Plume

Création BIAC 2027 - **sous chapiteau** 14m - 300 places **en circulaire.**

« Quand j'étais petite, après chaque spectacle j'allais récupérer les plumes tombées du costume de cette magnifique trapéziste du cirque du docteur Paradi.
Aujourd'hui, j'en suis là, surement un peu grâce à elle
et les plumes voleront et je danserai avec plaisir avec elle/s. »

Un rêve ; ce spectacle retrace ce qu'il se passe dans la tête de cette femme d'aujourd'hui, habitée par ses souvenirs de cirque. Ce sera un hommage aux siens, aux cirques.
Sur la mémoire perceptible, sensorielle du cirque, la mémoire collective, propre à chacun.e et celle qui circule dans ses veines, sans nostalgie ni histoire décrite*, Plume*, c'est donner les sensations.

Imagine:
Une piste tournante, recouverte de 3 couches de matières qui se dévoilent au fil du spectacle
Ça commence dans la sciure, ça passe par l'or, ça finit en reflets.
Un espace qui ne cesse d'évoluer, de se transformer, en volumes,
Un chapiteau de cordages, qui s'élève, se renverse, s'inverse

Un orchestre symphonique et désuet, une fanfare magistrale
Un coup de poing dans le nombril, une explosion de paillettes,
Des musiciens qui tournent dans la piste, marchent dans la terre, prennent leur envol,
Une parade, Le bruit du temps qui passe,

Allongée au sol dans la sciure, recouverte, elle s'en sort,
Sabots laissés à terre, une montée à l'échelle,
Effondrement,
Une cape dorée,
Des vibrations, des souvenirs,
De la fumée, des gens qui se meuvent à l'unisson ,
Des âmes qui vivent.

Tu trembles, tu as peur, tu trouves ça simplement beau, tu es surpris, tu as de l'empathie, tu le prends comme ça vient et finalement c'est peut être déjà bien ?

Dans la continuité de sa ligne artistique et son engagement pour défendre l'écriture **circulaire sous chapiteau**, Pauline Barboux, femme de cirque défendant corps et âme le chapiteau comme espace poétique et politique imagine un spectacle tout public tant **chorégraphique que musical**, plein de **prouesses** et de **surprises visuelles**, de **défis** pistographique, un cirque **sensible**, à la fois intime et universel laissant place à l'imaginaire et à la **contemplation**, en proposant une écriture et une **esthétique surprenante** pour proposer une **immersion totale du spectateur.**



Quelques mots avant de développer

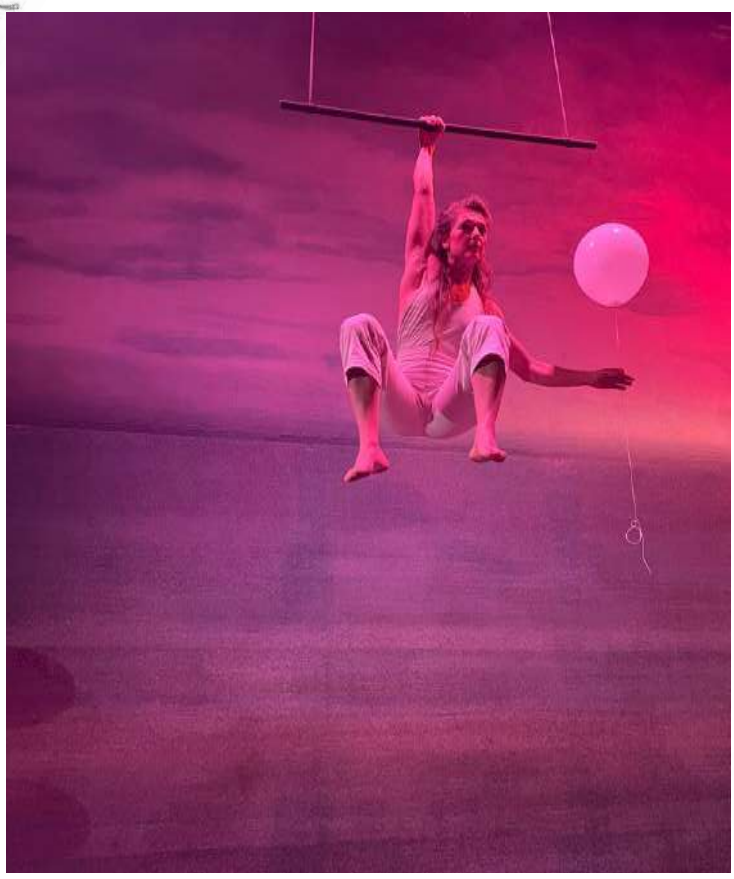
Le cirque est pour moi l'endroit de tous les possibles, il permet d'explorer d'autres axes, plans de l'espace, notamment par la dimension aérienne. **A la frontière entre danse et cirque**, mon écriture chorégraphique à **360° et 4 dimensions** tend vers une **vérité, une fragilité** des artistes en piste, **sans enluminures** et dans un espace-temps dilaté, comme en apesanteur, pour donner à voir du vivant, valorisant chaque mouvement.

Défendant un **cirque sans narration**, **convoquant directement l'imaginaire**, chacune de mes mises en piste **distille subtilement un propos.**
Mon travail, c'est la tension entre **puissance** des corps d'une haute performance **et douceur.**

Ici, il s'agit de **rendre hommage aux cirques, pluriels, différents et pourtant liés et de traiter de la mémoire de ceux-ci**, celle qui circule dans mes veines (étant enfant de la balle de 3ème génération) et leur universalité.
Afin de le mettre en exergue, j'imagine un **univers intime** qui, par une installation lumière et dramaturgie précises, bascule entre passé, présent et futur.

L'**espace est en constante mutation**, la **piste change** de matière au fil du spectacle, l'intérieur même du **chapiteau se voit transformé** en direct.
Il est question de transmettre de manière sensible des **émotions pures qui stimulent tous les sens** du spectateurs (la vue, les bruits, les odeurs, les lumières, les contacts, les silences. .)

Pauline Barboux - directrice artistique



L’espace pistographique

C’est le point de départ, habiter le chapiteau avec un espace inédit, imaginé pour servir le propos et ouvrir des champs d’évolution, en volume.

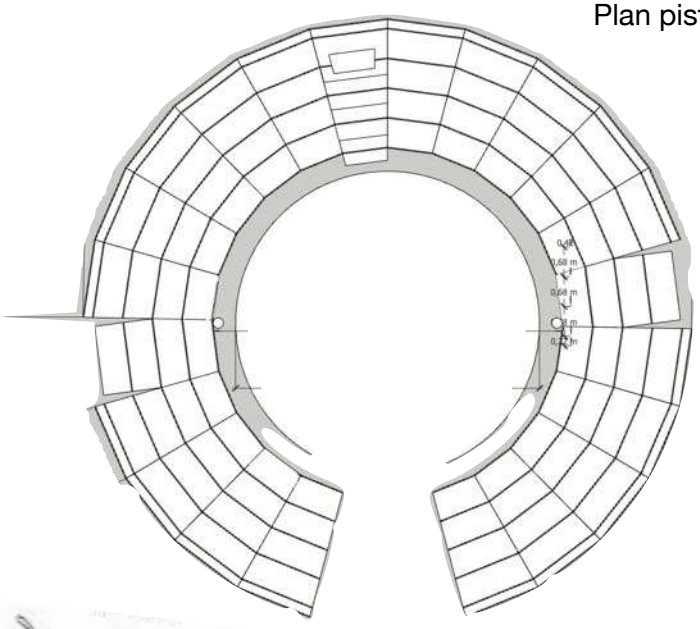
Pour chacune de mes créations, j’imagine un espace nouveau et crée des pistographies*-agrès.

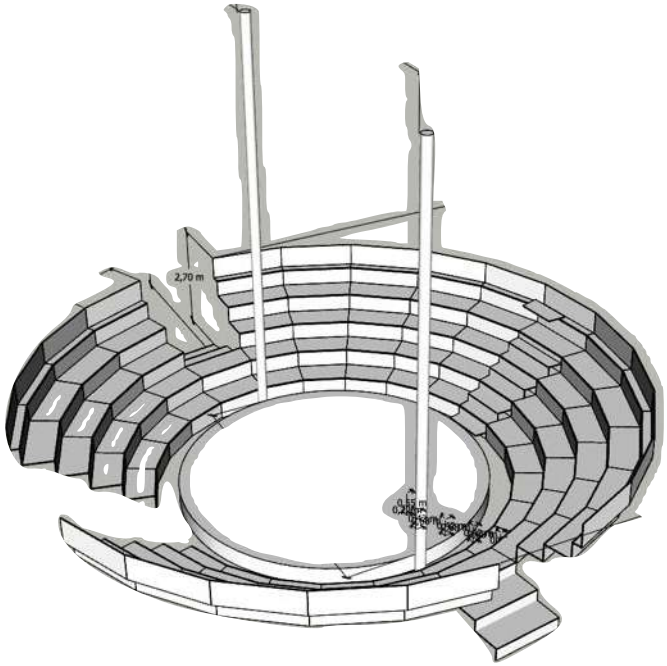
** scénographie de la piste*

Pour *Plume*, il est question de concevoir un espace de proximité avec le public et d’inventer un espace qui se transforme, se métamorphose, tout au long du spectacle ;
. Nouveau gradin, circulaire complet, 300 places assises, avec le public, au pied de la piste ;
. Nouvelle piste, tournante et pleine de surprise ;
. Nouveau parc lumière totalement LED (conforme aux enjeux écologique et économiques) intégré dans la pistographie et avec système de mouvement mobile durant le spectacle
. Nouveaux agrès, nouvelles trouvailles, nouveaux défis …



Plan piste et gradin 3D ©L’Envolée Cirque





1. Piste à couches

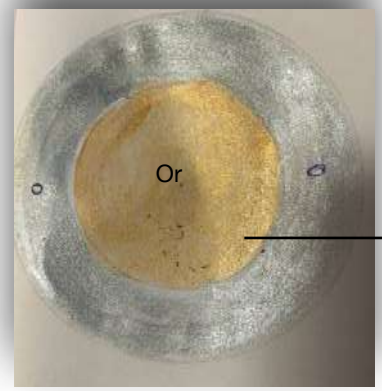
Au départ, pas grand chose, de la sciure, une piste tournante, cachée, recouverte de couches superposées remplies de matières qui permettront de changer la nature du sol au fil du spectacle et d'en jouer.

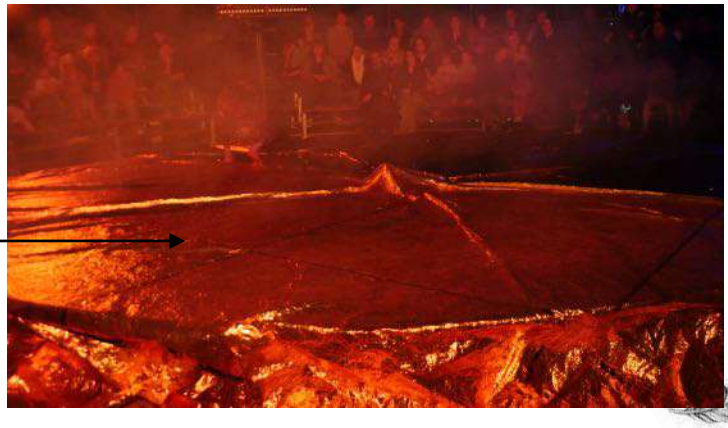
1/ piste centrale tournante _ Sciure



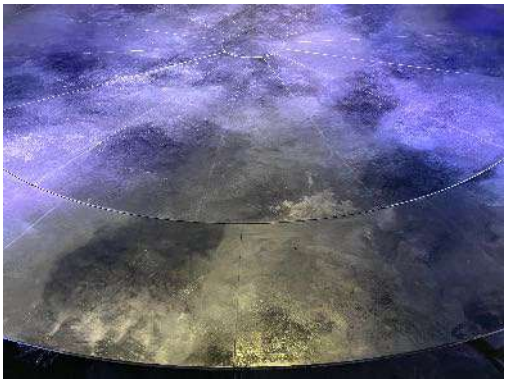


2/ piste centrale tournante _ OR

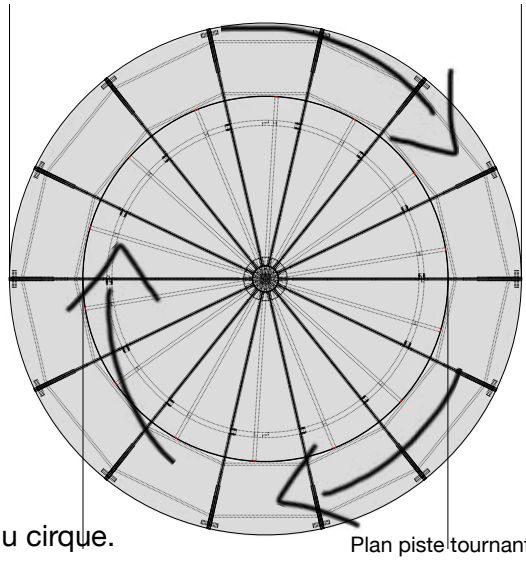




3/ Piste cratère / cosmos



Ça ressemble à un noyau, noyé, un désir de relier, de s'immerger, d'homogénéiser.
Ça brille comme la vie, la piste devient telle une planète, qui tourne, gravite,
en perd les repères et on se fait embarquer vers l'imprévisible .



Plan piste tournante
©L'Envolée Cirque

2. Piste tournante
Elle est comme un partenaire, on la sent,
elle vibre, elle nous donne des impulsions,
elle donne du mouvement,
elle trouble la perception du spectateur alors qu'il ne s'y attend pas.
Cachée au départ par les couches de matières,
elle ne se révèle qu'à un moment précis
et perturbe ainsi les convictions du spectateur.

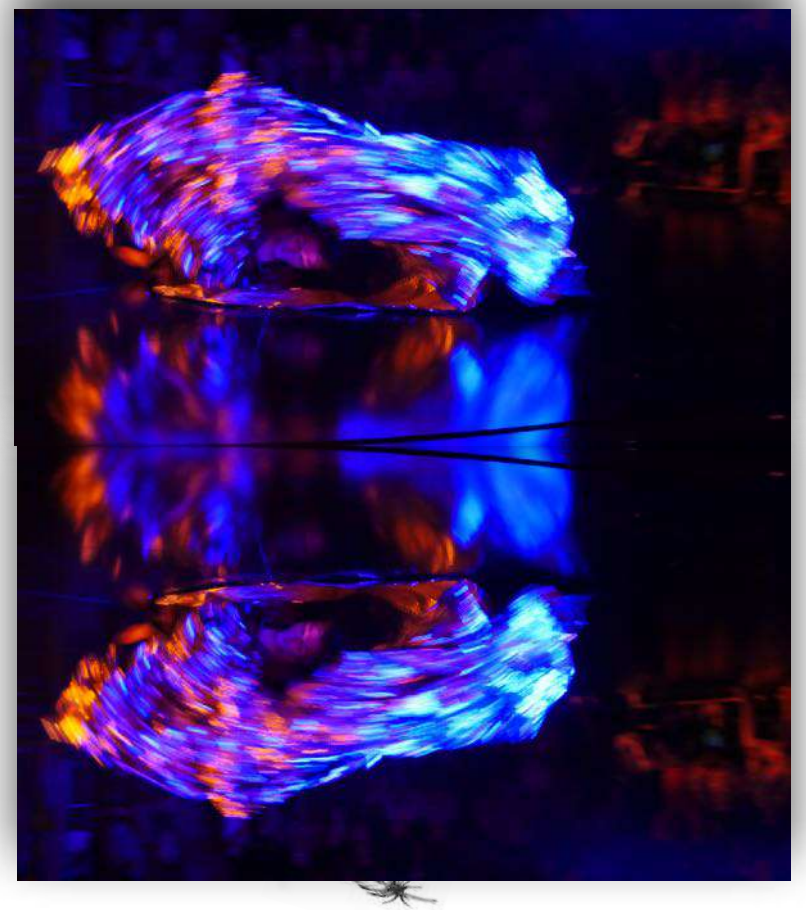
La piste comme élément dramaturgique :
Cette piste tournante, à couches, qui révéler les différents univers du cirque.

Cette piste , c'est le temps qui passe, qui tourne dans un sens et un autre pour symboliser le temps présent, passé et futur,
Cette piste qui change de vitesse, ralentie et accélère avec les états des artistes, cette piste qui fait apparaitre des matières, des objets,
Cette piste qui tourne au rythme d'une musique enivrante, qui crée une tempête, qui accueille et qui expulse les humains qui la franchisse.

Cette piste , avec ses couches, avec sa rotation est l'élément centrale de la dramaturgie pour donner à voir des individus qui courent à contre courant, remontent le temps du cirque, incarnent les figures de ce cirque d'antan et d'aujourd'hui.
Elle est le principal élément de dramaturgie, comme un noyau, celui de la terre, celui du cirque, qui va vibrer, faire apparaitre des matières, elle est matière à jouer, à donner du sens.

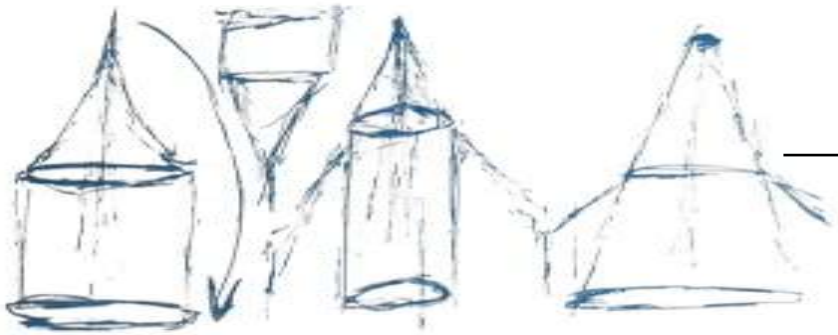
Elle est la principale matière de recherche dramaturgique.

Entourés de différents complices (constructeurs, concepteurs, ingénieurs, artistes) cette piste tournante, spécialement conçue pour ce chapiteau et pour les enjeux du spectacle et de la tournée en itinérance permet différentes vitesses et sens de rotation et abrite de multiples surprises.



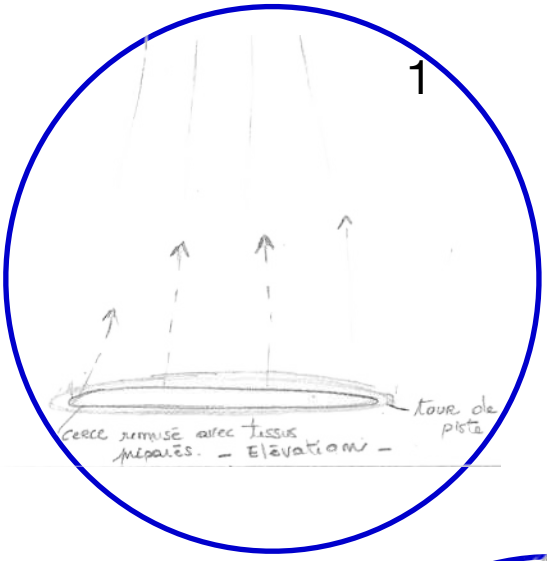
3. Pistographie agrès - un chapiteau de cordes

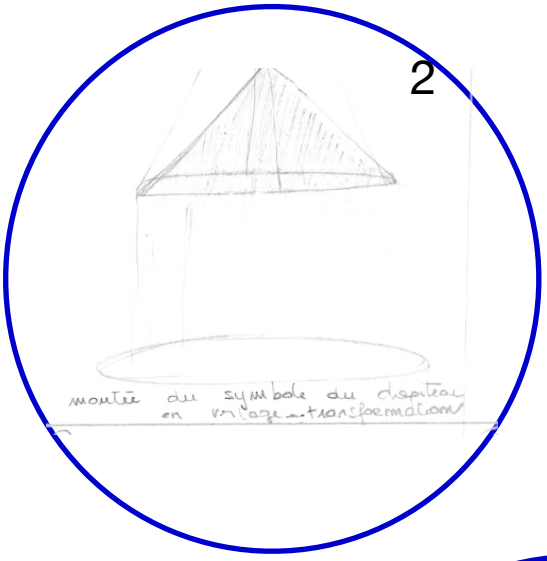
A partir des métamorphoses de ce sol va se hisser la symbolique d'un chapiteau..
Une évocation au montage d'un chapiteau classique, là, il sera monté devant vos yeux : une élévation depuis la piste. En réalité il ne sera ni bariolé, ni jaune ou bleu, il est fait de fines cordes comme une métaphore de ce cirque en constante évolution.
Entre ombre et lumière, il sera en mouvement , du bas vers le haut mais aussi renversé.
Il permettra des évolutions aériennes, sera vivant en cordages et à nu, comme ne restant que l'ossature du chapiteau, son essence.

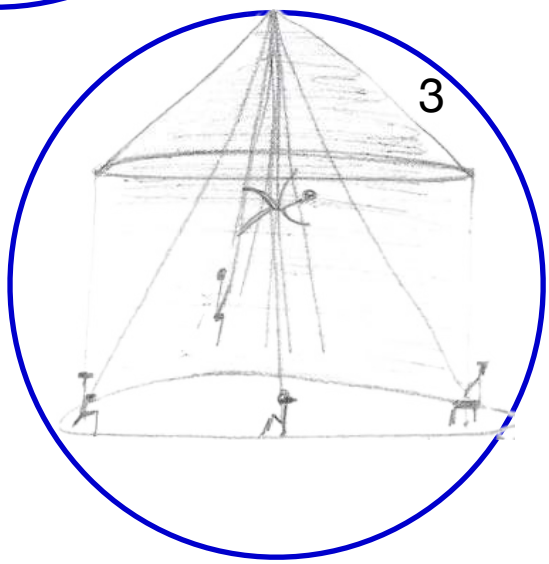


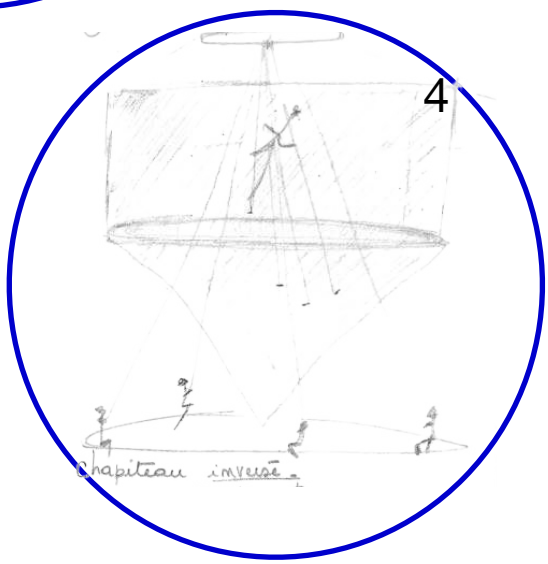


C'est le propos: les fondamentaux sont là et pourtant tout se transforme, l'espace est mouvant, les codes se renversent.









Les disciplines

- **Des agrès ancestraux ré-incarnés et ré-inventés** (Marche au plafond ; Suspension capillaire ; fil souple ; lancer de couteaux …)

- **Des agrès nouveaux :**

Pauline poursuit sa quête et imagine de nouveaux dispositifs en créant des pistographies-agrès.
Depuis plus de 15 ans , elle travaille sur de fines cordes noires , des cordes de 10mm qui permettent autant de dessiner des lignes en l'air mais aussi les faire disparaitre pour donner à voir des corps en suspension, libres dans toutes les directions, comme en apesanteur.
Dans les précédents spectacles ces cordes ont pu être démultipliées, ont été utilisées à 2, ont servi de dispositifs d'accroches… Ici, Pauline crée un système interdépendant sur lequel elle évoluera en l'air, en contrepoids avec 4 personnes, permettant de créer un espace en volume, varier les hauteurs grâce à la retenue et le poids des autres.









L’univers musical

Il fait partie des fondamentaux du cirque : L’orchestre. Et s’il est dans l’univers collectif comme placé sur un podium, au dessus de l’entrée des artistes, accompagnant chaque numéro, il m’a construit, étant petite fille d’un des plus grands chefs d’orchestre internationaux. Comment ne pas le symboliser ?
Il sera là, un orchestre constitué en partie des deux musiciens du spectacle et de statues / marionnettes, d’effets visuels et sonores pour donner la sensation du nombre.

Etienne D’Angelo et Paul Julian Quillier sont compositeurs, inventeurs de sonorités, virtuoses de leurs multiples instruments, ils sont aussi plein d’humour et d’une présence affranchie.
Ils partageront la piste avec Pauline Barboux, en trio d’artistes circassiens / musiciens, en musique, en contrepoids de la pistographie, ils font partie intégrante du spectacle : mouvement jeu et prouesses sont liés. Leur présence est indispensable à l’équilibre du tout.

Musicalement, ils souhaitent explorer d’avantages leurs mondes intérieurs musicaux, pour donner naissance à une musique qui se trouverait hors de toute référence directe à des styles ou traditions musicales ni d’époque assignable : elle surgit comme une matière vivante, organique, en perpétuelle métamorphose. Chaque son est un geste, chaque rythme une élévation ou une chute. L’oreille ne suit plus un genre, elle suit une sensation.
Le choix de ne pas s’ancrer dans un style musical identifiable est délibéré. En gommant les contours des genres, la musique s’invente son propre langage, un langage fait d’accidents, de frictions, d’envols.
Elle épouse la physicalité du cirque, son rapport à l’apesanteur, au vertige, à l’instant.

Le cirque a toujours été musicalement riche, passant d’un style à un autre, la musique pour le cirque devient de plus en plus variée et riche particulièrement a partir de la deuxième moitié du XXeme siècle, mélangeant les saveurs de références des marches « Traditionnelles » de cirque avec le jazz, les musiques classiques , le binaire et les périodes électriques et des particularités temporelles (d’époques et d’évolution musicales) plus modernes. Elle raconte un cirque sans nostalgie, un cirque hors du temps, où les sonorités se superposent comme des couches de mémoire vivante.

La musique de *Plume* tend à être un objet sonore et musical complet et singulier. La démarche musicale s’inscrit dans une écriture originale, spécifiquement composée pour le spectacle.

L’instrumentarium tend à s’enrichir d’instruments acoustiques (Piano droit, Shruti Box à pédale, orgue électrique et cuivres rejoindront l’alto et la batterie) mêlée à des éléments électroniques (claviers, logiciels, pédales d’effets, Pads, création d’instruments préparé avec Ableton Live et textures numériques, pianos et instruments uniques. ..) dans une approche non illustrative, mais profondément organique.
Ce tissage entre l’acoustique et l’électronique permet de traverser les époques du cirque — non pas comme une relecture historique ou pastiche, mais comme une évocation sensible des différentes strates de cet art vivant. Des résonances archaïques aux pulsations contemporaines, la musique fait écho à un imaginaire collectif du cirque tout en le déplaçant, en le transformant
La musique du spectacle n’accompagnera pas le cirque, elle le traverse. Elle ne se contente pas d’être un fond ou un commentaire sonore : elle respire avec les corps, épouse les courbes des agrès, pulse dans les tensions de l’air.
Ici, la musique n'est pas une « bande-son » : c’est une peau invisible, tendue sur le squelette du mouvement.
À l’image du cirque — où les corps se plient, se suspendent, défient la gravité — la musique défie les lignes. Elle tangue, se désaxe, se tend puis éclate. Elle n’impose aucune lecture, elle propose un vertige. Elle est ce fil tendu sur lequel marchent les émotions : fragile, vibrant, imprévisible. Comme la piste qui s’ouvre au centre d’un monde sans contours, la musique devient espace, souffle, dessin dans l’air.
C’est un dialogue entre l'invisible et le tangible, entre le geste physique et la trace sonore. Une musique-cirque, sans frontière ni dogme, où l’imaginaire se joue autant dans l’écoute que dans le regard, dans l’élan commun de l’instant partagé.
Elle est le souffle du spectacle, son second corps. À l’instar des artistes circassiens, elle évolue en tension, en suspension, en dialogue constant avec le risque, l’élan et la fragilité.Elle est l’écho sonore d’un cirque en mutation, d’un cirque qui respire dans le présent, tout en portant en lui les empreintes mouvantes de son histoire, tel est le propos du spectacle.

L'Envolée Cirque
Compagnie de cirque de création depuis 22 ans.

L'Envolée Cirque, c'est une vie qui se perpétue dans l'échange et la transmission pour défendre les arts du cirque et l'itinérance, sous chapiteau, dans des pistographies circulaires.

Après avoir arpenté le monde en passant du cirque classique aux cirques dits de création, Michèle D'Angelo et Laurent Barboux , maîtres du fil souple, co-fondent L'Envolée en 1997.
Puis l'envie leur vient de créer leur espace, leurs projets, leur manière d'appréhender la piste.
L'Envolée devient alors L'Envolée Cirque en 2002 avec l'acquisition d'un chapiteau pour la création du spectacle *Et Moi* qui tournera durant 4 ans.

En 2012, après sa formation à L'Académie Fratellini, Pauline Barboux les rejoint avec une envie de mutualisation, faire perdurer la compagnie.
Jusque 2018, avec sa partenaire, les quatre artistes co-écrivent et tournent ensemble plusieurs spectacles sous chapiteau (*Le Voyage de Michü et Mr Lô précédé de Tanda, Traits d'Union*), c'est alors deux générations circassiennes et une équipe technique itinérante, qui relèvent le défi de l'échange, du partage et de la transmission.

En 2020, Pauline prend la direction artistique , elle co-écrit avec ses complices, au sein de L'Envolée Cirque plusieurs spectacles : sous chapiteau (*ELLE/S*) ou pour le tout terrain (*Lichen, Le vertige de l'envers*), imagine des créations In Situ (*Ceux qui nous hantent*, en partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux) et est régulièrement sollicitée pour des cartes blanches (notamment au Plongeoir-PNAC pour *Le Repas* ; à l'atelier du plateau pour *Féria* ; à L'Académie Fratellini pour sa ré-ouverture en 2025 …)

L'Envolée Cirque prend alors un nouvel envol tout en continuant de défendre son éthique : des créations novatrices mettant en avant les arts du cirque accompagnées d'une création musicale originale, pour tous les publics, sur tous les territoires.

Par ailleurs, L'Envolée porte les projets de Nicolas Longuechaud - Cie Longshow (jonglerie optique, illusions, manipulation d'objets)

L'Envolée Cirque est conventionnée par la DRAC Ile de France depuis 2021.


ELLE/S - 2020


Le vertige de l'envers - 2023


Ceux qui nous hantent - 2023


Lichen - 2018

La ligne artistique

L'Envolée Cirque défend le cirque pour les émotions qu'il procure, le circulaire abolissant tout faux-semblants, l'itinérance comme vecteur de médiation entre nomades et sédentaires, le chapiteau comme lieu de mixité et d'humilité, un choix poétique et politique qui vient transformer les espaces, créer du lien sur les territoires..

Artistiquement, elle porte une attention particulière au corps en mouvement dans son état dilaté (corps ouverts, dans une fluidité totale du mouvement, comme en apesanteur) et à l'espace qui l'entoure, vertical et horizontal, en volume pour laisser entrer le spectateur en état de contemplation, de rêveries et de surprises.

Nous créons des univers intimistes, en affirmant une esthétique plastique, visuelle et sonore visant à toucher directement la sensibilité du spectateur.
Pour chaque spectacle est conçue une pistographie* / agrès, pensée pour donner à voir un état de déséquilibre constant dévoilant la maîtrise et les fragilités des corps en actions.
La notion de suspension est le coeur de nos engagements.

*pistographie = scénographie de la piste

Si L'Envolée Cirque défend ses spectacles principalement sous chapiteau, l'envie est aussi de déployer cette démarche, ce langage circassien et les émotions qu'il suscite pour tous les publics. C'est pourquoi nous créons pour divers espaces : le chapiteau, l'espace public, le jeune public, ou encore les lieux In-situ, pour aller à la rencontre d'un maximum de territoires.



Pauline Barboux - autrice , danseuse/acrobate aérienne



Enfant de la balle, elle s'intéresse jeune aux arts vivants et au mouvement.
Elle se passionne pour la danse qu'elle concilie à ses études grâce au lycée mi-temps et obtient alors son Baccalauréat Littéraire ainsi que son **Examen d'Aptitude Technique en danse contemporaine.**
Elève de Silvia Baggio au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montreuil, elle suit parallèlement l'entrainement régulier du danseur à la Ménagerie de Verre (Paris).
Elle a été interprète dans différentes pièces chorégraphiques.

Ayant toujours voulu « danser en l'air » , et n'ayant jamais mit de côté l'univers du cirque dans lequel elle a grandi ; après avoir abordé le trapèze fixe et volant elle crée avec sa partenaire Jeanne Ragu la « Quadrisse », agrès de leur invention qui assemble quatre fines drisses noires et deux corps évoluant entre terre et air, imbrications et contrepoids sur 1,2,3, ou 4 brins.

Ensemble, elles entrent en 2009 comme **apprenties à L'Académie Fratellini,** dont elles en sortiront avec le **Diplôme des Métiers des Arts du Cirque en 2012.**

A l'issue de sa formation, elle rejoint L'Envolée Cirque, compagnie de cirque de création sous chapiteau crée par ses parents en 1997 dont elle est aujourd'hui directrice artistique.
Sa démarche artistique porte une attention particulière au corps en mouvement dans son état dilaté (comme en apesanteur) et à l'espace qui l'entoure, vertical et horizontal, en volume pour laisser entrer le spectateur en état de contemplation, de rêveries et de surprises.

En tant qu'**autrice, elle co-écrit** les spectacles *Tanda, Lichen, Traits d'union* ou encore *ELLE/S* qui auront tournés sous chapiteau et en espace public notamment dans les pôles nationaux cirque ou festivals d'Europe.
En 2023, elle est co-écrit un spectacle à destination du jeune public et tout terrain: *Le vertige de l'envers,* entre illusion, et suspension qui a déjà été présenté 250 fois et dont la tournée est en cours.
Actuellement, elle prépare une nouvelle création chapiteau : *Plume*, dont la sortie est prévue début 2027.

Elle **met en piste** une promotion d'apprenti.e.s de L'Académie Fratellini en 2022 et **écrit et interprète** un spectacle In situ pour les monuments de patrimoine en 2023, en partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux : *Ceux qui nous hantent* qui est présenté notamment à la Conciergerie de Paris, au Chateau de Vincennes ou encore à l'Abbaye du Mont Saint Michel. ..

Elle est régulièrement **invitée pour des cartes blanches** : notamment par Le Plongeoir-Pôle national des arts du crique au Mans pour mettre en piste *Le repas* ; par L'Atelier du Plateau (Paris) ou elle imagine et crée un programme de 3 semaines dans le cadre de *Féria* ou encore L'Académie Fratellini pour mettre en espace l'inauguration de la nouvelle grande halle avec les 26 apprentis du CFA.

Conjointement à ces différentes créations, elle défend son travail en format court, qui tourne notamment ,dans différents lieux de patrimoines français, dans les zéniths de France ou encore au Festival International du Cirque du Val d'Oise à Domont dont il en sortira primé.

En parallèle, elle travaille en tant qu'interprète notamment avec Kitsou Dubois pour ses spectacles *L'été en Apesanteur, Attractions Plurielles, R+O et La chaise*, Stéphanie Loïk pour la pièce Palais de glace, Cisco Aznar pour l'opéra *Turandot* ou encore Fanny Soriano-Cie Libertivore pour son spectacle *Ether* qui tourne actuellement.



L’équipe du spectacle

Etienne D’Angelo - compositeur - musicien



Batteur et percussionniste aux cursus classique et jazz, Etienne s’oriente vers un jeu de batterie ample et varié, s’intéressant aux musiques actuelles (funk, rock, hip-hop, électronique, ska ...) comme aux musiques plus écrites et « savantes » (jazz , jazz contemporain, « néo-classique », musique de films et de spectacles), pour aller jusqu’à la musique improvisée, instinctive, le « free-jazz ».
Issu d’une famille d’artistes de cirque et de musicien.es, Etienne commence le piano à l’âge de 5 ans, pour rapidement comprendre que les percussions et la batterie sont les instruments qui lui correspondent le mieux.

Il étudie aux conservatoires de Romainville, Montreuil, Bobigny et Pantin (**D.E.M de batterie jazz , D.E.M de percussions classiques**).
Au cours de ses études, il joue avec différentes formations aussi bien jazz que classiques : orchestre symphonique, musique de chambre, formations trio, quartet, quintet, et big band de jazz.
Etienne est l’initiateur de plusieurs projets aussi bien en solo qu’en groupes, mêlant les influences diverses de sa culture et de son imaginaire. Il compose et interprète pour différents spectacle de cirque : Cie Azein, L’Envolée Cirque. Il se forme également aux arts du cirque et au clown.
Au fil de son enseignement musical, il a l’occasion de rencontrer des musiciens comme :
Philippe Milanta, Stephane Payen, Olivier Lété, Nicolas Dary, Phillippe Baden Powell, Francois Cotinaud, Romain Sarron, Fred Pasqua, Andy Emler, Jean-Paul Adam, Francois Merville, Maxime Fougères, Pierre Allio...
Ces rencontres lui permettent de découvrir et d’approfondir divers styles et manières d’appréhender la musique en général.

Paul Julian Quillier - compositeur - musicien

Paul-Julian fait corps avec différents mondes sonores et gestes artistique.



Altiste interprète et improvisateur formé notamment au **CNSMD de Paris** dont il sort diplômé d'un **master d'alto** en 2023, son parcours est empreint des enseignements d'altistes tels que Michel Michalakakos, Pierre-Henri Xuereb, Louis Fima et Garth Knox.
En 2019, Paul-Julian créé la musique du spectacle *Tricot* (Cie kirn). Pour le second opus Carré de Je, il fait intervenir Djeravica, formation qu'il cofonde en 2021 et pour laquelle il joue, compose, peint, dessine.
En juin 2023, il succède à l'altiste Julian Boutin au sein du **quatuor Béla**, spécialisé dans la musique de création et le répertoire moderne et contemporain. Enfants, son frère et lui apprennent à jongler avec des mandarines, et fabriquent des spectacles sonores plongés dans le noir de leur chambre. Découvrant l'acrobatie au sol à l'adolescence, il se forme à la Grainerie (Balma) via l'école Par Haz'Art et aux cours libres de Jacques Cloître (ESACT'O Lido de Toulouse) jusqu'en 2016, puis à l'école du cirque électrique (Paris) depuis 2017. Il se forme aux arts du cirque également en les enseignant de 2016 à 2019 à l'école de cirque Pré-En-Bulles (Gers). Il travaille le jeu scénique dans la classe d'art dramatique de Jean-Michel Fournereau au CNSMDP de 2019 à 2022, et se forme en clown aux côtés d'Hervé Langlois (Royal Clown Company, Montreuil) en 2023. Il forme avec l'artiste Arthur Vervier-Dasque la compagnie Tournèlo, dont le premier spectacle est un seul-en-scène mêlant ses pratiques circassiennes et instrumentales.

L'équipe de création

Mise en piste ; Pistographie ; Artiste de cirque : Pauline Barboux
Composition musicale et interprétation - Musiciens physique multi-instrumentistes : Etienne D'Angelo et Paul Julian Quillier
Présence enfant: Alice Longuechaud Barboux en alternance avec une complice locale.

Création costume : Solenne Capmas
Création lumière : Erwan Moysan
Construction piste et espace musicien : Victor Lenglare et Tanguy Clerc
Construction Gradin : Jean Philippe Masson
Matièrage piste : Lana Boulhol
Régie de piste et d'accroche : Arnaud Jamin
Régie chapiteau : Laurent Barboux

Avec la complicité dramaturgique de Bertrand Duval-Hérembourg

Production-diffusion: Chloé Bensimon-Liatard
Administration: Mylène Rossez



L'équipe de tournée:
3 artistes / 3 régisseurs.sseuses / 1 chargée de diffusion / une petite fille et des complices

Calendrier de création:
6 résidences de 3 semaines sous chapiteau entre février 2025 et janvier 2027.

* 24 au 28/02/2025 : résidence d'écriture : Le Mont Saint Michel (50) - Centre des Monuments Nationaux
* 01 au 19/04/2025 : résidence chapiteau La Faïencerie - Creil (60)
* 20 au 28 juin ; résidence d'écriture et présentation In situ ; L'Atelier du Plateau Paris (75)
* 18/08 au 16/09/2025 : résidence chapiteau Espace cirque d'Antony (92) - L'AZIMUT-PNAC en Ile de France
* 25/02 au 14/03/2026 : résidence chapiteau Nil Obstrat - St Ouen L'aumône (95)
* 17/08 au 07/09/2026 : résidence chapiteau Espace cirque d'Antony (92) - L'AZIMUT-PNAC en Ile de France
* 18/10 au 16/11/2026 : résidence chapiteau et avants premières : Cirque Théâtre d'Elbeuf (76)
* Janvier 2027 : avants premières à L'Espace cirque d'Antony (92) - L'AZIMUT-PNAC en Ile de France
* Février 2027 : Création BIAC 2027 - Marseille (13)

Pistes de diffusion :
* BIAC 2027 - Archaos - Marseille *(février 2027)*
* Le Cirque Théâtre d'Elbeuf *(novembre 2026)*
* La Faïencerie *(mai 2027)*
* Réseau Cirqu'évolution *(Juin 2027)*
* L'Azimut - PNC Ile de France *(janvier 2027)*
* Frontignan *(février 2027)*
* Théâtre de Cusset *(juin 2027)*
* Cirque Jules Verne - PNC Amiens
* Métropole de Rouen - Normandie.
* La piste aux espoirs (Be)
* Nil Obstrat

En cours . …



Partenaires *(En cours)*

L'Azimut-PôleNational des arts du Cirque en Ile de France
Archaos - Pôle national des arts du Cirque Méditerranée
Le Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des arts du cirque
Le Mont Saint Michel - Le centre des Monuments Nationaux
Le Théâtre de Cusset
L'Atelier du plateau
Centre de création NIL OBSTRAT
La Faïencerie-Théâtre de Creil - Scène conventionnée Art en territoire
La Région Ile de France
La Ville de Paris

L'Envolée Cirque est conventionnée par la DRAC Ile de France

La recherche de partenaires commence dès 2024, pour mener à bien se projet, il s'agira de trouver des lieux de résidences pouvant accueillir le chapiteau, et des partenaires financiers pour boucler la production de ce nouveau spectacle. Cette importante production va nécessiter de compter de nouveau sur les partenaires fidèles, mais de trouver également de nouveaux coproducteurs.

Il est prévu 6 résidences de 3 semaines chacune pour un budget global d'environ 200 000,00 €.

Suivre notre journal de création ICI.

Demandes d'informations, de rendez-vous ... ICI



Responsable artistique:
Pauline Barboux : Port : 06 15 51 51 61 - production.lenvoleecirque@gmail.com

Responsable production et diffusion:
Chloé Bensimon-Liatard : Port : 06 11 35 55 13 - diffusion.lenvoleecirque@gmail.com

Propositions d'Actions culturelles
En lien avec une implantation chapiteau et le spectacle *Plume* de L'Envolée Cirque

Ces actions ne sont pas exhaustives : la compagnie est ouverte à discuter de tout projet ou toute action que les partenaires jugent intéressante et appropriée.

L' ENVOLÉE CIRQUE _
IMPLANTATION SUR LES TERRITOIRES ET TRANSMISSION
NOTRE ENGAGEMENT SUR LE LIEN, LA MIXITÉ, l'ACCESSIBILITÉ

L'Envolée Cirque dispose d'un vrai potentiel de part son outil chapiteau et les ressources qu'elle détient avec son équipe artistique, son équipe technique et son parc matériel pour s'inscrire sur des territoires et y monter des projets impliquant différents acteurs locaux.

Sur des temps variant de 10 jours à plus, L'envolée Cirque propose, en se mettant en lien avec différents partenaires (lieux de culture, mairie, écoles, centres de loisirs, maisons de l'enfance, médiathèques, IME, centres sociaux…) : ses spectacles, des temps d'éducation artistiques et culturelles (inviter des groupes à assister au montage du chapiteau, ateliers en lien avec les propositions artistiques…), des concerts, une mise à disposition du chapiteau…
Parfois, les temps pédagogiques commencent en amont de la période d'implantation, ce qui permet de « préparer » les publics à l'arrivée de la compagnie et de restituer le travail effectuer ensemble.

S'il est important de diffuser nos spectacles, l'envie a toujours été d'aller plus loin en se mettant en relation avec les acteurs locaux pour ouvrir notre espace aux populations afin d'y créer du lien , donner un sens à ces implantations éphémères modifiants le quotidien des habitants sur ce temps dédié.

Il s'agit dans un espace public et convivial, ouvert à tous, d'organiser des manifestations artistiques, culturelles et citoyennes, dans un esprit d'éducation populaire, susceptible de favoriser le lien social, la solidarité et la mixité entre les habitants, l'ouverture de la jeunesse aux pratiques culturelles, et de lutter contre un éloignement de la culture de populations fréquentant peu ou pas les équipements culturels.

Nous créons à chaque implantation :
Un vrai temps fort cirque sur le territoire,
Un temps de sensibilisation aux arts du cirque, à la vie du cirque,
un temps festif dans le partage et l'échange.



Visite des centre sociaux et club de football lors de l'implantation à la Romainville (93) - Novembre 2021

À qui s'adresse le projet?
Les partenariats possibles pour un projet global

- Habitants directement
- Acteurs culturels
- Centres sociaux
- Bailleurs sociaux
- Médiathèques et cinémas
- Conservatoires de musique et/ou dans / écoles de cirques
- Seniors
- Établissement scolaires (de la maternelle au lycée)
- Foyers jeunes travailleurs
- IME ...

ACCESSIBILITÉ

De plain pied, le chapiteau est très accessible aux personnes à mobilité réduite.

Le spectacle et les ateliers sont adaptés aux handicaps mentaux.

Le spectacle étant très visuel, il peut convenir à un public malentendant

LES ACTIONS DE MEDIATIONS et ATELIERS

Autour du spectacle

Il est important pour L'Envolée Cirque de partager son univers, d'ouvrir la toile du chapiteau aux citoyens.
Un échange où les artistes et la population se rencontrent pour permettre de présenter « l'envers du décor », la vie des artistes et techniciens de cirque.

1 / Invitation au « montage de chapiteau »

Le montage du chapiteau est un moment clé dans l'arrivée du cirque sur le territoire. C'est une première étape, une première rencontre avec les habitants.
Il nous semble primordial de la mettre en valeur et de la partager avec eux. Nous invitons lors du montage et démontage du chapiteau les agents municipaux, associations ou encore école, centre sociaux ou de loisirs… à venir assister voire même participer à ce moment.
Pour cela nous créons des partenariats avec les institutions et associations locales.





- **Proposition 1**

Lors du montage du chapiteau, nous souhaitons inviter des personnes à participer au montage

Quand?

Le jour du montage - une journée 9h-18h

Qui?

- Bénévoles habitant la ville
- Personnel municipal
- Jeunes en insertion professionnelle

- **Proposition 2**

Lors du montage également, nous inviterons des groupes à venir assister à la levée des mâts, durant le montage et découvrir l'envers du décor et l'univers du cirque

Quand ?

Le jour du montage à 11h30 - durée 1h

Qui ?

- Centres et bailleurs sociaux
- Établissements scolaires
- Familles du quartier

2/ rencontres avec l'équipe artistique et technique

Nous proposons à des groupes de venir découvrir le processus de création et les différents métiers du cirque : artistiques, techniques, administratifs.

De l'écriture du propos artistique à la conception pistographique, de la construction de décors à la création lumière, de l'innovation des agrès, de la composition musicale à la création costume … autant de personnes qui mettent leur pierre à l'édifice pour créer une oeuvre globale.

Il nous semble interessant de partager cela avec les différents publics.

Egalement, nous leur feront découvrir les spécificités de la vie de cirque : itinérance, partage des compétences, organisation …

> Cette rencontre peut donner lieu à un temps plus long, sous forme d'un atelier graphique *(à partir de 8 ans)* : grâce aux supports visuels : photographies, plans techniques, archives, nous invitons les participants à s'immerger totalement dans le processus et a eux même , à leur tour, imaginer par le biais du dessin ou de l'écriture *(selon le type de public)* leur propre espace de création (chapiteau, pistographie, agrès …)



2 / Visites du chapiteau et répétition ouvertes

En amont des spectacles, nous proposons un temps d'échange convivial autour du travail des artistes.

Durant 1h30, nous proposons un temps de répétition ouvert au public suivi d'un échange autour des choix et du travail des artistes. Cette rencontre permet de préparer le spectateur au spectacle et à créer du lien avec l'équipe de L'Envolée Cirque.

Quand ?

En semaine - en journée - en amont des représentations - durée 1h

Qui ?

- Centres et bailleurs sociaux
- IME
- Centres de loisirs
- Établissements scolaires
- Conservatoire / écoles de cirque
- Familles …

3 / Moments de convivialité

A l'issue des spectacles, nous proposons sous notre chapiteau 12m, des moments de convivialité afin de passer un moment festif, convivial et d'échange entre les artistes et le public : un buvette et petite restauration (en lien avec les acteurs locaux) / des concerts …

Nos mettons également ce chapiteau à la disposition des acteurs locaux qui voudraient en bénéficier pour y mener des activités hors les murs (médiathèque, associations …)





Concerts, bar et restauration pendant l'implantation à La Courneuve (93) - 2022

4/ Exposition Photographique

Le photographe Michel Verna suit le travail de L'Envolée Cirque depuis l'année 2015, lors de ses différentes implantations et tournées.
Des bâches photographiques ont été réalisées et seront exposées autour du chapiteau lors de notre présence sur le territoire.
Cette exposition dévoile les métiers du cirque.
Il est également possible d'installer cette exposition en amont de l'arrivée du chapiteau, comme une première présence sur le territoire.



Exposition sur bâches , à l'int ieur et extérieur du chapiteau Antony (92) - Avril 2022



5/ Mise à disposition de notre chapiteau accueil

Nous vous mettons à disposition notre chapiteau accueil pour tout ce que vous imaginerez.

Quelques exemples :

- programmation de petites formes
- Restitutions
- Délocalisation de vos activités
- Activités séniors …

Qui ?

- élèves du conservatoire
- Groupes amateurs
- associations locales
- Programmation de groupes par vos soins

6/ Journée au cirque

Un mélange de toutes ces propositions
Déroulé de la journée : Accueil et visite / Répétition ouverte / Pic nic / atelier / goûter

Quand ?

En semaine - en amont des représentations - 10h -15h30

Qui ?

- Centres et bailleurs sociaux
- IME
- Centres de loisirs
- Établissements scolaires
- Conservatoire / écoles de cirque
- Familles …

ATELIERS DE PRATIQUE AUTOUR DU SPECTACLE *PLUME*:

La transmission au cours d'ateliers, nous apparait comme un vecteur de dialogue et de savoir avec les publics.
Sensibiliser, transmettre les arts du cirque à un public varié, se lier, c'est pour nous une autre facette de la rencontre.
Nous proposons des ateliers en lien avec le spectacle *Plume* menés par les artistes et pédagogues de L'Envolée Cirque.

Contenu:
Durant l'atelier, les participants sont invités à expérimenter aux différents matériaux du spectacle (matière dorée, plumes…) et sont sensibilisés à plusieurs disciplines de cirque : manipulation d'objet et de matières et portés acrobatiques notamment. Nous abordons les notions d'écoute de soi et du collectif, d'espace, d'équilibre, de transfert de poids, de suspension…

Le déroulement de l'atelier et très précis, étape par étape nous transmettons de nouvelles compétences et en explorons les possibilités. Nous donnons les clés d'apprentissages et laissons ensuite place à l'imaginaire et à l'improvisation (accompagné musicalement) afin que chacun profite de ses propres qualités.

Chaque séance commence par un échauffement ludique qui permet de mieux comprendre comment aborder les disciplines, et de savoir investir son corps dans l'espace, et par rapport à l'autre. Il s'agit d'une découverte de principes moteurs et de bio-mécanique à travers les mouvements. Ils appréhendent des bases d'acrobatie au sol et de contrepoids et portés à deux et plusieurs.

Avec les objets et matériaux du spectacle, les participants commencent par une phase de découverte sensorielle et de proprioception. Ensuite, ils s'initient à lancer et rattraper, donner et recevoir, faire tenir en équilibre sur son corps, trouver l'équilibre, définir des trajectoires à travers la manipulation d'objets insolites avec rythme et musicalité.

La séance s'achève par un temps d'improvisation retraçant l'ensemble des acquis du jour et un moment de repos réunissant l'ensemble des participants.





Nombre de participants maximum : 20 participants maximum par atelier
Nombre d'ateliers : à définir .
Dates envisagées: à définir
Public concerné : **enfants à partir de 3 ans** - *faire des groupes par tranche d'âge (3-5 ans ; 6-8 ans ; 8 -12 ans …)* - **parents/enfants** _ possibilité d'intervenir avec des **groupes: - Centres de loisirs ; Établissements scolaires ; Centres et bailleurs sociaux ; IME ; familles …**
Espace nécessaire: sous notre chapiteau 12m ou sur la piste ou prévoir une salle chauffée ou climatisée - *selon la période* - pouvant accueillir l'ensemble des participants ou Extérieur - *prévoir espace ombragé et /ou abrité* -

Les petites règles pour le bon déroulement de l'atelier:

* L'atelier n'est pas une animation, pour des conditions d'écoute optimales nous déconseillons de le mettre en place après une activité d'excitation ou un goûter festif.
* Lorsque des adultes accompagnent des enfants à l'atelier, ils doivent impérativement participer, au même titre que les enfants.
* Les téléphones sont éteints pendant la durée de l'atelier.
* Quand on assiste à l'atelier c'est pour la durée entière de celui-ci.
* Les participants doivent être vêtus d'une tenue confortable permettant les mouvements.



Contact:

ARTISTIQUE : Pauline Barboux : 06 15 51 51 61 / production.lenvoleecirque@gmail.com

PRODUCTION - DIFFUSION ; Chloé Bensimon-Liatard : 06 11 35 55 13 / diffusion.lenvoleecirque@gmail.com

L'ENVOLÉE CIRQUE

1 Av Paul Vaillant Couturier- 93230 Romainville Siret: 413 219 601 00023 - APE: 900 1 Z -

Licence 1 : L-R-22-2316 et L-R-22-3033 - Licence 2 : 2-005039 - Licence 3: L-D-22-6191