture et de théâtre depuis 2019, en établissements scolaires, universités et centres de détention.

Asja Nadjar
comédienne & metteuse en scène


(c) Ilias El Faris

Comédienne et metteuse en scène diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2017, Asja Nadjar développe un langage scénique centré sur le geste et le grotesque. Son travail, très visuel, se construit à partir d'une écriture de plateau nourrie d'improvisations où la dimension physique du jeu occupe une place essentielle. Elle y façonne des figures excessives, en lutte avec le réel, et explore le moment où les rôles et les formes sociales se fissurent, laissant apparaître une part pathétique, informe et cruelle, qui habite, d'une manière ou d'une autre, l'intime de chacun·e.

Aux côtés de Camille Plocki et Maïa Foucault, elle fonde La Hutte, compagnie installée en Seine-Saint- Denis, qui abrite leurs projets respectifs et leurs projets de transmission, ainsi que leur première création collective, *Sleep Stream* (2025). En 2018, elle est lauréate du Pour-cent culturel Migros et crée *ANOUK*, spectacle qu'elle écrit et interprète. Sa deuxième création, *Oh Mère*, voit le jour en 2023 et marque les esprits. Dans sa troisième et nouvelle création, *Influent Mum* (2026), elle interroge, comme dans *Oh Mère*, l'entre-soi familial et les rapports de domination qui s'y jouent en mettant en scène des archétypes qu'elle s'amuse à déformer. Le grotesque, entendu comme une esthétique de l'instabilité, constitue l'un des axes de sa recherche au plateau.

Asja Nadjar joue dans les spectacles du collectif Bajour (*À l'Ouest et L'Éclipse*) ainsi que dans *La Timidité des cimes* de la Compagnie La Particule. Elle a également joué sous la direction de Gwenaël Morin, Christelle Harbonn, Bernard Sobel, Clément Hervieu-Léger, Anne-Laure Liégeois et Geoffrey Rouge-Carrassat. Au cinéma, elle apparaît dans les films d'Iris Chassaigne, Marie Vermillard, Paul Choquet et Anne Cissé.


(c)Juliette Paulet

Liza Lamy
créatrice sonore

Liza Lamy est diplômée d'un master son à l'École nationale supérieure Louis-Lumière en 2020. Elle y développe un attrait pour le médium de l'installation sonore et y propose plusieurs travaux d'installations, oscillant entre création sonore et prise de son documentaire. C'est notamment l'expérience spatiale du son qu'offre ce format aux auditeurs et auditrices qui l'intéresse ici. À la sortie de l'école, elle travaille avec des artistes contemporains comme Antoine Bertin, qu'elle accompagne dans l'installation de ses œuvres, et au Palais de Tokyo pour la construction des dispositifs sonores et vidéos des expositions.

En parallèle, elle développe une activité de création sonore pour le théâtre après plusieurs années de régie pour le théâtre et le cirque. Elle travaille aujourd'hui à la création avec la compagnie Stadios (VIRAGE, Juliette Fribourg et Shane Haddad, 2025), la compagnie le K (*Fragments de la Forêt aujourd'hui disparue,* Simon Falguières, 2024), la compagnie Sochin (*Duras-Platini*, de Barbara Chanut, 2023).

Son travail de création est souvent issu de la captation des sons qui l'entourent ou des sons du plateau, qu'elle collecte pour en faire une palette sonore, base de ses travaux de composition sonore par la suite. Elle intègre la composition musicale à sa pratique, qu'elle aime mêler au travail d'ambiances et de bruitages.

Les débuts

Autant inspirée par les arts visuels, le bouffon que la danse, Louise co-écrit et co-met en scène son premier spectacle avec Estelle Rotier : *C'EST UN RÉFLEXE NERVEUX ON N'Y PEUT RIEN*, une dystopie burlesque, maquette finaliste aux Plateaux Sauvages à Paris dans le cadre de Tremplin Propulsion en juillet 2022. C'est la première fois que la compagnie montre son travail. À ce moment-là, la Mesa Feliz n'est pas structurée, la direction artistique manie plusieurs casquettes tant bien que mal pour mener de front toutes les missions qui se présentent à elle. Elle apprend au jour le jour. Après cette première maquette, la Mesa Feliz finit la création du spectacle dans différents lieux partenaires de Seine-et-Marne dont Louise est originaire, pour arriver à sa forme finale. Le spectacle est programmé dans plusieurs salles parisiennes et en Seine-et-Marne où est implantée la compagnie, notamment à Fontainebleau au Théâtre de l'Âne vert ou au Manège au Châtelet en Brie. Cependant le travail d'ancrage sur le territoire, bien que motivé, est difficile. Les compagnies sont nombreuses et les lieux sont sursollicités. Mais la Mesa Feliz poursuit son chemin, continue à taper aux portes et reçoit des réponses petit à petit avec un travail déterminé. Après les représentations au Lavoir Moderne Parisien en octobre 2022, la Mesa Feliz commence à se faire connaître, les premiers articles de presse arrivent, dont celui Carole Boinet chez Les Inrocks ou la chronique de Armelle Héliot. La Loge et le CENT-QUATRE découvrent le spectacle et proposent à la Mesa Feliz de les accompagner sur la prochaine création.

Le texte est aussi répéré par Mathilde Priolet, éditrice chez Esse que éditions et publié en mai 2024. Louise Herrero et Estelle Rotier sont donc repérées en tant qu'autrices, ce qui permettra, par la suite, de prétendre aux bourses et résidences d'écriture.

La Mesa Feliz décide de faire le pari du Festival d'Avignon en juillet 2024 au Théâtre de l'Artéphile avec *C'EST UN RÉFLEXE NERVEUX ON N'Y PEUT RIEN*,

La Mesa Feliz rencontre une chargée de production pendant une représentation de *C'EST UN RÉFLEXE NERVEUX ON N'Y PEUT RIEN*. Elle s'appelle Marion et la rencontre est évidente : elles veulent défendre le même théâtre auprès des publics. Elles décident de collaborer et de proposer ce projet sur le territoire d'origine de Marion : le Lot-et-Garonne. Louise la suit avec enthousiasme pour proposer son projet en Nouvelle-Aquitaine. tout en poursuivant son travail en Seine et Marne, territoire auquel Louise est attachée et où elle a commencée le théâtre enfant. En Essonne, Louise intervient pendant 5 ans comme professeure de théâtre au Lycée de Montgeron Crosnes puis devient jury au bac auprès des classes d'Option Théâtre. Elle continue de prendre soin des liens créés avec les professionnels en Seine-et-Marne. Louise découvre la région Nouvelle-Aquitaine, ses enjeux et ses problématiques. L'accueil se fait chaleureux, autant de la part des institutions que de la part des lieux. Dans ce contexte favorable et ce début de



structuration, la Mesa Feliz commence l'écriture de son deuxième spectacle en résidence à la Chartreuse avec l'autrice Shane Haddad : *BONNES*. En parallèle, Marion et Louise mènent un travail intense de rencontres des villes, structures et institutions en Nouvelle-Aquitaine, tout en entretenant leurs partenariats franciliens, et construisent ainsi petit à petit la budget de production de bonnes, en grande partie grâce aux partenaires lot-et-garonnais qui accueillent la jeune compagnie avec entrain.

Les répétitions commencent au CENTQUATRE dans le cadre du dispositif de « résidence 90 mètres carrés». La Mesa Feliz y propose une sortie de résidence à l'issue de ces deux semaines de répétition, à laquelle une vingtaine de professionnels se rendent, dont l'Etoile du Nord, qui se positionne sur la coproduction et la programmation de *BONNES*. L'Etoile du Nord devient le partenaire parisien privilégié de la Mesa Feliz. Grâce à ce partenariat naissant, le théâtre invite régulièrement Louise à des rencontres professionnelles pour présenter *BONNES*, notamment à l'événément A l'horizon coordonné par le Collectif 12 au Théâtre Berthelot à Montreuil et au Festival Fragments parrainé par la Loge en octobre 2024. Ces deux rendez-vous offrent une visibilité à la Mesa Feliz et provoque notamment la rencontre avec Clémence Bouzitat au Théâtre de la Tempête, qui, suite à un deuxième rendez-vous avec Louise et la lecture du texte, propose une programmation de *BONNES*.

Après cette belle nouvelle, *BONNES* part en répétition en Nouvelle-Aquitaine à l'automne 2024 au Théâtre de Thouars, à l'Espace d'Albret à Nérac et au Théâtre Georges Leygues de Villeneuve s/ Lot. L'Espace d'Albret et le Théâtre Georges Leygues deviennent co-producteurs du spectacle. Entre temps, la Mesa Feliz obtient le soutien de la ville de Villeneuve s/ Lot, du Département du Lot-et-Garonne, de la DRAC Nouvelle-Aqutaine au projet et le soutien de l'OARA sur l'accompagnement de la résidence à Nérac. Grâce à l'accueil de l'Espace d'Albret et à la confiance de son directeur, Romain Clement, plusieurs théâtres du territoires se déplacent à une sortie de résidence le 8 novembre 2024. Les discussions sur une programmation mutualisée de *BONNES* dans le Lot-et-Garonne commencent. La Mesa Feliz repart à Paris pour finaliser la création au Théâtre Berthelot à Montreuil et à Lilas en Scène aux Lilas : *BONNES* est créé le 12 février 2025 à l'Etoile du Nord.



Entre temps, la collaboration s'arrête avec Marion et Louise rejoint simultanément le bureau de production La Poulie Production au printemps 2025. Cette collaboration scelle un nouveau départ pour la Mesa Feliz : une première étape de structuration administrative est amorcée. D'autant que le printemps 2025 est un moment charnière pour la Mesa Feliz : *C'EST UN RÉFLEXE NERVEUX ON N'Y PEUT RIEN* est programmé dans le cadre du Festival du WET, au Centre Dramatique National de Tours : le Théâtre Olympia. Ces représentations sont importantes car le spectacle s'est déposés, il est à un moment qualitatif artistiquement. C'est également un rendez-vous professionnel important avec une nouvelle visibilité pour la Mesa Feliz. Plusieurs propositions arrivent à la suite de ces représentations, qui vont construire le calendrier 2025 de la Mesa Feliz avec le premier spectacle.

La Mesa Feliz termine l'année avec la programmation de *BONNES* au Théâtre de la Tempête en juin 2025. Le taux de remplissage moyen sur les 17 représentations du spectacle bonnes à l'Étoile du Nord et à la Tempête est de 91 %.

Yoann Chanrion redécouvre le travail de la compagnie à cette occasion et une nouvelle conversation s'engage. Il confirme son intérêt pour le travail de la compagnie et a propose à Louise de la soutenir auprès des lieux seine-et-marnais. Louise a effectivement à coeur de proposer son univers sur le territoire dont elle est originaire.

À la rentrée 2026, Louise et Estelle se retrouvent pour reformer leur duo artistique et commencer l'écriture de la troisième création : VIRGO BIMBO.



C'EST UN RÉFLEXE NERVEUX ON N'Y PEUT RIEN

Création 2022

Écriture, mise en scène et interprétation : **Louise Herrero & Estelle Rotier**
Création musicale : **Eloi Simonet & Nicolas Porcher Jouve**
Régie son et lumière : **Louise Maffeis & Audric Reynaud**
Création costumes : **Juliette Megevand & Maxence Rapetti-Mauss**
Administration et production : **Victor Hocquet - La Poulie Production**
Comptabilité et paie : **Eugénie Follea - Coté Zen**

Soutiens : **La Ville de Paris, Le Département de Seine-et-Marne, Les Plateaux Sauvages, La Loge, La Ville de Villeneuve s/ Lot, le Théâtre Georges Leygues et la Spedidam.**

Spectacle joué à Paris aux Plateaux Sauvages, aux Déchargeurs, au Lavoir Moderne Parisien et à l'Etoile du Nord, à Fontainebleau à l'Âne Vert, à Vesoul au Théâtre Villon, à Arras au Théâtre Pharos, au Festival d'Avignon à L'Artéphile, à Villeneuve s/ Lot au Théâtre Georges Leygues, au Festival du WET au Centre Dramatique National de Tours le Théâtre Olympia, à Poitiers au Théâtre Universitaire, à Nice au Théâtre Jules Julien, à Toulouse au Théâtre Sorano dans le cadre du Festival Supernova.

47 représentations entre juillet 2021 et mars 2025.

Ce premier spectacle, c'est le baptême de la compagnie.

Ce premier spectacle pose les fondations de la méthode de travail de la compagnie : en aller-retour entre l'improvisation au plateau et le temps de l'écriture.

Il pose aussi les bases du sujet de prédilection de la Mesa Feliz : l'histoire d'une complicité féminine qui se fraye un chemin dans une compétition acharnée.

C'EST UN RÉFLEXE NERVEUX on n'y peut rien est une fable politique et crue qui s'empare des codes du BOUFFON et du BURLESQUE pour raconter la violence des injonctions féminines. La compagnie s'empare d'un comique grotesque qui console et libère. Ce langage leur apparaît comme un moyen de pousser les curseurs de la réalité en pour mieux la comprendre et rire de ce qui se joue.

Cloîtrées dans une maison, Thérèse et Palmier répètent inlassablement les mêmes rituels. Chaque jour, elles veillent à être parfaites, sous peine d'être découpées en morceaux.

Une nuit, leurs corps se rebiffent : Palmier est en proie à des pensées érotiques et Thérèse rêve de délicieux festins. La mécanique journalière si bien huilée déraille.







BONNES

Création 2025

Texte: **Louise Herrero, Shane Haddad**
Mise en scène : **Louise Herrero**
Assistanat à la mise en scène : Gwendoline Destremau
Avec : A**dèle Choubard, Marie-Armelle Deguy, Baptiste Dupuy, Juliette Fribourg, Louise Herrero, Léo Landon Barret**
Création musicale : **Arthur Dupuy** Scénographie : **Lucie Mazières** Régie son et lumière : **Marie Plasse & Audric Reynaud** Création costumes : L**es étudiants en DnMADE Lycée la Source**
Administration et production : **Victor Hocquet - La Poulie Production**
Comptabilité et paie : **Eugénie Follea - Coté Zen**

Soutiens : le CENTQUATRE-PARIS, la Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, le Théâtre de Thouars – scène conventionnée, Lilas en Scène, la Maison Forte, l'Espace d'Albret à Nerac, L'Étoile du Nord à Paris, Théâtre Berthelot à Montreuil, l'OARA – Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, le Département du Lot-et-Garonne, la ville de Paris et la ville de Villeneuve- sur-Lot.

Spectacle joué à Montreuil au Théâtre Berthelot, à Paris à l'Etoile du Nord à Vincennes au Théâtre de la Tempête, à Nerac à l'Espace d'Albret et à Villeneuve s/ Lot au Théâtre Georges Leygues.

19 représentations entre février et décembre 2025.

À l'institut Less is more, on ne recule devant rien pour être la plus belle. La compétition est féroce entre les clientes, qui s'infligent le jour les soins chirurgicaux les plus barbares, et les employées qui les imitent, sitôt la nuit venue, tout aussi déterminées à scintiller de mille feux. Un grand concours de beauté est lancé sur le mode carnavalesque. Toutes les femmes y participent, le climat compétitif est à son comble. La violence infligée sur les corps est sans retenue. C'est dans une forme résolument burlesque et décalée que Louise Herrero met en scène cette grande fête opulente et débridée sur les injonctions à la beauté faites aux femmes.

L'idée de *BONNES* naît lors de la création du premier spectacle avec la découverte du livre : *Le Rire des femmes, une histoire de pouvoir*. Elle théorise l'idée que provoquer le rire représente une revanche sur le destin qu'on leur assigne : l'injonction à la beauté et au silence. Dans un chapitre consacré aux servantes, elle décrit leurs « corps anarchiques ». Cette partie passionne la compagnie, qui y retrouve ses obsessions: les bonnes, ces personnages qui incarnent le franc-parler sans rond de jambe, sont burlesques donc transgressives et la Mesa Feliz veut les mettre à l'honneur. Elle commence une réflexion sur la sémantique du mot « bonne » : « bonne à tout faire », à tout, y compris être abusée sexuellement, « trop bonne trop conne », être au service, toujours, et « bonne » au sens de toujours tendre à être désirable. La Mesa Feliz veut représenter une galerie de personnages féminins, un clan, Le point de contact entre toutes est la douleur que provoque le concours, parrainé par Titus Verus, symbole de l'hégémonie patriarcale. La Mesa Feliz veut révéler la violence cachée derrière cet héritage pétri d'injonctions. Toutes les femmes de l'histoire sont possédées par la compétition. Comment peuvent-elles se comprendre dans un tel climat ?







VIRGO BIMBO

CRÉATION 2028

FARCE CONTEMPORAINE AUTOUR DE LA RÉVOLTE DE LA MADONE

ÉQUIPE

Ecriture, mise en scène & interprétation : **Louise Herrero & Estelle Rotier**
Collaboration artistique : **Asia Nadjar**
Dramaturgie : **Shane Haddad**
Regard Extérieur Inclusion : en discussion
Scénographie : en discussion
Création costumes : en discussion
Création Sonore : **Liza Lamy**
Création lumière : en discussion

EN RECHERCHE : 8 SEMAINES DE RÉSIDENCE
CRÉATION : AUTOMNE 2028
DIFFUSION : SAISON 2028/2029

NOTE D'INTENTION

Faire du plateau sa nouvelle église : une réappropriation transgressive & militante de la Madone par le théâtre

La Madone & La Mesa FelizLa Vierge est une figure incontournable de nos imaginaires.

Omniprésente dans les arts jusqu'à la pop culture.

La Madone inspire la Mesa Feliz depuis le début.

Peut-être les racines espagnoles.

Peut-être la douleur muette des femmes de la famille sur plusieurs générations.

Peut-être l'impression que le sacrifice est encore partout chez les femmes.

Mi-femme, mi-déesse, la vierge est, dans notre imaginaire collectif, associée aux larmes et à la résilience.

La Mesa Feliz s'empare de cette figure pour explorer toutes ses facettes au plateau. Ce spectacle est l'occasion de questionner nos mythes et de secouer notre patrimoine culturel pour laisser advenir, grâce au décalage, grâce au burlesque, de nouveaux récits et de nouveaux personnages féminins.

Écrire sur la vierge devient un prétexte pour aborder le culte étrange de la pureté, et donc du péché, lié à la bouche et au ventre pour arriver à la question du bas corporel tabou. C'est une façon d'explorer l'arc restreint dans lequel les femmes se trouvent coincées : la vierge et la putain.

De cette exploration, adviendra, peut-être, la naissance d'autres madones, mi clowns, mi diva pop et lyriques, en tout cas, une galerie de personnages complexes, imparfaites, paradoxales et désopilantes. Entre l'humour et la mélancolie, son coeur balance.

L'enjeu de ce spectacle, loin d'une démarche blasphématoire, est de FAIRE DE LA MADONE UNE FIGURE DE FICTION, et ainsi de transformer la représentation patriarcale de cette figure, façonnée par les hommes et pour les hommes. Que se passe-t-il si on s'en empare pour la faire sortir des églises et du patriarcat?

Dans les Evangiles, la Vierge Marie est silencieuse : elle parle quatre fois en tout.

Nous décidons de lui donner le micro.

C'est le jour où la vierge échoue.
Elle a 17658789867 processions dans les pattes.
Elle est au sol.
Le souffle coupé.
Epuisée.
La ventoline à bout de bras.
Son coeur est lourd.
TElle est inconsolable.
A force de lui demander d'arborer
ce regard triste en diagonale,
elle a l'oeil droit coincé,
une conjonctivite chronique
et un torticoli tenace.
C'est le jour de l'IRM de la Vierge.
Et le moins qu'on puisse dire,
c'est qu'elle n'a pas le moral.

La Madone, Figure clownesque

Avec ce spectacle, nous faisons basculer la Madone dans un registre qui pourrait la libérer de sa construction patriarcale : le grotesque.

S'emparer de cette figure et l'incarner au plateau dans ce registre est une façon d'essayer de consoler la Madone, et par la même occasion, de nous consoler collectivement des héritages qui nous enferment pour célébrer les pas de côté qui nous libèrent. Le grotesque ouvre un espace d'humour qui peut devenir une revanche malicieuse sur la souffrance.

"L'humour est la politesse du désespoir"
Chris Marker

On l'aime apaisante. On l'aime patiente. On l'aime mesurée. Mais, que se passe-t'il si la Madone déborde? Que se passe-t'il si la Madone exprime ce qu'elle a retenu pendant des siècles? Que se passe-t'il si la Madone a un corps ? Et comment va-t-il, ce corps ? Que se passe-t'il si la Madone n'est pas cette présence absente? Que se passe-t'il si nous écoutons sa part la plus rouge? Et si la Madone se révélait sans consessions, vous montriez-vous empathiques ou l'enverriez-vous directement au bûcher sans hésiter? Notre objectif est surtout de créer de l'empathie chez le spectateur.ices.

PISTES DE DRAMATURGIE :

Ecriture à 4 mains en aller-retour entre le plateau et la table Recherche d'une langue qui suive le trajet de la Madone : de la douleur qui rend la Madone muette, d'un silence étouffant, le corps essaie de se réparer, se remet en mouvement, à une toux qui fait émerger du son, des onomatopées qui laissent advenir du grommlo, puis de la contrepétrie, en passant par du chant pour peut-être arriver à une parole intelligible dont on s'amusera à inventer la forme.

PISTES DE CREATION SONORE

Travail autour de la respiration et du souffle d'une asthmatique Inspirations pop culture autour de la Madonne : Madonna (Like a virgin)

Rendre le burlesque accessibles à tous et toutes

NOTE D'INTENTION

La première fois que je me suis posée la question du handicap c'est en mars dernier à une représentation de notre premier spectacle à la Guérétoise, Scène Conventionnée dans la Creuse. Je suis en train de jouer la pièce et j'entends des réactions d'une grande spontanéité.

En sortant de la représentation, l'équipe du théâtre nous explique qu'il s'agissait d'une représentation Relax.

Cette première expérience a été déterminante. S'ensuit une conversation avec la co-metteuse en scène Estelle Rotier. On se dit que nous avons particulièrement aimé cette représentation précisément parce qu'il y a eu ces réactions. Nous avons senti le public depuis le plateau comme rarement nous l'avons senti et ça a nourri notre expérience d'une façon inédite. Nous avons joué avec les spectateur.ices beaucoup plus que sur toutes les représentations classiques auparavant.

Nous voulons réitérer cette expérience et on se rend compte d'une deuxième chose : le registre de théâtre que nous proposons invite particulièrement la spontanéité des réactions car nous pouvons l'intégrer au jeu burlesque. Ce n'est pas une gêne. Au contraire : c'est une richesse. Ça encourage et autorise l'ensemble de la salle à être expressive et moins sage dans sa réception du spectacle.

Pour cette nouvelle création, nous voulons mettre en place deux dispositifs :

- Un travail mené pour faciliter l'accessibilité des personnes en situation de handicap psychique avec la mise en place de représentations Relax.

- Un travail mené à destination des personnes malvoyantes avec une audio description lue en direct depuis la régie aux spectateur·rices en salle, relié·es à un casque remis avant le spectacle.

Le challenge est passionnant :

- comment donner accès à l'énergie burlesque -qui passe beaucoup par le corps- aux personnes malvoyantes?

- comment accompagner les personnes en situation de handicap psychique à recevoir avec le plus de douceur ce registre de jeu particulièrement vif et en lien direct avec les spectateur.ices ?

Comment ça se concrétise dans la création ?

Nous prévoyons de consacrer une semaine de résidence avec des personnes habilitées à nous accompagner sur l'inclusivité du spectacle :

- Sur deux journées, un regard extérieur qui nous donne son expertise sur les modifications à apporter au spectacle pour favoriser la réception des personnes en situation de handicap psychique : la luminosité de la salle, les variations sonores, les circulations pendant la représentation, la façon d'accueillir la singularité des émotions des spectateur.ices au plateau.

- Sur quatre journées, un regard extérieur, par exemple un bénévole de l'association Souffleur de sens, qui travaille avec nous sur les moyens de rendre l'humour des images et de l'écritures accessibles aux personnes malvoyantes en transmettant le burlesque des situations dans le texte de l'audio description.

Pour la création d'une audiodescription, nous prévoyons en moyenne 30 à 40 heures de travail pour une représentation d'environ 1h15.

Ça peut se dérouler comme suit :

- Visionnage et analyse sur 2 journées (environ 10h de travail) : la personne assiste à 3 filages pour s'imprégner de la mise en scène et de l'énergie de jeu + échange avec l'équipe artistique

- Rédaction du texte sur 4 journées (environ 20h de travail) : Le défi est de retranscrire le plus fidèlement le burlesque des corps, des situations et des costumes dans l'écriture.

- Relecture et validation sur 1 journée (environ 8h de travail) : Le texte est relu avec les metteures en scènes et 1 personne malvoyante pour s'assurer de la clarté du texte et du respect du spectacle.

LES ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE : RENDRE LA PRATIQUE DU THÉÂTRE ACCESSIBLE À TOUS ET TOUTES

Depuis la création de la compagnie en avril 2021 en Seine et Marne, nous croyons à l'inclusivité. Au même titre que nous proposons aux lieux non pas exclusivement des représentations scolaires ou des représentations avec nos aîné.e.s, c'est ce que nous voulons proposer en multipliant les représentations Relax pour cette prochaine création. C'est sur le même principe que nous concevons les ateliers qui accompagnent nos créations : l'intergénérationnel et l'inclusivité, sans stigmatisation, car c'est précisément cette inclusivité : ce groupe intergénérationnel, handicapé et non handicapé qui créera le groupe de spectateur.ices empathiques et bienveillant.e.s. Or c'est bien pour ça que nous faisons du théâtre : réunir.

Nous proposons 4 ateliers inclusifs (détaillés dans la suite du dossier) :

ATELIER 1 : LA MESA REGALE / Une création culinaire collective & échange à la table autour de la pièce.

ATELIER 2 : ENTRE FEMMES / Déjouer la misogynie par le jeu burlesque

ATELIER 3 : ÉCRIRE ET JOUER DE LA COMÉDIE / Les ressources du comique

ATELIER 4 : LA MADONE SUR UN PLATEAU / Ateliers d'écriture & jeu autour de la nouvelle création Virgo Bimbo

En plus de ces ateliers, nous aimons proposer un temps de dialogue en amont et à l'issue de la représentation dans un moment informel autour d'un café ou d'un verre pour accompagner la réception du spectacle et en discuter en sortant du spectacle et ainsi concevoir la rencontre publics/artistes non pas dans le temps unique de la représentation mais dans un échange plus large.

Louise H.

Rencontres avec les publics et Éducation Artistique et Culturelle

Actions de médiation

Parallèlement à ses spectacles, la compagnie développe un travail de recherche dans le cadre d'ateliers. Ces dispositifs sont pensés comme des temps d'expérimentation et de transmission et des processus de création de la compagnie. L'identité de La Mesa Feliz s'invente aussi dans ces espaces. Ils sont précieux pour prendre le temps de faire connaissance avec les publics. Ils créent des espaces collectifs et inclusifs, où le temps est pris pour réfléchir ensemble et construire un objet sur un temps plus ou moins court.

Ces ateliers provoquent souvent des moments émouvants qui créent du vivre ensemble et font du bien dans un quotidien où on peine à se réunir et à s'écouter.

Chaque atelier de théâtre détaillé ci-dessous est adaptable aux besoins spécifiques des personnes en situation de handicap psychique et des personnes malvoyantes, notamment avec ces outils :

→ Exercices d'écriture qui passe par l'oralité en inventant son texte à voix haute enregistré sur le dictaphone du téléphone.

→ Création d'une atmosphère chaleureuse et bienveillante grâce à des exercices pensés pour cet objectif.

→ Temps en début et fin de journée pour organiser un cercle de parole : avec quelles émotions les participant.e.s arrivent au stage et avec quelle émotions ils repartent

Trois configurations de publics, adaptables selon le contexte de l'atelier mais toujours inclusifs entre public porteur d'un handicap et public non porteur d'un handicap :

1 - Groupe intergénérationnel

Non-mixité de genre
Étudiant·e·s, maison des aîné·e·s, adultes amateurs, structures sociales etc.
Un espace de transmission entre générations en non-mixité pour libérer la parole, croiser les regards et offrir un espace de liberté

2 - Lycée / Prépa / Université

Mixité
Classes de lycée, classes préparatoires littéraires et étudiant·e·s universitaires en mixité de genre.

3 - Groupe de femmes en non-mixité

1. LA MESA RÉGALE

C'est un atelier de création théâtrale qui réunit écriture, débat et préparation d'une gourmandise autour d'une table. Chaque rencontre est liée à un spectacle passé ou à venir, et propose une thématique d'échange nourrie par :

- Une création culinaire collective
- Une réflexion intellectuelle et artistique (débat, discussion, échange d'idées, rencontre)
- Une écriture théâtrale partagée

Matériel Nécessaire

- Espace cuisine fonctionnel (comptoir, plaques de cuisson, Cfour)
- Table(s) ronde(s) ou banquette (convivialité pour débats et repas)
- Vaisselle, verres, serviettes, torchons & UStensiles de cuisine (couteaux, planches à découper, etc.)
- Papier & stylos (pour l'atelier écriture) / téléphones des participant.e.s avec dictaphones pour enregistrer les textes à l'oral pour les personnes malvoyantes
- Ambiance : musique douce en fond, bougie pour créer une atmosphère chaleureuse (intéressant pour les personnes en situation de handicap psychique)

Nombre de participant.e.s

Optimal : 12-20 personnes (assez pour une richesse d'échanges, assez petit pour l'intimité et la gestion de la cuisine)

La MESA régale incarne la conviction qu'art, pensée et créativité sont indissociables de l'action, du faire et du partage. À chaque rencontre, on honore cette triple création : les mains qui pétrissent et créent en cuisine, l'esprit qui débat et réfléchit, et l'âme qui s'exprime par l'écriture. C'est une invitation à devenir créateur.ice à son tour : en cuisinant ensemble, en débattant autour d'une table partagée, en écrivant avec son cœur et l'estomac émoustillé.

2. ENTRE FEMMES

Ce sont des ateliers s'adressant à des publics de femmes (défavorisées ou victimes de violence) & intergénérationnels (rencontres/ateliers entre personnes âgées en institution et jeunes). La Mesa Feliz aime particulièrement ce dispositif car il propose un espace bienveillant d'échange entre femmes. L'intergénérationnel a ça d'intéressant qu'il permet de créer des liens entre les générations. Cette dame de 80 ans raconte son parcours à une jeune fille de 13 ans qui lui partage aussi son expérience, ses peines et les injonctions modernes et, ensembles elles racontent une nouvelle histoire. Ensembles, elles se consolent et transforment le sexisme en décalage comique.

Nombre de participant.e.s : 12

Deux types d'ateliers sont proposés en non mixité :

• Un atelier de pratique théâtrale intitulé « Les ressources du burlesque » : on peut partir soit de situations d'improvisations soit d'anecdotes de sexisme ou de misogynie vécues et on utilise les ressources du burlesque pour décaler ces situations et prendre une revanche par le rire. L'idée c'est d'apprendre à exprimer sans les mots, à construire une situation grâce à un langage physique précis tout en explorant des situations de misogynie au plateau.

• Un atelier d'écriture et de théâtre intitulé « Femmes d'hier et d'aujourd'hui » : Comment écrire des personnages féminins au théâtre ? On propose aux participant.e.s de s'atteler à cette questions. À partir des rares scènes du théâtre classique qui font parler des personnages féminins, on leur propose d'écrire (à l'écrit ou en s'enregistrant avec les dictaphones) leurs propres scènes, avec des femmes contemporaines, pour en extraire les rapports de force, d'amour, d'amitié. L'idée c'est de réécrire du Feydeau ou du Shakespeare avec leur langue et leur sensibilité. Une fois la réécriture faite, on leur propose de passer au plateau, pour essayer directement leur langue sur scène, apprendre à dire un texte et à le partager.

3. ÉCRIRE & JOUER DE LA COMÉDIE

Ce sont des ateliers d'initiation à l'improvisation par les registres du bouffon & du burlesque pour tous les publics.
→ Analyser le corps de textes classiques – Faire vivre des images souvent produites par un regard masculin. Insuffler le paradoxe dans les icônes figées, faire entrer la contradiction là où tout semblait immuable.

→ Analyser le corpus de textes contemporains– Quels archétypes ces images charrient-elles en nous ? Quel héritage, quel matrimoine culturel transmettent-elles ? L'atelier invite à explorer ces questions par le corps et la voix.

→ Chercher sa plume comique – Inventer de nouveaux tableaux à partir des archétypes proposés. Réinventer sa muse. Construire ses contre-figures en insufflant le burlesque et le bouffon dans des images figées.

Nombre de participant.e.s : entre 12 et 20

Matériaux
Grandes tables, chaises, papier, stylos, plateau de théâtre ou salle polyvalente.

Les outils théâtraux au cœur de l'atelier :
Le Bouffon – Transgression & vérité
Figure du pouvoir renversé. Il dit vrai ce que les autres taisent. Il parle au nom de celles et ceux qui n'ont pas droit à la parole. Le bouffon entre là où la représentation figée bloque la parole. Le corps du bouffon est déformé, nous jouons avec la transformation physique.

Le Burlesque – Corps & contradiction
Registre de l'excès et du corps. Le burlesque s'empare du geste pour déréaliser, grossir, déformer, ridiculiser afin de mieux révéler. Le burlesque s'empare de la matière, du monde physique (le ventre, les bas corporels, la bouche…)

Le Clown – Fragilité & liberté
Espace de la vulnérabilité et de l'authenticité. Le clown échoue avec grâce et transforme l'humiliation en liberté. Il permet d'habiter pleinement ces figures et de les rendre humaines.

Objectifs pratiques
Maîtriser les bases de l'écriture de plateau et du théâtre gestuel.
Expérimenter les registres bouffon, burlesque et clown comme outils de création.

Objectifs critiques
Identifier les archétypes de genre dans notre patrimoine & matrimoine culturel.
Développer un regard sur la construction des représentations féminines.

Objectifs créatifs
Construire des contre-figures, subvertir les images figées.
Inventer son propre tableau vivant à partir d'une iconographie donnée.

4. LA MADONE SUR UN PLATEAU

Contexte et objectif
Un exercice d'écriture qui explore 3 thèmes : le divin, l'intime et le corps.
Cet atelier vise à déconstruire l'image figée de la femme sacrée en la ramenant à son humanité brute et multiple.
Se réapproprier le female gaze sur la figure de la Vierge Marie.
Pourquoi la Vierge Marie ? Prendre une figure mythique, intouchable car divine, et façonnée par les hommes depuis des millénaires, c'est tenter de déconstruire l'image figée dans laquelle les femmes peuvent se trouver enfermées par le patriarcat. Prendre cette figure, la rendre humaine, en rire, bouge les lignes d'une féminité héritée.

- Observation visuelle des tableaux de la Vierge Marie / Description orale avec les publics malvoyants
- Écriture & partage des anecdotes sur les fluides corporels.
- Écriture automatique sans filtre pour débloquer la créativité. Jeu avec les contradictions : sacré/profane, sublime/grotesque, divin/animal. Inclure des sensations corporelles concrètes : odeurs, textures, sons. Faire la part belle à l'humour.
- Mise en voix : partager et lire les textes, incarnation au plateau, création d'un personnage.

Matériaux
Grandes tables, chaises, papier, stylos, plateau de théâtre ou salle polyvalente.

Nombre de participant.e.s : 12

La Mesa Feliz a pris l'habitude de proposer une action de médiation à chaque fois qu'une représentation a lieu dans un théâtre. La compagnie aime rencontrer les publics avant de partager la représentation et organiser a minima un bord plateau en suivant pour accompagner la réception des créations. La compagnie mène aussi des ateliers en période de création de spectacle ou indépendamment des spectacles. Entre 2021 et 2025, plus de 200 participant·es ont été accompagné·es à travers ces dispositifs, menés notamment à l'Espace Prévert de Savigny-le-Temple, à la Citrouille de Cesson, à la Scène nationale de l'Agora à Évry, au Pharos d'Arras, au Théâtre Georges Leygues à Villeneuve-sur-Lot ou encore au Collège Anatole France à Nérac. Chaque représentation de la compagnie s'accompagne par ailleurs d'un bord plateau, favorisant le dialogue avec les publics et les équipes des lieux d'accueil, dans une logique de co-construction culturelle.

Actions de médiation Retrospective

_ MARS 2022

À l'Espace Prévert à Savigny-le-Temple (Seine et Marne) Atelier intergénérationnel entre femmes : « Les ressources du burlesque » / 12 participantes

_ AVRIL 2022

À la Citrouille, en partenariat avec l'association « Parole de femmes » à Cesson (Seine-et-Marne) Atelier intergénérationnel entre femmes : « Les ressources du burlesque » / 8 participantes

_ SEPTEMBRE 2022 → JUIN 2024

En partenariat avec la Scène nationale de l'Agora au Lycée Montgeron Crosnes (Seine-et-Marne) avec les classes option théâtre en Seconde, Première et Terminale Initiation à l'improvisation par les registres du bouffon & du burlesque pour tous les publics + Préparation au bac avec textes classiques imposés / 90 participant.e.s

_MARS 2023

Suite à la représentation de *C'EST UN RÉFLEXE NERVEUX ON N'Y PEUT RIEN* à ARRAS au Pharos avec une troupe de théâtre amateure Initiation à l'improvisation par les registres du bouffon & du burlesque pour tous les publics / 15 participant.e.s

MARIANNE JEANNICK
MANON NAELLE LISA ELODIE
ALICE MILENA MARGAUX
NOLWENN EVA LEILA
CELINE ISABELLE URSULA

_ DÉCEMBRE 2023

En partenariat avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine au Théâtre Georges Leygues à Villeneuve s/ Lot (Lot-et Garonne) Formation à destination des professeurs de lettres et option théâtre. Initiation à l'improvisation par les registres du bouffon & du burlesque pour tous les publics + Préparation au bac avec textes classiques imposés / 30 participant.e.s

_ NOVEMBRE 2024

En partenariat avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine au Collège Anatole France à Villeneuve s/ Lot (Lot-et Garonne) pendant la création de bonnes, la compagnie a proposé une semaine d'atelier théâtre à destination de plusieurs classes du collège autour de l'improvisation, du burlesque et de la création sonore. Le matin, la compagnie travaillait sur le bande son du spectacle, en laissant la salle ouverte pour que les élèves puissent venir observer le processus de création. Et l'après-midi, la compagnie encadrait l'atelier, avec restitution à la fin de la semaine.

_MARS 2025

Avant à la représentation de *C'EST UN RÉFLEXE NERVEUX ON N'Y PEUT RIEN* à Villeneuve s/ Lot au Théâtre Georges Leygues avec une classe lycéen.nes Initiation à l'improvisation par les registres du bouffon & du burlesque pour tous les publics / 25 participant.e.s

_ OCTOBRE 2025

au Théâtre l'Etoile du Nord à Paris dans le cadre de la résidence longue Initiation à l'improvisation par les registres du bouffon & du burlesque pour tous les publics 10 participant.e.s + atelier d'écriture et de théâtre intitulé « Femmes d'hier et d'aujourd'hui » / 12 participantes

_ DÉCEMBRE 2025

au Théâtre Georges Leygues à Villeneuve s/ Lot en partenariat avec la Maison des aînés et 2 lycées du territoire : Rencontre en amont de la représentation de bonnes, partage des étapes d'un montage technique d'un spectacle et bord plateau à l'issue de la représentation.

_ AVRIL 2026

à l'Etoile du Nord - Atelier d'écriture et de mise en voix avec Shane Haddad et Louise Herrero & restitution publique / 20 participantes

GOUNDA BOUCHRA
ELISABETH AÏCHA ILONA
MELANI ELINA MAÏLA
CRISTAL LIDIA LAURA FADILA
LINA NESSRIN MARIE ADA OURY

Perspectives de nouveaux partenariats

Cette dynamique de diffusion ouvre aujourd'hui la voie à la structuration de nouveaux partenariats durables, en particulier sur le territoire de la région Nouvelle-Aquitaine, où la compagnie développe depuis plusieurs années des collaborations récurrentes, mais aussi en Seine-et-Marne et à Paris où la compagnie entretient des liens professionnels forts. v

L'objectif est d'inscrire l'activité de La Mesa Feliz dans un maillage territorial cohérent, favorisant la circulation des œuvres, l'accueil en résidence, la mutualisation des moyens techniques et humains, et la mise en réseau des structures partenaires.

À court terme, la compagnie souhaite consolider ses liens avec les lieux du Lot-et-Garonne, qui jouent un rôle central dans sa structuration actuelle (Espace d'Albret à Nérac, Théâtre Georges Leygues à Villeneuve-sur-Lot), ainsi qu'avec plusieurs structures culturelles de la Région Nouvelle-Aquitaine avec lesquelles la Mesa Feliz commence à travailler : la Guérétoise – Scène Conventionnée de Guéret, Le Château à Barbezieux-Saint-Hilaire ou encore le META, Scène conventionnée de Poitiers.

Ces collaborations pourraient donner lieu à la mise en place d'un parcours territorial de diffusion et d'action culturelle, associant représentations, ateliers et temps de médiation auprès des publics. La tournée mutualisée entre 2 lieux du Lot-et-Garonne ayant eu lieu à l'automne 2025 aura été la première esquisse de prochaines tournées plus fournies entre les structures du territoire. La compagnie souhaite développer cette initiative de mutualisation, également sur les temps de création, en discussion régulière avec l'OARA-Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, qui soutient la compagnie depuis 2024.

Parallèlement, la compagnie poursuit le développement de relations interrégionales avec des

scènes nationales et conventionnées en Île-de-France et particulièrement en Seine-et-Marne notamment via le Collectif Scène 77, le Groupe des 20 Île-de-France, dans une logique de mutualisation des tournées et de coopération artistique.

À travers cette stratégie, La Mesa Feliz entend affirmer une double ambition : renforcer son ancrage néo-aquitaine tout en consolidant sa présence nationale, en inscrivant la diffusion du répertoire dans un mouvement de circulation raisonné, cohérent et durable.

Structuration : un accompagnement administratif et logistique renforcé

Depuis 2025, la compagnie La Mesa Feliz a engagé un travail en profondeur sur sa structuration administrative et sa consolidation budgétaire, afin d'accompagner la montée en puissance de son activité artistique.

Jusqu'en 2024, la comptabilité était assurée par une amie experte-comptable bénévole. Si ce mode de fonctionnement avait permis à la structure de se développer sereinement à ses débuts, il est rapidement devenu insuffisant face à la croissance du budget liée à la création de *BONNES*.

C'est dans ce contexte qu'un partenariat a été mis en place avec Côté Zen, société d'expertise comptable et de conseil spécialisée dans l'accompagnement d'associations culturelles. Depuis début 2025, Eugénie Folléa assure le suivi comptable et fiscal de la compagnie. Cette collaboration permet aujourd'hui une gestion rigoureuse et réactive, tout en libérant du temps à l'équipe artistique pour se concentrer sur la création.

Parallèlement, la compagnie s'est associée à La Poulie Production, bureau de production implanté à Strasbourg, et notamment à Victor Hocquet qui s'occupe désormais de la direction de production de la compagnie.

Fondée en 2014, La Poulie Production accompagne aujourd'hui une dizaine de compagnies et artistes dans les domaines du théâtre, de la danse et de la musique.

Elle regroupe une équipe de trois personnes aux compétences complémentaires : administration, production, diffusion et communication.

La collaboration avec La Mesa Feliz a débuté au printemps 2025, à la suite du départ de l'ancienne chargée de production. Elle porte sur l'ensemble du champ administratif et logistique :

– suivi des budgets et de la trésorerie,

– montage des dossiers de subvention,

– gestion des paies et déclarations sociales,

– coordination des tournées,

– suivi des contrats et devis,

– accompagnement stratégique sur le développement à moyen terme.

Cet accompagnement régulier a permis à la compagnie d'assurer la production et la diffusion de *BONNES*, tout en préparant activement la suite de son développement.



Engagements et valeurs
Parité et représentation

La compagnie La Mesa Feliz porte depuis sa création une attention constante à la représentation des femmes, tant dans son fonctionnement interne que dans ses choix artistiques.

Dirigée par Louise Herrero, metteuse en scène et autrice, la compagnie s'est constituée autour d'une équipe majoritairement féminine, rassemblant comédiennes, collaboratrices techniques, costumières. Cette configuration, loin d'être un simple constat statistique, s'inscrit dans une démarche politique et artistique consciente : faire exister, sur les plateaux comme dans les modes d'organisation, des espaces de travail où la parole, la sensibilité et les expériences des femmes trouvent pleinement leur place.

L'écriture et la mise en scène de Louise Herrero explorent la façon dont les femmes sont représentées dans l'histoire du théâtre, et questionnent les injonctions sociales et corporelles qui pèsent sur elles. Les spectacles de la compagnie – C'est un réflexe nerveux, on n'y peut rien et *BONNES* – interrogent avec humour et irrévérence la place du féminin dans nos imaginaires collectifs, et renversent les codes du regard par le biais du burlesque, du grotesque et du rire.

Ces propositions scéniques s'accompagnent d'un travail de médiation et d'ateliers en non-mixité, destinés à des femmes de tous âges et horizons, souvent en situation de fragilité. Ces espaces d'expression, où la création devient vectrice de libération et de reconstruction, traduisent concrètement l'engagement de la compagnie pour l'égalité et l'inclusion.

Cette orientation rejoint pleinement les principes des droits culturels : reconnaissance de la diversité des identités, légitimité de toutes les expressions culturelles, et accès équitable à la création et à la participation artistique.

À travers ses spectacles comme ses actions sur le territoire, La Mesa Feliz défend une vision inclusive, joyeuse et décomplexée de la féminité, où la parité ne se réduit pas à un équilibre de chiffres, mais à une manière d'être ensemble, de créer, de rire et de penser autrement les rapports entre les genres.

Dans un secteur où les fonctions de direction artistique demeurent encore majoritairement masculines, la présence de Louise Herrero et de son équipe contribue à renforcer la visibilité des femmes créatrices et à inscrire la compagnie dans une dynamique de transformation durable des pratiques culturelles.





Transition écologique et responsabilité environnementale

Consciente des enjeux environnementaux qui traversent aujourd'hui le secteur culturel, la compagnie La Mesa Feliz intègre progressivement la transition écologique au cœur de ses pratiques de production et de diffusion.

Accompagnée par La Poulie Production, bureau de production adhérent du réseau ARVIVA – Arts vivants, arts durables, la compagnie bénéficie d'un cadre de réflexion et d'outils concrets pour adapter ses modes de fonctionnement à des objectifs de sobriété et de responsabilité environnementale.

À partir de 2026, il est prévu que les créations de la compagnie fassent l'objet d'un bilan carbone complet, réalisé à l'aide de l'outil SEEDS, développé par ARVIVA. Cet outil permettra d'identifier les postes les plus émetteurs et de mettre en œuvre des stratégies d'atténuation adaptées (transports, énergie, scénographie, hébergements, etc.).

Dans la préparation et la conduite de ses tournées, la compagnie cherche d'ores et déjà à réduire son empreinte carbone en privilégiant :

- l'usage systématique du train plutôt que de la voiture individuelle,
- la mutualisation des transports de décors et de matériels techniques avec d'autres compagnies ou entre plusieurs lieux d'accueil,
- la rationalisation des itinéraires de tournée, en favorisant des circuits géographiques cohérents et limitant les allers-retours inutiles.

Ces trois points ont d'ailleurs déjà été mis en œuvre dans la création des deux tournées (presque) simultanées qui auront eu lieu à l'automne 2025.

Aussi, le futur site internet de la compagnie, actuellement en conception, s'inscrit également dans une démarche de sobriété numérique : optimisation du poids des images et des vidéos, limitation du recours aux animations énergivores, hébergement éco-responsable et conception privilégiant la lisibilité plutôt que la surenchère graphique.

Enfin, la compagnie souhaite prolonger cette réflexion sur la conception des costumes, du décor et des matériaux scéniques, en intégrant des critères d'éco-conception, de réemploi et de circuits courts. Le partenariat avec le lycée professionnel Dn Made Costumes a, par exemple, permis à La Mesa Feliz et aux élèves couturiers de réfléchir, à moindre coût, à des matériaux de récupération pour confectionner les costumes de *BONNES*, en cherchant notamment des adresses de tissus de stocks dormants, qui n'attendent qu'à être réemployés. Le costume étant un élément crucial de la recherche de la compagnie, la question d'une confection responsable et consciente de son impact s'impose.

À travers ces engagements, La Mesa Feliz affirme sa volonté de participer activement à la mutation écologique du spectacle vivant, dans une logique de responsabilité partagée et d'exemplarité au sein du réseau des compagnies émergentes.

CONTACTS

Direction artistique
Louise Herrero
cielamesafeliz@gmail.com
06 83 59 64 42

Administration de Production
Victor Hocquet
lapoulieproduction@gmail.com
06 78 13 28 47