
GET
READY
WITH US
Societat
Valentinas
Un projet artistique de
Arianna F.Grossocordón

GET READY whit us

GET READY with us. Parce que la révolution se fera en beauté. Parque qu'on sortira les griffes face à l'adversité. Parce que les chevaux de Troie se trouvent dans nos quartiers.

GET READY with us se présente comme un espace de soin communautaire au milieu de la cité, où tu peux échanger une manucure pour de l'esprit critique, chanter à tue-tête emprise des paillettes, ou trouver une tactique de résistance à l'effondrement.

Dans ma réflexion autour de l'impact des réseaux sociaux sur nos corps et nos esprits dans la société contemporaine, je voudrais dédier un projet à Tik Tok. Dans sa pratique actuelle, ce réseau est en train de devenir un catalogue de pratiques politiques déguisées en forme d'actions quotidiennes.

Sur la forme de récit confessionnal où le tiktokeur réalise une action quotidienne pendant qu'il parle face à la caméra, j'ai retrouvé plusieurs jeunes femmes qui détournent le récit confessionnal ou le tutoriel de beauté pour introduire une dissonance dans leurs discours : on arrive pour le make-up mais on repart avec quelques principes d'analyse sociologique autour de la lutte de classes.

On se fait les ongles au même temps qu'on parle du tardocapitalisme. Et je trouve que cela configure un inattendu cheval de Troie politique qui pourrait se détourner davantage, jusqu'à configurer une guide, un manuel, une trace des tentatives actives de résistance de notre monde actuel.

NOTE D'INTENTION

Ce projet débute par une série de hasards entrecroisés :

Image 1 : Dans un salon de manucure à Madrid, je suis témoin d'une conversation animée entre deux employées équatoriennes. Apparement, elles complotent pour ignorer les directives de la propriétaire chinoise, qui se trouve devant elles. Et soudain, je me demande si elles réalisent les rapports de pouvoir qu'elles expérimentent dans leur lieu de travail. Et ensuite, j'ai imaginé l'une des femmes se retournant vers moi, pendant qu'elle met le vernis sur mes ongles, qui me dit : « never be sad on the weekend. Crying during jobs hours and get paid for depression. Don't let capitalism win! »

Imagen 2 : je découvre grâce à un article sur internet à @ddanielagce, @fisicamr et, surtout, @nikitadumtruck a.K.a Bimbo University sur TIK TOK. Et je commence mon voyage aux enfers de cette plateforme.

Image 3 : Les vidéo-analyses d'Alba Lafarga et de Mozo Jefinovich sur la guerre culturelle en cours, où le fascisme semble triompher, m'ont fasciné. Tout comme eux, je me demande si la gauche doit emprunter cette voie pour réussir.

Les trois images se sont complétés avec des lectures, surtout de Proyecto Una « Leia, Rihanna et Trump. Comment le féminisme a transformé la pop culture et la misogynie a réagi avec peur » et de « POP Fascisme : comment l'extrême droite a gagné la bataille culturelle sur internet », de Pierre Plottu et Maxime Macé.

Finalement, au cours du mois de juillet 2024, nous avons eu l'opportunité de vivre pendant deux semaines une immersion dans le quartier de La Mare-aux-Curées, à Nangis, grâce à la résidence artistique #TMP.BN. Cette expérience nous a permis de découvrir les mécanismes de solidarité et d'entraide qui émergent dans les quartiers populaires.

À l'aide de ces références, j'aimerais créer une performance adaptée aux espaces publics et non-dédiés. J'envisage de mettre en place un dispositif interactif permettant aux spectateurs de s'impliquer dans ces préoccupations et d'aborder la réalité actuelle en envisageant l'avenir.

Comment combiner des esthéticiens des ongles, de la sociologie, du défilement sur TikTok, des conflits de classe, des expériences de voisinage, des sous-cultures urbaines, un divertissement populaire, Marx, Gramsci, des votes du public, le Batallon de Modistillas, des paillettes et une lutte antifasciste ? Le temps d'une résidence d'écriture pour raffiner la connexion.

TIKTOK et les potentiels politiques du scroll illimité

Les réseaux sociaux cristallisent plusieurs conflits et tensions contemporaines : la prééminence de l'expérience individuelle, l'exploitation commerciale de la vie privée, le contrôle de la population par des oligarques de la tech, les pratiques addictives, les chambres d'écho, l'impossibilité d'échapper du capitalisme et sombrer dans le fascisme.

Leur emprise est profonde et nous confondons souvent un espace privatisé avec une place publique. Et en même temps, les usagers détournent l'objet vers un terrain de résistance. TIK TOK et son scroll infini sont en train de devenir un lieu de diffusion des luttes d'aujourd'hui, un catalogue d'indisciplines, et une zone de rencontre entre communautés.

RAXETAS, BIMBOS et VULGA POP

TIK TOK est un terrain fertile pour la diffusion des sous-cultures urbaines. Des jeunes femmes reprennent l'esthétique des des raxetas et des bimbos pour la promotion d'une pédagogie des grandes sciences (physique, philosophie, sociologie, histoire, politique, économie) ainsi que d'une esthétique qui ne s'excuse pas de sexualiser le monde des idées.

Dans ce panorama, le format GRWM (Get ready with me) me semble très intéressant. Il s'agit d'un détournement de son objectif premier. Des tutoriels de maquillage à l'origine, saupoudrés d'une conversation anecdotique, se transforment en discours politiques et résistants, entre coups de blush et paillettes.

LA RUE comme ESPACE DE LUTTE

Mon exploration commence sur TikTok, puis se déplace rapidement vers l'espace urbain, en accordant une attention particulière à cet environnement. Si nous revenons à l'allégorie trompeuse des réseaux sociaux en tant que place publique, il me semble que nous tenons un fil à explorer artistiquement.

C'est dans l'espace public que la démarche cherche son terrain d'enquête, ses échos esthétiques et discursifs, sa façon d'élaborer un dispositif qui s'insère dans le décor, qui l'analyse, qui l'unifie.

PARTICIPATION comme utopie relationnel

Le public est invité à dépasser le rôle de simple spectateur·ice pour s'engager dans la fiction, que ce soit pendant le processus de création, lors de la représentation ou encore dans des actions ultérieures inspirées par l'œuvre.

Pour GET READY, je voudrais commencer pour l'intégrer dès le processus de création, créant un dispositif qui me permettra de rencontrer le public dans la face d'écriture afin de les faire participer des prémisses de l'expérience. Cela va me permettre de définir que le mode interactif sera proposé après dans le spectacle.

P.I.P. : une proposition d'action directe auprès du public



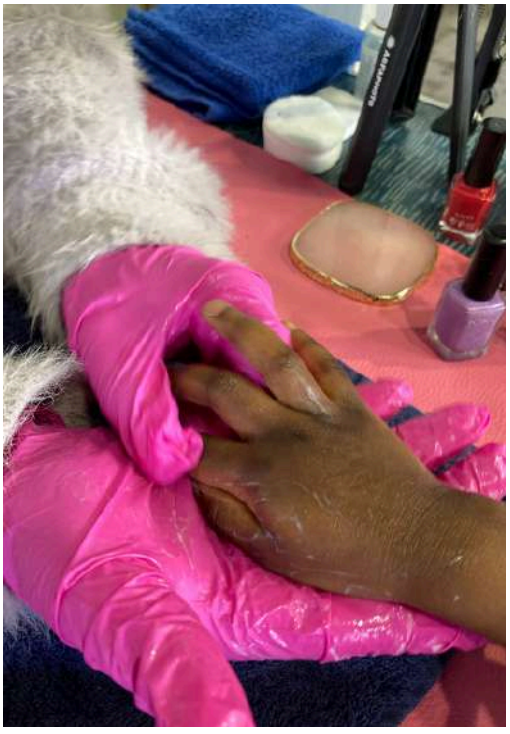
Au cours d'une session du Protocole d'interaction avec le public (PIP), je propose un stand de manucure dans l'espace public : toute personne passant dans la rue à ce moment-là peut consacrer entre 15 et 20 minutes à un soin express comprenant un massage et une pose de vernis, en échange d'une conversation avec la manucure.

Ces séances sont organisées en échange de la possibilité de filmer avec un smartphone les mains qui bénéficient de ce soin et les conversations qui s'y déroulent.

Dans ce contexte, le protocole propose un dialogue qui s'instaure dans une atmosphère détendue et intime, au cours duquel les deux personnes présentes (manucure et cliente) s'expriment librement sur les thèmes abordés dans la pièce : l'activisme, la politique, l'engagement au sein de notre environnement local.

Au tout début de la création du projet, j'ai imaginé le P.I.P. comme un exercice visant à nourrir le processus d'écriture. Mais il a développé un format qui possède sa propre autonomie et qui trouve tout son sens dans ce processus artistique.

Pour moi, c'est un contact direct avec un grand nombre de personnes qui, autrement, ne s'intéresseraient pas à une œuvre artistique : proposer un service de ce type, avec ce rituel de contact et d'attention, permet d'engager la conversation et crée une rencontre éphémère, où l'on peut s'arrêter, parler et réfléchir.



GET READY (whit us)

ou l'espoir d'un avenir retrouvé dans un salon de manucure...

Bienvenue à toutes et à tous à GET READY (with us).
Vous avez réservé une session de formation au nail art
et je serai votre formatrice pendant cette session.

Je suis très heureuse de vous voir, vous avez l'air en forme, vous êtes magnifiques.
Et je veux que vous n'ayez aucune hésitation
à vous exercer à cet art de la décoration des ongles.
Je sais que certaines d'entre vous pensent ne pas être à la hauteur de ce défi.
Mais je tiens à vous dire que ce n'est pas vrai.
Nous devons être prêtes à sortir les ongles si nécessaire.

Les temps sont sombres et nous aurons besoin
de toutes et de tous pour nous préparer.

Et puis, comme disait toujours ma grand-mère...

(La manucure commence à chanter un couplet : proposition « El Pulverizador »)

Dans une agora circulaire, le public assiste à un cours de nail-art dispensé par une manucuriste bavarde et hyperactive.

Au centre de l'agora se dressent plusieurs écrans verticaux sur lesquels défilent en continu des images tirées de TikTok, avec lesquelles le public et la manucure vont cohabiter : tantôt en écho, tantôt en tant que témoins, tantôt pour ponctuer la conversation.

À partir des échanges menés lors des P.I.P., une sélection de contenus sera présentée sous la forme d'un fil TikTok, permettant de relier la discussion à la réalité.

La participation du public, sa présence et son interaction avec les écrans, en tant qu'objets de dialogue, de confrontation et d'écho, serviront de base. La figure de la manucure, qui interagit avec le public et joue le rôle de médiatrice dans cette relation souvent saturée d'informations, de sons et d'images, servira de fil conducteur.

Le public entoure la manucure, elle-même entourée d'écrans qui diffusent un flux d'images, de sons et de discours. Dans cet espace, une question vient concentrer tous les efforts de chacune et chacun des personnes présentes : lorsque le fascisme arrivera, que serons-nous prêts à faire

COMMENT CONCEVOIR GRWU ACCESSIBLES À DES PUBLICS PORTEURS D'HANDICAPS ?

La communauté sourde comme possibilité de rencontre.

GRWU veut s'adresser d'une manière spécifique aux publics porteurs de handicaps, pour proposer un espace de participation, de parole et réflexion autour de la proposition artistique.

Il s'agit de proposer une version adaptée à chaque public de manière personnalisée. Nous avons déjà fait l'expérience de concevoir le projet autour d'un public spécifique, et cela nous semble indispensable pour proposer un cadre qui prend en compte une autre expérience de la vie.

Lors de notre résidence au Vaisseau, à Coubert, nous avons pu pratiquer notre PIP auprès des patients de l'hôpital : amputés, grands brulés, personnes âgées. La question lors des moments de soin du PIP était de s'adapter à la situation des personnes rencontrées, pour la plupart, dans un parcours de soin éprouvant. Tant le PIP que la restitution en sortie de résidence se sont adaptés à leurs circonstances, et les actions demandées dans la participation sont adaptées à leurs circonstances.

De la même manière, lorsque nous avons mené nos PIP's dans le quartier de Sevran, notre objectif était d'apprécier l'opinion de la population sur l'activisme et les perspectives d'un avenir brun. Cette population fait partie des quartiers prioritaires. Lors de la restitution, leurs voix sont restituées spécifiquement, pour qu'ils puissent voir le ressenti de leurs voisins et voisines.

Concevoir un projet pour une communauté sourde exige une adaptation de chaque proposition. Dans le cas du PIP, cela implique une traduction en langue des signes pendant que leurs mains, qui sont leur principal moyen de communication, sont immergées par le soin. Et lors du spectacle, la participation demande un système de sous-titrage pour suivre le discours du personnage, les images des écrans, mais aussi une interprète pour traduire leurs apports dans les moments de participation. Belle communion entre image et gestes des mains, avec des longs et brillants ongles, qui vont permettre de communiquer et partager leurs réflexions militantes.

REFERENCES

Lectures :

- *Leia Rihanna y Trump. De cómo el feminismo ha transformado la cultura pop y de cómo el machismo y reacciona con terror,* Proyecto UNA, Descontrol, 2019
- *La viralidad del mal,* Proyecto UNA, Descontrol, 2024
- *Scroller. L'art de faire défiler la vie*, Laurent Tessier, Éditions MFK, 2025
- La rabia es nuestra, Oriol Erausquin, Siglo XXI, 2025.
- *Guerra cognitiva y cultural. Claves para combatir el auge del neofascismo*, Enrique Díez Gutiérrez et María José Rodríguez (ccord), La Vorágine Editorial Crítica, 2025.
- *Politica del malestar,* Alicia Valdés, DEBATE, 2024
- *Las redes son nuestras*, Marta G. Franco, Consonni, 2024.
- *Algocratie. Vivre libre à l'heure des algorithmes,* Arthur Grimonpont, Actes Sud, 2022
- *Vidéoactivisme. Contestation audiovisuelle et politisation des image*s, Ulrike Lune Ribone, Ed Amsterdam, 2023.
- *A la mierda la autoestima, dadme lucha de clases*, Jean-Philippe Kindler, Bauplan, 2025.
- *Infoxicación. Identidad, afectos y memoria; o sobre la mutación tecnocultural,* Margot Rot, Paidos, 2023.
- *CHAVS. La demonización de la clase obrera*, Owen Jones, Capitan Swing, 2011.
- *POP FASCISME. Comment l'extreme droite a gagné la bataille culturelle sur internet,* Pierre Plottu et Maxime Macé, Éditions Divergences, 2024.

Vidéo essays :

- *Cuerpos publicitarios. El tiempo de la autopromoción*, Alba Lafarga, 20/02/2024, Youtube.
- *De TAYLOR SWIFT a ALVISE. El fenómeno fan como forma de participación política,* Mozo Yefimovich, 10/07/2024, Youtube.
- *INSIDE y la PROFECÍA de Bo Burnham | ¿Cómo habitar en una Internet en DESCOMPOSICIÓN?*, Mozo Yefimovich, 30/05/2024, Youtube.
- *Serie DEEP WEB FANTASIA,* Pacôme Thiellement et Benjamin Patinaud, BLAST, 2024/25, Youtube
- *Serie Planete B*, Blast, 2024/25, Youtube.

Comptes TIK TOK :

- Bimbo University @nikitadumptruck
- @fisicamr
- DANI @ddanielagce
- Sandrita @sandramoruizz

GET READY with us

Un projet d'Arianna F. Grossocordón

TIK TOK : @grwu_societat

Production et accompagnement :

www.societatvalentinas.com
societatvalentinas@gmail.com
@societavalentinas
06 33 41 17 11

Societat Valentinas













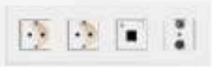


Arianna F. Grossocordón

Societat Valentinas















SOCIETAT VALENTINAS

La compagnie **Societat Valentinas** est un projet artistique, **sous la direction de Arianna F. Grossocordón,** qui s'intéresse aux rapports entre corps et numérique, aux usages que nous faisons des avancées technologiques et à la tension que cela provoque dans notre devenir en tant que société.

Nos **propositions** cherchent à développer un travail **scénique** dans des espaces insolites avec un fort ancrage urbain, où le corps, le mouvement et la narrativité **se construisent en écho aux nouvelles technologies et à l'environnement qui nous entourent.**

Societat Valentinas investit in situ la présence du **numérique dans l'environnement quotidien et urbain** en convoquant les spectateurs à une mise en situation de leurs comportements sociaux via leurs propres utilisations des nouvelles technologies. Notre ambition est de créer une expérience qui **facilite une réflexion sur les usages** et les pratiques des smartphones dans notre quotidien.

Notre démarche artistique veut développer des échanges réguliers avec le public, pendant les spectacles mais aussi dans d'autres temps forts, en **se servant de la pièce artistique comme opportunité de discussion et d'échanges**. Il s'agit de décloisonner l'acte artistique pour l'amener, hors de la représentation, vers d'autres moments de partage, d'apprentissage et de création.

La création originale en scène ou dans des espaces non dédiés, les formats participatifs où le public est au centre de la proposition, et la transmission via des actions auprès des plus différent publics sont nos principaux terrains d'action.

SOCIETAT VALENTINAS-ARIANNA F. GROSSOCORDÓN sont artistes résidentes à Anis Gras-L'Autre Lieu.
SOCIETAT VALENTINAS-ARIANNA F. GROSSOCORDÓN sont **membres des réseaux** suivants: **HACNUM, TMNLab , RAVIV, Fe de Rue IDF, Collectif des Arts du Mime et du Geste.**
SOCIETAT VALENTINAS est soutenu par le Département du Val de Marne et la Ville du Kremlin Bicêtre.



LOVE.pas à deux

PERFORMANCE INTIME DANS DES ENDROITS INSOLITES VIA LE TÉLÉPHONE PORTABLE

LOVE.pas à deux est une pièce courte, d'une durée de 15 minutes, qui mêle langage chorégraphique et numérique et qui se déploie dans des endroits insolites. Elle propose au public d'assister à la naissance d'un couple, du début de leur histoire, en passant par les moments de déception et de bonheur jusqu'à l'inévitable rupture.

Nous invitons à une expérience de spectacle augmenté, par le recours à l'application numérique Kalliópê qui est téléchargeable sur n'importe quels modèles de smartphone. Munis de cet outil, les spectateurs rentrent en contact directement avec les interprètes créant une passerelle entre virtualité et réalisme.

LOVE.pas à deux est une création qui se développe selon le principe de site-specific. Cette manière de penser l'expérience théâtrale fait échos à notre désir de maintenir la pièce à l'état de processus en la confrontant à la fragilité du vivant. LOVE se renouvelle, se revivifie, se récrée en se nourrissant de la diversité des lieux qu'elle traverse, des architectures qu'elle habite et des publics qu'elle rencontre à chacune de ses occasions

CRÉATION 2018

Avec ce dispositif, le public devient le témoin actif de cette histoire d'amour grâce à Kalliópê qui permet, par un jeu de messages interposés, d'inclure les spectateurs à l'intérieur de l'échange amoureux. En fonction de la configuration du lieu, cette expérience permet également une mise en abîme de la situation en offrant la possibilité à d'autres personnes extérieures d'assister à l'expérience en se positionnant en spectateur-voyeur et « voleur » d'intimité.

Chaque expérience de LOVE, comme l'amour, est toujours unique tout en étant aussi extrêmement banale, insufflant au public un arrière-gout de déjà-vu

- Festival MIMESIS 20/21 octobre 2018 IVT-Paris
- Festival Virtuel.Hom[me]- Théâtre Victor Hugo 30 novembre/1er décembre 2018 Différents espaces de la Ville de Bagneux
- Festival Mime In Motion 7/8/9 février 2019 Théâtre Gerard Phillipe- Montpellier
- NumériKB 9 mars 2019 Médiathèque l'Écho- Ville Kremlin-Bicêtre

HYPERCONNEXION

SPECTACLE MÉDIATION AUTOUR DE L'AMOUR ADOLESCENT À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

HYPERCONNEXION retrace un début d'histoire d'amour entre deux adolescent.e.s, comme tant d'autres. Mais une histoire de notre temps, avec les codes et médias de cette époque. Le dispositif s'en sert de cette histoire d'amour et des ruminations qu'une situation comme cela engendre. La découverte de l'autre, les premiers rencards, les premiers rapports, la réaction de l'entourage, la pression, les limites, les conflits, autant d'événements possibles dans une histoire d'amour comme toutes les autres.

À partir de la matière dramaturgique et choregraphique exploré avec LOVE.pas à deux, nous adaptons la pièce pour un public adolescent et pour des espaces des etablisement scolaires.

HYPERCONNEXION présente le portable comme le cadre qui conditionne la mise en relation de ces deux adolescent·e·s : l'usage conditionne leurs échanges, leurs rapports, les réactions de leur entourage. C'est un objet omniprésent qui participe de la construction de leur relation, et qui va définir la construction narrative de la pièce.

ACTION CULTUREL 2022

En même temps, HYPERCONNEXION déploie l'imaginaire autour du même portable, avec la vitesse, les réseaux sociaux, le swipes, les likes, la connexion permanente, l'univers multi-référentiel d'internet, pour développer la mise en scène de la pièce.

Enfin, le portable fait aussi partie de la médiation proposée par HYPERCONNEXION : on reconstitue en direct les codes des réseaux sociaux et des échanges en ligne. Mais pendant la présentation, par une procédure analogique où nous cherchons la coopération pour trouver le dénouement de cette histoire d'amour. Dans un deuxième temps, des matériels pédagogiques en ligne seront disponibles pour les enseignant·e·s et les participant·e·s.

- 20/05/2022 : Auditorium Lounès Matoub, Kremlin-Bicêtre
- 10/11/2022 : Auditorium Lounès Matoub avec le Lycée Prof. Pierre Brossolette, Kremlin Bicêtre.
- 16/01/2024 : Lycée Darius Milhaud, Kremlin Bicêtre.

Projet subventionné par la Ville
Le Kremlin Bicêtre
PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité
GRAND PARIS SEINE BIÈVRE

DANDELION ou LA THÉORIE DES MONDES POSSIBLES CRÉATION 2023

Projet artistique transmedia autour des mécanismes de la fiction pour imaginer les mondes du futur

DANDELION est née comme une expérience interactive autour des usages du numérique à notre époque. Notre question de départ est la suivante : comment concevoir la fiction dans un monde numérique où la réalité est filtrée par des écrans, entourée d'un halo de fiction ?

Spectacle transmédia en trois volets :

VOLET SCÉNIQUE : DANDELION / STORIE D'UN EFFONDREMENT

VOLET NUMÉRIQUE : #SPREADTHEDANDELION

VOLET ACTIONS AUPRÈS DU PUBLIC : #TMP.La théorie des mondes possibles

Une production SOCIETAT VALENTINAS.

Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Avec la co-production de: Théâtre Victor-Hugo de Bagneux, Espace Culturel André Malraux du Kremlin Bicêtre, Anis Gras-Le lieu de l'autre d'Arcueil, Imaginarius Fest - Portugal

Avec le soutien de: Département Val-de-Marne, Ville du Kremlin Bicêtre.

Ainsi que la collaboration de : Super Théâtre Collectif-Charentons-le-Pont, Mains d'Oeuvres-Saint Ouen, Réseau RAVIV dans le cadre du Partage d'Espace de Travail et Répétition 2022.

- Création : 12-14/janvier/2023, Théâtre Victor Hugo, Bagneux
- 30/mars - 01/avril/2023, Anis Gras-Le lieu de l'autre, Arcueil

DIFFÉRENTS ACTIONS AUPRÈS DU PUBLIC AVEC LE VOLET #TMP.LA THÉORIE DES MONDES POSSIBLES

#TMP SAISON 1 (2021):

- S1-EPISODE 1- seniors Anis Gras, Arcueil
- S1-EPISODE 2 École Élémentaire La Source, Créteil
- S1-EPISODE 3 - atelier parent-enfant KB API, Kremlin-Bicêtre

#TMP SAISON 2 (2022) :

- S2-E1 PACTE, Collège Henri Barbuse, Bagneux
- S2-E2 Chemin des Arts, Collège Romain Rolland-Plessis et Maison des Jeunes-Fontenay-aux-Roses
- S2-E3 Raccroche!!, Collège Elsa Triolet, Champigny-sur-Marne

#TMP SAISON 3 (2023) :

- S3-E1 Assoc. À mots Croses-écrivans amateurs, Bagneux
- S3-E2 CC Gueffier-jeunes 18-25, Bagneux

#TMP SAISON 4 (2024)

- #TMP.BRIE NANGISSIENNE saison 1 - Résidence artistique et culturelle dans la Brie Nangissienne .

#TMP SAISON 5 (2025)

- #TMP.BRIE NANGISSIENNE saison 2 - Résidence artistique et culturelle dans la Brie Nangissienne .

#TMP SAISON 6 (2026)

- #TMP.BRIE NANGISSIENNE - Résidence artistique et culturelle en collaboration avec le Pole Image et Cinéma de Royssi Pays-de-France

#TMP.BN SAISON 1/ SAISON 2/ MOUSSY

COMMUNAUTÉ DES COMMUNES DE LA BRIE NANGISSIENNE, 2024 et 2025
POLE IMAGE ET CINÉMA ROISSY PAYS-DE-FRANCE, 2026

#TMP.La Théorie des Mondes Possibles est le projet de résidence artistique que nous allons mener avec les jeunes du territoire entre avril et décembre 2024. Nous souhaitons co-construire avec eux un dispositif participatif audiovisuel, à partir des fictions imaginées dans le territoire, en partant de leurs points de vue et de leurs expériences du territoire de la Brie Nangissienne. Dans la même perspective, nous aimerions convoquer les habitan·e·s, lors de la restitution, et les inviter à jouer avec nous sans modération, collectivement, comme un jeu vidéo en grand écran.

Ce projet s'intéresse à l'expérience interactive autour des usages de numérique à notre époque. Notre question de départ est la suivante : comment concevoir la fiction dans un monde numérique où la réalité est filtrée par des écrans, entourée d'un halo de fiction ?

Nous ouvrons les rouages de notre écriture pour proposer une expérience de co-écriture et de réalisation d'un dispositif audiovisuel participatif. Pour cela, nous nous inspirons des récits en branches comme Choisis ta propre aventure, du jeu vidéo Role Play, ainsi que de l'imaginaire issu d'internet.

RÉSIDENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE TERRITOIRE

En 2024, nous avons eu une SAISON 1 de résidence avec quatre groupes des jeunes de la Brie Nangissienne : le collège Réné Barthélemy de Nangis, le collège Nicolas Fouquet de Mormant, le centre social Coli'Brie de Fontenailles et le quartier de la Mare-aux-Curées à Nangis avec l'association INCIPIT. Nous avons réalisé quatre courtmetrage avec un total de 84 participant·es.

En 2025, nous menons une SAISON 2 de résidence avec trois groupes : le collège Nicolas Fouquet de Mormant, la SMJ de Nangis et le quartier de la Mare-aux-Curées à Nangis avec l'association INCIPIT. Nous finalisons en ce moment un film performance LIVE avec un total de 60 participant·es.

Nous préparons en ce moment une nouvelle résidence de novembre 2025 à juin 2026 en collaboration avec le Pole Image et Cinéma de l'Agglo Roissy Pays de France avec les élèves du Collège Jeanne Bonnardel-Béguin à Moussy-le-Neuf et l'école élémentaire de Moussy-le-Vieux.

L'ÉQUIPE

ARIANNA F. GROSSOCORDÓN // Autrice -Metteuse en scène - comédienne //
Metteuse en scène, comédienne et pédagogue, spécialisée en mime et geste en Espagne et en France. Licence en journalisme et Master II en sciences humaines-spécialiste en études théâtrales. Comédienne et pédagogue avec les cies Cross Border Project, Falk Richter, Mangano-Massip ou Troisième Génération. Depuis 2022, elle intègre la cie Rupture du Stock, spécialisé en intervention en milieu médico-social.
Societat Valentinas est mon projet artistique de recherche autour du corps et du numérique depuis 2018. À travers SV, je développe des dispositifs dramaturgiques qui prennent le changement sociétal numérique comme point de départ, cheminant ma réflexion sur les manières de raconter la fiction dans la scène contemporaine. Pour cela, je choisis d'explorer les possibilités d'un public participatif, de la construction d'un cadre relationnel dans l'espace scénique, et du processus ouvert et engagée avec et pour tous les publics.

MARÍA CADENAS // Comédienne //
Comédienne et metteuse en scène, spécialisée en mime et geste en Espagne et en France. Comédienne avec les cies La Fura dels Baus, la Volga, L'Entre-Sort, Gavarnie Ensemble, Les Affranchis, Cie Synapses et Troisième Génération. Son solo « Tout Ira Bien » - Cie Dé-Chaînée, a reçu le Prix du Jury du Off au Festival des Clowns Burlesques et
Excentriques du Samovar en 2019.

GUILLAUME LE PAPE // Comédien-chorégraphe//
Comédien et metteur en scène, spécialisé en mime et geste en France. Master II en Arts du Spectacle. Comédien pour les cies Hippocampe, Dos à Deux, Troisième Génération. Il participe également dans plusieurs court-métrages et projets cinema. En 2020, il présente sa création solo "Sweet disaster", primé au Groupe Geste 2019 et joué lors du Festival OFF Avignon 2021.

MATTIA MAGGI // Comédien //
Comédien et metteur en scène, spécialisé en mime et geste en Italie et France. Diplômé de l'ESAAD de Paris-promotion Art du Mime et Du Geste. Comédien dans les cies Troisième Génération et Adhok. Metteur en scène des pièces ""Rosie" et "Maîa" et interprète dans "Hume" de sa cie Paon dans le Ciment, résident au Théâtre de l'Odysée-Périgueux.

ALBA MUÑOZ // Création vidéo-assistente m.e.s. //
Créatrice audiovisuelle et comédienne. Collabore depuis 2015 avec la compagnie Proyecto 43-2 et María San Miguel dans leurs différentes productions. Elle a fondé le Teatro de la Riada pour générer une histoire féministe en mettant en scène des textes de femmes, et elle développe aussi Proyecto Ovella sur la poésie et le poétique dans ses propositions.

LAURENT LABARRÈRE // Création lumière- directeur technique //
Créateur d'éclairage, directeur général et régisseur. Directeur technique de la Ville de Champigny et régisseur du Festival de Marne (94) pour plusieurs éditions. Créateurs des lumières pour la compagnie de danse Point Virgule et aux créations du jeune public d'Olivier Letellier avec le Théâtre du Phare, ainsi que de la compagnie Troisième Génération.

MÉLODY MALOUX // Médiation //
Comédienne spécialisée en mime et geste ainsi qu'en jeu cinéma. Plusieurs créations jouées en France et à l'étranger avec la Compagnie Hippocampe (théâtre gestuel). Participations à des projets audiovisuels (long et courts-métrages, publicités, clips et institutionnel). Pédagogue et metteuse en scène notamment auprès du GFCA Paris. Elle participe dans le développements et coordination du volet d'actions auprès du public du projet.

CAMILLE PAILLET // Chercheuse //
Chercheuse, enseignante, doctorat en art du spectacle, spécialiste de l'histoire contemporaine des divertissements (bals, cabarets, music-halls). Elle s'intéresse à l'expérience des publics en contexte festif et spectaculaire, dans ses dimensions esthétiques, sociales et culturelles. Auteure de plusieurs publications de ses recherches, elle développe en parallèle des projets de médiation scientifique : « Les Vendredis du music-hall, rencontres entre artistes et chercheurs » (MSH Paris Nord); « Paris s'amuse ! Mémoires du divertissement et du spectacle populaire » (Théâtrothèque Gaston Baty, Sorbonne Nouvelle.

Pour le développementnumérique et les régies et réalisation des spectacles, nous avons collaboré avec **IGLOR, COLIN BERNARD, JIMENA ROYO-LETELIER et ÉLIANE BLAISE**

Societat Valentinas



Direction artistique : Arianna F. Grossocordón

www.societatvalentinas.com
IG @societatvalentinas
societatvalentinas@gmail.com
06 33 41 17 11



Association loi 1901
MCVA- 5 rue Jean Monnet - 94270 Le Kremlin Bicêtre
SIRET 839 997 525 00010 // LICENCE 2021013985