Pasiphaé, un désir monstre

Une ode au désir féminin et à la maternité

Ecriture et mise en scène - Amandine Barbotte
Avec Félicité Chaton, Tatyana Razafindrakoto, Xavier Berlioz et Dominique Langlais

Scénographie - Marie Hervé
Musique - Andréane Détienne
Lumières - Sophie Ngo

Production - Du grain sur les planches



Pasiphaé, un désir monstre

Cette pièce est une revisite du mythe de Pasiphaé, femme de Minos et mère du Minotaure. Ensorcelée par Poséidon, elle tombera folle d'amour du Taureau sacré, s'accouplera avec lui avec l'aide de Dédale qui lui fabriquera une vachette creuse. Elle découvrira la jouissance enfouie au plus profond d'elle-même et deviendra une figure féminine forte et sans concession.
Ce mythe m'a toujours accompagné. Je veux le mettre en lumière pour parler du désir débordant, de la puissance du féminin, de la maternité, créer un univers hybride comme le Minotaure, alliant texte lyrique, décalé et poétique, chant de l'accouchement, animalité et marionnettes.
Cette création repose sur le corps, sur la bestialité, un corps à plusieurs pour représenter le Taureau. Je pars de la forme classique du chœur antique pour m'aventurer dans le grotesque et le décalage, plonger dans les sensations intérieures de Pasiphaé où se mèlent attirance et pulsions.

Un hymne à la féminité avec humour et modernité.

Note d'intention - Amandine Barbotte

Mise en scène et scénographie

Le Chœur

Le chœur sera incarné par tous les comédiens en premier lieu de manière classique, antique puis au fur et à mesure de la pièce les corps des comédiens se feront plus singuliers, les voix plus dissonantes. Dès qu'un des comédiens n'est plus en personnage, il redevient le chœur, le témoin de l'histoire.

Le Taureau Blanc – figure du désir et de la convoitise

Le taureau blanc sera incarné par les comédiens, deux ou trois simultanément, avec un projecteur porté par les comédiens.
Le projecteur comme lien aveuglant du désir. Référence au prénom de Pasiphaé, « celle qui brille pour tous »
Une partie de l'animalité pourra être associée à des éléments marionnettiques.
Le taureau blanc incarnera la relation de désir avec Pasiphaé, une connexion de convoitise avec Minos et un mélange de fascination et d'effroi pour Ibisté, la suivante de Pasiphaé.

Marionnettes

Utilisation d'une marionnette pour le minotaure bébé manipulé par le personnage de Pasiphaé, petite marionnette à tête de taureau, nourrisson hybride qui sortira du ventre, elle la prendra par les cornes et le tirera au monde.
Une petite marionnette de Minos sera également créée et manipulée par les Dieux.

Le pouvoir de la lumière

Il y aura un jeu entre pénombre et lumière durant la pièce. Les Dieux pourront agir dessus : lumières qui grésillent, éclairs quand ils apparaissent. La lumière sera classique en instaurant un code antique et permettra des instants loufoques, surprenants racontant les sensations intérieures de Pasiphaé.

Scénographie

Un grand trône pour le roi Minos, cette structure fera apparaitre les Dieux en hauteur, en mode castelet. Ce trône se renversera au cours de la pièce et servira de cachot pour Pasiphaé.
Des colonnades en tissus suggéreront le monde antique qui pourront être utilisé pour s'accrocher, un tissu pouvant servir de surface pour l'ombre du Taureau. Les appartements de Pasiphaé seront entre 2 colonnades de tissus agrémentés de coussins. Ces colonnades pourront représenter également des arbres dans la forêt. Elles s'écrouleront à la fin de la pièce montrant le chaos et la Crète qui vacille face au désir débordant de Pasiphaé.
Dédale - tel un "Géo Trouve-tout" - aura une charrette avec tous les éléments de ses inventions qu'il trainera avec lui, et les sortira pour créer la vachette creuse.

Version en LSF

Pour cette pièce qui sera très visuelle, je veux faire une version LSF avec une interprète signante. Elle sera tout d'abord sur le bord du plateau en traduction puis prendra place au fur et à mesure dans la pièce. Elle s'insèrera dans le chœur antique, signant l'histoire et tournera autour des personnages traduisant leur paroles. Il y aura quelque chose de très physique qui pourra se convertir en chant-signe au moment de l'accouchement par exemple.

Le choeur porté par les comédiens aura lui aussi une partition signée en dialogue avec la comédienne LSF présente.

Que le sujet de la pièce - le désir - puisse déborder et se déployer dans le langage parlé, le langage signé, et le langage corporel.

Inspirations et pistes de travail

Pièce hybride mélant travail physique, texte lyrique, effets lumineux, marionnettes et animalité



Comment représenter le désir et le taureau ? La lumière source aveuglante et puissante

Pasiphaé et le Taureau





Travail physique et choeur antique

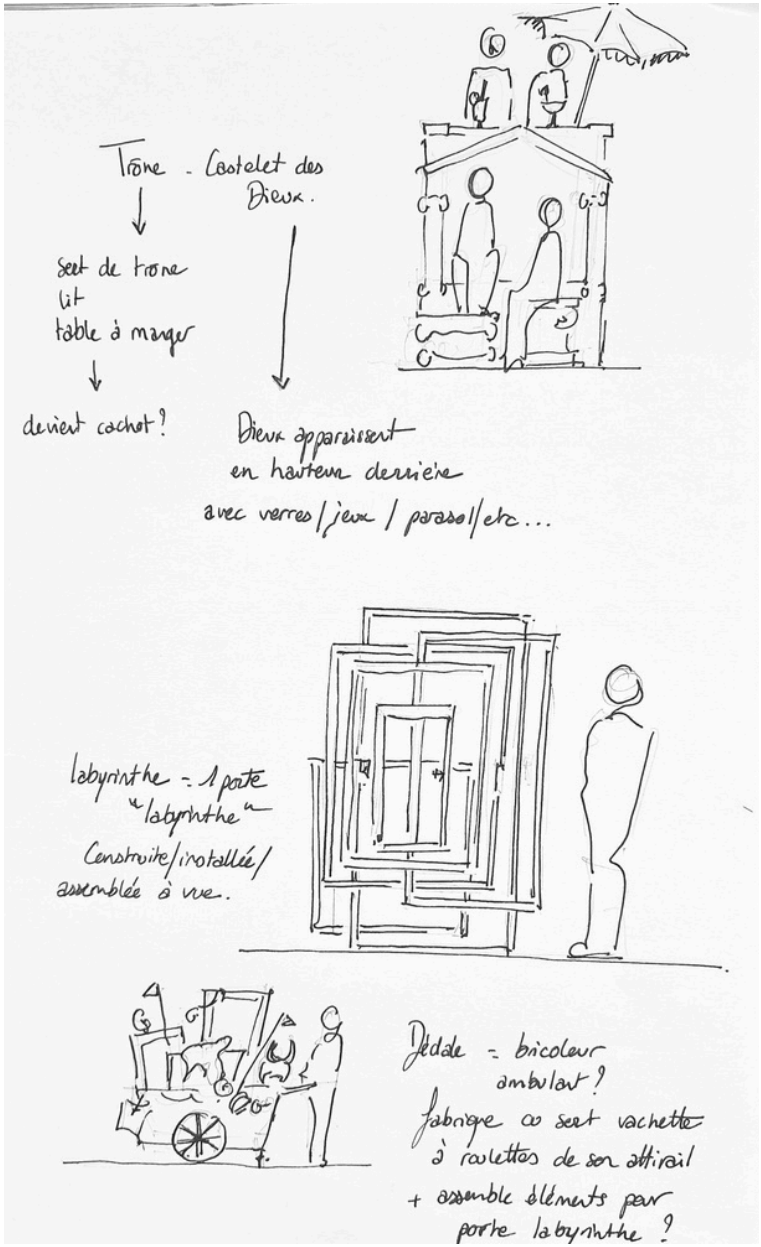






Pistes de Scénographie

Croquis





Extraits du texte

Dédale (penché sur ses travaux)
Si l'on prend la circonférence et que l'on multiplie par la surface…
Pasiphaé
Bonjour l'ingénieux !
Dédale
Bonjour ma Reine. Que me vaut l'honneur de votre visite royale ?
Pasiphaé
Je voudrais te commander en secret un habitacle où recueillir mon amour. Récolter l'essence.
Dédale
Une cachette labyrinthique ?
Pasiphaé
Non, je veux cacher ma forme humaine.
Dédale
Si vous voulez vous cacher, je pense qu'un labyrinthe pourrait vous convenir…
Pasiphaé
Non ! Il me faut un réceptacle !
Dédale
Très bien. Un habitacle, ou plutôt un réceptacle, trouver les bonnes dimensions…
Pasiphaé
Il faut que j'apparaisse comme une bête douce et croquante à cornes. Que je foule des quatre pattes le sol.
Dédale
… Quel est cet amour ma Reine ?
Pasiphaé
Une splendeur. Il est… Comment le décrire… Une force, une puissance incomparable. Un port de tête majestueux et fumant. Je dois accéder à cette union…
Chœur
Et Pasiphaé conta son désir irrépressible
De s'allier à la bête cornue, musclée et sauvage
Les Dieux penchèrent leurs têtes
Dodelinèrent et lancèrent leurs paris
À la surface de la Terre

***

Pasiphaé
Ça y est je suis prête à te rencontrer Bête magnifique. Je suis là au milieu de cette clairière où pour la première fois je te vis. Dès cet instant, le noir s'est fait tout autour de nous. J'étais entièrement inondée par ta clarté. Maintenant, je suis aspergée de ce parfum de musc, je tiens à la main des brindilles et de l'herbe. Je veux bien ruminer avec toi jusqu'à la fin des temps. Viens ! Viens je t'attends !

Pasiphaé se met à quatre pattes, fait trainer son pied droit et gratte le sol en mugissant. Peu à peu elle commence à entrer en transe.

Chœur
Oh Taureau Divin
N'entends-tu pas l'appel
De ta Reine ?
Elle grogne, halète
Sens comme elle est prête !
Oh Taureau Divin
Ouvre ton âme
Entends ses pas qui raclent
Oh Taureau Divin
Nous te supplions
La Reine Pasiphaé
Ouverte
Pour toi toute entière !

***

Poséidon
On lui a jeté un sort sur le Taureau pas sur toute la cour ! Qu'est-ce que c'est que ces manières ? Elle est au-delà de ce qu'on avait prédit…
Zeus
Elle m'impressionne. Tout son désir déborde, va au-delà des hommes, elle s'accouple avec l'univers, sa jouissance est telle que ça me donne des frissons.
Poséidon
Il faut arrêter cette lubricité immonde. Il faut s'élever contre elle, stopper ce soulèvement bestial et luxurieux. Sinon jusqu'où ira-t-elle ?

Equipe

Félicité Chaton - Rôle de Pasiphaé

Après avoir tourné pour Caroline Huppert et Serge Moati, Félicité Chaton poursuit des études littéraires : hypokhâgne et licence de philosophie. Elle rencontre Véronique Nordey qui la prépare au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle entre (promo 2005), dans la classe de Nada Strancar.
Elle a travaillé tour à tour avec Julie Brochen, Claudia Stavisky, Sophie Lagier, Karelle Prugnaud, Éric Louis, Nathalie Bensard, Frédéric Jessua...elle a joué récemment dans "Andromaque" mes Elodie Segui à la Manufacture, CDN de Nancy.
A l'image, elle incarne un personnage récurrent de "Section de recherches" pour TF1 et tourne avec Mathilde Bayle, Alice Fargier, Carlos Abascal Peìro.
Avec sa compagnie, PROCESSES elle a monté Christophe Tarkos à la Maison de la Poésie, Büchner, à La Loge et au Théâtre de La Girandole, Peter Handke au Théâtre-Studio d'Alfortville et Jean-Luc Lagarce au Théâtre de L'Echangeur. Dernièrement elle créé son premier seule en scène "Les biches ne brament pas au clair de lune" au Théâtre de la Reine Blanche. Elle a été collaboratrice artistique de Jean-Louis Heckel et Regis Hebette et a fait des stages avec Thierry Roisin, Stanislas Nordey, Jean-Michel Rabeux, Frank Vercruyssen des TgStan, Cyril Teste et Mathieu Amalric.

Tatyana Razafindrakoto - Rôle d'Ibisté et du Coryphée

Après une formation professionnelle à l'art dramatique au Cours Simon, Tatyana s'oriente vers la création et les écritures contemporaines avec la volonté de faire rimer pratique artistique et conscience politique. Elle joue au théâtre, dans la rue, dans les établissements scolaires et les centres de détention. En parallèle, elle se forme au chant et à la photographie. En 2014, suivant son désir d'émulation et de partage, elle est l'une des artistes à l'initiative du Collectif La Formule. En 2016, elle donne forme à ses convictions féministes en fondant l'association et le festival Les Aliennes qui mettent en avant les femmes artistes. Également autrice et metteuse en scène, elle est déterminée à porter sur la scène des récits à l'impact social fort : harcèlement, santé mentale, violences sexistes et sexuelles... Sensible aux injustices et aux inégalités, elle met aussi les outils du spectacle vivant au service de la prévention, en créant des actions culturelles et en explorant le théâtre forum

Xavier Berlioz - Rôle de Minos et Zeus

Au théâtre, il joue de nombreux spectacles mis en scène par Karelle Prugnaud, notamment dans deux pièces écrites par Eugène Durif : La Nuit des Feux au théâtre de la Colline et Ceci n'est pas un nez à la Scène Nationale de Dieppe, ainsi que dans La Confusion de Marie Nimier au Théâtre du Rond-Point. Il joue également sous la direction de Beppe Navello (Dette d'amour à la Biennale de Venise), d'Arthur Jugnot (À gauche en sortant de l'ascenseur), ou encore de Joachim Latarjet, Jean-Michel Steinfort, Sebastien Azzopardi, Patrick Blandin, Manon Montel (Roméo et Juliette, Horace et Les Misérables) et de Julien Guyomard (Brèves du futur et Les Méritants)
À la mise en scène, Xavier met en scène Royale Légende de Bernard Larré et Frédéric Mancier, ainsi que Piaf, Frehel, Damia et moi et dans Dans le coeur de Georges de Livane.
Du côté de l'écriture, il collabore avec Sabrina Delarue dans Voyage en territoires perdus, lauréat de l'aide à l'écriture de la SACD-Beaumarchais et de l'ADAMI Déclencheur. Voyage en territoires perdus sera représenté au festival d'Avignon 2024. Il co-adapte A la ligne avec Grégoire Bourbier et Frédéric Waringuez.

Dominique Langlais - Rôle de Dédale et Poséidon

Dominique commence sa formation de comédien à la fin des années 80 au conservatoire d'art dramatique de Rouen. Il poursuit sa formation au sein de l'École Jacques Lecoq entre 1993 et 1995. Cette école internationale sera une révélation pour lui et lui permettra d'intégrer des compagnies fortement marquées par le jeu corporel, le masque et le mouvement, formées elles aussi chez Lecoq : DramBakus, Plateforme Théâtre ou la Cie Joker. Il joue aussi des auteurs plus classiques comme Israël Horowitz, Stanislas Stratiev, Evgueni Schwartz, Steven Berkoff ou Juliette O'Brien. Il travaille avec des metteurs en scène comme Thomas Piasecki, Philippe Awat, Hacid Bouabaya, Jos Houben, Bénédicte Guichardon ou Marie Levavasseur. Il parcourt des styles aussi différents que la comédie, le drame, le théâtre jeune public ou le théâtre de rue, notamment avec la compagnie Adhok, avec qui il parcourt encore l'Europe avec un spectacle de danse-théâtre quasi muet. En parallèle de sa carrière de comédien de théâtre et de cinéma, il travaille aussi depuis 1997 au sein du Rire-Médecin, une compagnie de clowns professionnels qui intervient dans les hôpitaux pour les enfants malades.

Amandine Barbotte - Autrice et metteuse en scène

Après une formation aux Cours Florent et aux Ateliers de l'Ecole du Théâtre National de Chaillot, Amandine Barbotte intègre la Cie Umbral de 2006 à 2011 où elle joue notamment le rôle principal féminin dans l'Histoire du communisme racontée pour des malades mentaux de Matéi Visniec, et dans La nuit des assassins de José Triana. Avec la Cie Le Vent d'Est, elle interprète des pièces originales autour de l'immigration russe ou de l'adolescence : Requiem pour l'Union Soviétique et Chroniques d'une adolescence ordinaire. Depuis 2011, elle travaille avec la Cie Arzapar sur des pièces clownesques liées à l'environnement et des interventions dans l'espace public ainsi que sur des créations participatives et collectives. Elle a co-écrit avec Juliet Tissot La cérémonie des Tem-Tam, spectacle tout terrain destiné à la rue ou aux espaces non dédiés. Elle joue dans Le retour de Richard 3 par le train de 9h24 au Festival d'Avignon 2022 et 23 au Théâtre du Roi René, puis à Paris au Théâtre Actuel La Bruyère en 2023. Pièce nommée aux Molières 2023 en meilleure comédie. Riche de toutes ces expériences théâtrales auprès des compagnies et des créations collectives, elle se lance dans l'écriture dramatique de deux projets sur la thématique de l'enfance : La fille qui a tout mangé et autres petits camarades, ainsi que Vilain et ses Origines Volatiles, une adaptation du vilain petit canard. La fille qui a tout mangé et autres petits camarades a été créée au Théâtre de la Reine Blanche en janvier-février 2024. La pièce sur Pasiphaé sera sa deuxième mise en scène.

Sophie Ngo - Créatrice Lumières

Après un début de carrière dans la production événementielle, Sophie Ngo se reconvertit à la régie lumière et sort diplômée du CFPTS en 2023. Elle y rencontre notamment Pascal Laajili, éclairagiste de renom, qui lui passera sa création lumière de La fille qui a tout mangé et autres petits camarades. Elle développe des compétences diverses pendant sa formation et elle exerce aujourd'hui autant dans l'univers du concert et du festival (technicienne, électricienne et poursuiteuse), que dans le théâtre subventionné. Son poste de régisseuse générale des rencontres artistiques Scènes sur Seine lui permet de rencontrer des compagnies variées avec qui elle développe ses activités de régisseuse et éclairagiste. Elle a notamment créé les lumières des spectacles : Range ton Cœur et Mange ta Soupe de la Compagnie Internationale, Celle Qui Attend de la Compagnie Forces Fébriles et Incestuel de la compagnie Nutritive!

Marie Hervé - Scénographe

Son diplôme d'architecte et de scénographe en poche, Marie travaille très vite comme assistante scénographe de théâtre et d'Opéras auprès d'Emmanuelle Roy sur les spectacles de Ladislas Chollat, auprès d'Adeline Caron sur les spectacles de Louise Moaty, et d'Éric Soyer (Pinocchio / Pommerat, Où sont les ogres / Pierre-Yves Chapalain...) et sur plusieurs créations avec la cie FOUIC (JC Dollé). Elle travaille également sur les créations de Justine Heynmann et vient de créer les décors du Retour de Richard 3 par le train de 9H24 et de La voix d'or mise en scène par Eric Bu. Marie Hervé a été la scénographe du premier spectacle La fille qui a tout mangé et autres petits camarades de la Cie Du grain sur les planches.

Andréane Détienne - Compositrice

Après une formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Genève et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où Andréane Détienne obtient en 1994 un Master, Mention TB, elle est depuis 1994, Violoniste titulaire à l'Orchestre National de Lyon. Parallèlement, Andréane se consacre à sa passion pour la composition et tout particulièrement celle de la composition de musique à l'image. Master mention TB au Master Pro MAAAV, Musiques Appliquées Aux Arts Visuels. Sa musique a été choisie pour habiller la cérémonie des Prix Lumières depuis 2014. Elle a également été sélectionnée pour participer au 3ème personnage en Mars 2014 et en 2020 au festival international du film d'Aubagne. Commande du festival Paris Courts-Devant : Ecriture d'un ciné-concert pour la cérémonie d'ouverture du festival, le 10 Décembre 2015 à Paris. Musiques originales composées sur les films « Ogurets », réalisé par Eric Bu et « Le dernier des Céfrans », réalisé par Pierre Emmanuel Urcun Finaliste du concours international de musique de film de Zurich, octobre 2017. Juin 2018, commande et écriture d'un septuor, VITIS, pour le festival Cuivres en Dombes. Finaliste du concours international du meilleur compositeur de musique de film OST Challenge, 2019. Andréane a créé la musique du premier spectacle de la compagnie : La fille qui a tout mangé et autres petits camarades.

Actions culturelles autour de Pasiphaé, un désir monstre

Atelier Découverte des figures mythologiques, Ecriture et Théâtre

Proposition pour les Cycles 3 et 4 - Lycées
Nombre de séances à définir ensemble.

Parole aux mythes ! est un projet de découverte du chœur antique, de la parole chorale, autour des mythes ainsi que de faire le procès des histoires mythologiques à travers les grandes figures de Zeus, d'Europe, de Pasiphaé, du Minotaure, de Médée, de Jocaste, Œdipe…

Une réflexion sur les figures féminines de la mythologie et la possibilité de les réhabiliter.

Déroulé des ateliers type :

- préparation et échauffement du corps de la voix et de l'imaginaire à travers des jeux d'expression corporelle
- Temps de découverte des textes classiques et contemporains en lien avec les figures mythologiques
- Lecture à voix haute, prise de parole en public
- Un temps individuel d'écriture guidé.
- Travail scénique sur la base d'un canevas simple : faire le procès aux personnages mythologiques.

Cette action est portée en binôme par **Chiara Breci**, metteuse en scène et professeure de Théâtre au Conservatoire de Savigny le Temple et **Amandine Barbotte**, autrice et metteuse en scène.

Ateliers d’écriture autour du spectacle

Ateliers d’écriture - 2h

En amont ou aval du spectacle

Public visé : Principalement des femmes entre 14 et 99 ans.

- Thémathiques autour de la féminité :

le désir, la maternité, le corps féminin, transmission et injonctions de la société. Quelle est la figure féminine qui nous inspire ? Comment se sent-on puissante ?

Tout public à partir de 12 ans

- Travail d’écriture autour du choeur antique, voix chorale et individuelle
- Qu’est ce que l’animalité ? Imaginer son animal hybride et unique.

Après le spectacle

Tout public
Lié à un moment du spectacle : une phrase précise, un passage visuel, l’arrivée du Minotaure...
Restitution du ressenti de spectateur.
S’amuser à réécrire un passage de la pièce, un droit de réponse à l’un des personnages.

Planning de création

Mars 24
Résidence de recherche sur la corporalité de Pasiphaé et essais physiques - au Théâtre de l'Opprimé
14 novembre 25
Présentation Lecture du projet au Théâtre La Reine Blanche
5 Février 2026
Présentation Pitch du projet et rencontres Programmateurs lors de Scènes sur Seine au Cresco de Saint Mandé
15 Juillet 2026
Présentation lecture au Festival d'Avignon au Conservatoire
3 novembre 2026
Présentation à La Sucrerie de Coulommiers - Rencontres Artistiques Scènes sur Seine

Janvier 2027
2 semaines de Résidence à Anis Gras - le lieu de l'autre - Arceuil
Février 2027
1 semaine de Résidence à l'Espace Sorano - Vincennes
Avril 2027
semaine du 12 avril 2027 Théâtre de Bry sur Marne
semaine du 19 avril 2027 - création lumière

1ère date d'exploitation
Le 29 avril 2027 Espace Sorano - Vincennes

Rentrée 27-28
Adaptation en Version LSF

En discussion :
Théâtre La Reine Blanche, Paris
(Série d'une dizaine de dates) Fin 2027-début 28
Showcase au Festival d'Avignon 27

Recherche de dates d'exploitation 2027-28
Pré-achats et Coproductions

Soutiens : Théâtre de l'Opprimé, Théâtre La Reine Blanche, Espace Sorano,
Anis-Gras - le lieu de l'autre, la SACD dans le cadre des salles de lecture à Avignon

Du grain sur les planches

La Compagnie *Du grain sur les planches* a été créée en 2022 à Vincennes sous l'impulsion d'Amandine Barbotte, comédienne, autrice et metteuse en scène.
Du grain sur les planches suggère le grain de folie ou le grain à moudre sur les planches du théâtre et s'amuse avec l'expression avoir du pain sur la planche. Elle se destine à mettre au plateau l'écriture dramatique d'Amandine Barbotte, une écriture sensible, poétique, avec des touches d'humour et de décalage sur le monde. Elle se veut exploratrice des sensations internes et enfouies que ce soit dans l'enfance, dans la féminité, le désir ou le deuil, dans la place qu'on prend ou qu'on se donne dans la société et travaille sur du théâtre physique, visuel et poétique. Elle a pour objectif de créer des images au plateau avec une scénographie modifiable à vue, d'évoquer le surnaturel et l'imaginaire puissant, de plonger le public au sein d'une traversée d'émotions, de se reconnecter collectivement le temps de la représentation.

Son premier spectacle *La fille qui a tout mangé et autres petits camarades* a été joué au Théâtre La Reine Blanche (75) début 2024 puis programmé dans le cadre de Vincennes en scène à l'Espace Sorano, et à Cresco de Saint Mandé. *La fille qui a tout mangé et autres petits camarades* est également parti au Festival d'Avignon 2025 à LA FACTORY// Espace Roseau Teinturiers.
Cette pièce a été présentée sur le plateau tout public du Collectif Scènes 77 en 2023, et lors de l'édition 2023 et 2024 de Scènes sur Seine – Rencontres artistiques en IdF.
Pour son premier projet, la compagnie a été soutenue par Artéphile et la SACD dans le cadre des lectures au Festival d'Avignon 2022 puis en résidence par l'Espace Sorano (94), le Cresco (94) et l'Envolée, Pole artistique du Val Briard (77).

Pasiphaé, un désir monstre est le deuxième spectacle de la compagnie.





Du grain sur les planches
5 allée Charles V, 94300 Vincennes
SIRET 918 814 799 00014
Licence-D-23-4609

Contact artistique
Amandine Barbotte
06 89 89 23 18
dugrainsurlesplanches@gmail.com