Compagnie Les Pucks

À qui profite le crime ?



Dossier de création



Plateau Scènes 77



BIOGRAPHIES

L'équipe artistique :

Nous souhaitons valoriser les artistes du territoire.

Lucie Glinel et Garance Delaunay, porteuses de projet & interprètes

Lisa Delgado, metteuse en scène

Armelle Corbier, costumes et scénographie

Pierre-Jean Delesvaux, création sonore

Léa Jourdain, regard extérieur

Julien Pluchard, regard extérieur théâtre d'objet

Sabine Belotti, technicienne son et création lumière

Maet Charles, chargée de diffusion

Garance Delaunay





Garance est comédienne, clowne et pédagogue. Après des études de relations internationales à Sciences Po, dont deux années en Colombie, et une formation en art-thérapie, elle a travaillé en tant que médiatrice culturelle pour l'association les Concerts de Poche. Toutes ses expériences sont caractérisées par la recherche du lien.

Elle découvre le clown par hasard et cette rencontre foudroyante la décide à devenir artiste. Elle se forme auprès de différentes pédagogues dont Catherine Germain, Elise Ouvrier Buffet, Carole Tallec... En 2026, elle suit la formation « Clown, côté piste » du Centre National des Arts du Cirque. Garance explore et se forme dans d'autres disciplines artistiques comme la danse butoh, le masque et la manipulation marionnettique, ou le théâtre d'objet.

Garance s'emploie à créer des espaces privilégiés de rencontre avec le public. Elle intervient en duo dans les EHPAD du sud Seine-et-Marne pour déambuler et improviser auprès des résident·es. Elle est comédienne de théâtre forum pour la compagnie CaminaO. Garance transmet la pratique du clown à travers des stages pour adultes et des ateliers réguliers au lycée Uruguay-France à Avon.

Pour Garance, être clowne c'est réussir l'impossible dans nos quotidiens saturés : savourer l'instant et accepter de se perdre. Offrir à voir sa puissante vulnérabilité d'humain et se souvenir que rien n'est grave, qu'il y a ce nez rouge, ce tout petit décalage qui a ouvert un espace de jeu immense.

Lucie Glinel





Lucie est conteuse, clowne et comédienne professionnelle depuis 2004. Elle a suivi la formation d'acteur·ices du Théâtre en Miettes à Bordeaux et l'école de clown du Samovar, à Bagnolet. Elle a complété sa formation auprès de différent·es pédagogues lors de stages de conte, théâtre d'objet, danse, burlesque, musique.

Au sein de la compagnie Zygoptère, elle a créé une vingtaine de spectacles de conte mâtinés de musique ou d'autres arts tels que le cirque, le clown ou l'improvisation. Férue d'improvisation théâtrale, elle a créé la LUBIE (Ligue Universitaire Bordelaise d'Improvisation) et le LIV, ligue d'improvisation de Valence-en-Brie (77). Elle anime des ateliers d'improvisation théâtrale, de théâtre forum et de conte pour des publics de tous âges. Elle intervient régulièrement dans des établissements hospitaliers et des structures sociales ou éducatives (établissements scolaires, IME, CMP, ESAT, centres sociaux, etc.). Elle est notamment intervenue comme formatrice auprès des étudiant·es de l'IRTS de Melun et mène depuis 9 ans des ateliers à la clinique psychiatrique de Bois-le-roi.

Elle développe un travail où la fiction éclaire le réel. Son univers artistique s'appuie sur l'humour, la naïveté et la tendresse pour donner voix aux anti-héros, aux invisibles et aux marginaux. Ses histoires, centrées sur le vécu et les apprentissages des personnages, permettent à chacun·e de s'y reconnaître, tout en étant embarqué·e dans une aventure plus grande, celle d'une société en pleine évolution.

Ses spectacles ne dénoncent pas frontalement les incohérences de notre époque… et pourtant, ils sont résolument engagés. Le travail de Lucie questionne la domination et l'oppression. Elle parle des injustices, de l'esclavage moderne, de la place des femmes… sans jamais oublier de s'amuser. Elle ouvre des espaces de réflexion, de rire et de poésie, pour petits et grands.

Lisa Delgado

Lisa est comédienne, metteuse en scène et professeure de théâtre depuis 2005. Après des études d'anthropologie, elle apprend le métier de comédienne avec Armel Veilhan.

Jusqu'en 2020, elle crée de nombreux spectacles au sein de plusieurs institutions psychiatriques (CMP, CATTP, Hôpital de jour) avec les patients, ainsi qu'avec des résidents d'accueil de jour pour adultes poly handicapés et au sein de plusieurs ESAT (Fondation Dassault à Mennecy, ESAT à Morsang/Orge)

La liberté de l'acteur au sein d'une troupe solide, son pouvoir de création et sa puissance de transmission, ainsi que la réappropriation des mots, trop souvent confisqués par un système qui écrase, sont les deux axes essentiels de sa pratique théâtrale. En tant que comédienne, elle explore le clown, le masque, le théâtre d'objets et de marionnette.

Armelle Corbier

Pour Armelle, tout est matière ! De la peinture à l'installation, de la branche à la marionnette, des mots au conte. Elle triture, broie, mélange et puis quelque chose apparaît, il y a une rencontre. Plasticienne de formation, Armelle privilégie les matières et les imaginaires qu'elle glane autour d'elle.

Elle a longtemps pratiqué les méthodes artisanales de la teinture végétale, de la laine et du papier. Son parcours s'est étendu au contact du public et de la scène. Elle travaille sur des événements historiques et pour la scène de rue depuis 1999. Armelle cherche toutes les manières de raconter une histoire et croise la peinture, la marionnette et le masque.





Pierre-Jean Delesvaux

Compositeur, Sound Designer, Batteur et Percussionniste, il crée des univers uniques autour des machines, des synthés, des percussions et des objets de récupération.

Sa musique est organique, elle fait le lien entre le son, l'émotion et la nature. Son studio est un laboratoire, il est en perpétuelle recherche ; il fabrique ses propres sons afin d'offrir des paysages sonores très personnels.

Son travail en tant que compositeur et sound-designer le mène à produire des bandes originales de spectacle de théâtre de plusieurs compagnies ainsi que des films publicitaires et des courts-métrages. *La mare aux fées*, adaptation théâtrale de *La mare aux diables* de George Sand, Compagnie Naphralytep, 2024 ; *Le Cri des Peuples*, Théâtre musical, Compagnie Tortue théâtre, 2023 ; *MEMORIA - Histoire(s) d'un siècle*, création collective, Compagnie Alambic-Fabrique de théâtre, 2023 ; *Sortir de là*, commande de la ville d'Amiens pour le Festival des identités, 2023 ; *Attrape la lune*, création très jeune public, Compagnie L'Eygurande, 2023.



LES COMPAGNIES EN CO-PRODUCTION

La compagnie Zygoptère

La compagnie Zygoptère est portée par la comédienne, conteuse, clowne et metteuse en scène Lucie Glinel. Elle est composée d'une dizaine de comédiens·nes, musiciens·nes, circassiens·nes, conteuses.

Elle propose des spectacles pour tous les âges, de 7 mois à 117 ans. Conte, musique, clown, improvisation, les spectacles de la compagnie sont joyeux, drôles et participatifs, tout en remuant quelque peu les méninges sur des sujets de société intemporels et actuels.

La compagnie Zygoptère a une vingtaine de spectacles à son actif.
Voici quelques créations représentatives du travail de la compagnie :

"Une vie dans les arbres"

Duo de conte et trapèze inspiré par un roman d'Italo Calvino.

Création 2009, 87 représentations

Lien vidéo et présentation du spectacle

"La petite p… et le grand méchant patriarcat"

Solo de clown irrévérencieux

Création 2025, 26 représentations

Lien vidéo et présentation du spectacle

La compagnie Les Pucks

La compagnie est implantée sur le territoire seine-et-marnais depuis 2000. Initialement dédiée à l'enseignement des arts du cirque, elle porte actuellement des créations artistiques émergentes.

Elle fonctionne comme un collectif d'artistes professionnel·le·s issu·e·s de différentes disciplines : jonglage, conte, clown, masque, musique, marionnette et théâtre. Les projets associent des artistes sur des créations contemporaines originales. Les membres du collectif sont portés par l'envie d'expérimenter, de mêler différentes disciplines artistiques et de jouer localement.

La compagnie installe un chapiteau d'avril à octobre où se déroule une programmation artistique, des cours de cirque, stages et ateliers divers pour adultes et enfants, et des résidences artistiques. Mais avant tout, c'est un lieu ouvert, familial et populaire, de rencontre et de partage, valeurs chères aux artistes qui font vivre cette compagnie et ce lieu. La compagnie souhaite continuer de partir à la rencontre des publics dans les structures avec ateliers ou spectacles, d'entretenir des partenariats locaux et durables, de soutenir la création émergente, de proposer une programmation tout public dans une ambiance conviviale et de partager ses spectacles au-delà de son réseau.



Recherche autour de l'argile, juillet 2025, au chapiteau de la Compagnie les Pucks

Voici quelques créations représentatives du travail de la compagnie :

“Haut Perché”

Conte immersif et sensoriel pour trois comédiennes et une cabane

Création 2024

Lien Teaser et Dossier

“Niébé et la femme bison”

Conte de la préhistoire, marionnettes et ombres

Création et jeu : Armelle Corbier

Création 2025

Lien Teaser et Dossier



LE SPECTACLE

En bref :

Titre provisoire : À qui profite le crime ?

Création et jeu : Lucie Glinel, Garance Delaunay

Genres : Clown, théâtre d'objets et de matières

Public : Tout public dès 6 ans - **Durée estimée** : 45 minutes

Lieux de diffusion envisagés : théâtres, espace public, centres culturels, lieux non dédiés

Tout commence par une scène de crime : des arbres déracinés, des haies arrachées, des talus arasés, des animaux disparus.

Dans les décennies qui ont suivi la deuxième guerre mondiale, les bulldozers ont transformé à jamais les paysages de nos campagnes. L'enjeu était de taille : rationaliser l'utilisation des terres pour nourrir la population. À quel prix ? Deux inspectrices ré-ouvrent le dossier du remembrement agricole avec une question : à qui profite le crime ?

Avec humour, elles reconstituent les faits, récoltent des témoignages, trouvent des pièces à conviction pour remonter la piste et comprendre les rouages de toute cette affaire. Bellinda, clowne zélée et énergique et Choux, son acolyte sensible et lunaire forment un duo improbable qui met en lumière les contradictions de la politique agricole française et questionne la notion même de progrès. Elles rêvent d'un monde où la nature ne se possède pas.



Note d'intention :

Genèse

Lucie est née dans les années 1970 en Picardie, Garance dans les années 1990 en Gironde. Lucie vit son enfance “à la campagne” au milieu des champs de betteraves et de céréales. En géographie, au lycée, elle apprend que ça s’appelle des “open fields”. Elle trouve ça moche mais ne se pose pas la question de ce qu’il y avait avant, elle ne se dit jamais que ça pourrait être autrement. La Picardie ne fait pas rêver, ce n’est pas l’endroit où passer ses vacances ni sa retraite, c’est l’endroit où on nourrit la France.

Garance grandit au Haillan, dans la banlieue bordelaise. Ni la campagne, ni la ville. Ce qu’on appelle “une ville dortoir”, ou un espace périurbain. D’un côté la forêt de pins jusqu’à l’océan, de l’autre, la ville. Un environnement pas spécialement joli non plus. Mais elle ne se pose pas trop de questions : elle ne compte pas passer sa vie ici.

Chacune mène sa vie, fait des rencontres, voyage, prend conscience de certaines injustices, se révolte, se pose des questions, se sent toute petite, déprime un peu, cherche un moyen de renverser la donne.

Garance et Lucie, à quelques années d’écart, tombent amoureuses de la scène, cet endroit où tout est possible. Elles l’apprivoisent, apprennent ses langages, s’amusent, rencontrent le public, et se sentent chez elles. Elles ont trouvé leur moyen d’expression, et l’utilisent pour parler des sujets qui leur tiennent à cœur.

Après quelques pérégrinations, Lucie emménage en Seine et Marne en 2010, Garance en 2019. Lucie retrouve des paysages sensiblement similaires à ceux de son enfance, Garance est surprise par ces étendues agricoles immenses où, en dehors des moments de floraison, tout semble mort, cet endroit que ses amis citadins appellent “la campagne”, et même parfois “la nature”.





Elles se rencontrent pour la première fois en 2024, lors d'un stage de clown. Elles apprennent à se connaître à travers leurs clownes, Bellinda et Choux, et s'amusent beaucoup, à tel point qu'elles ont envie de faire plus ample connaissance.

Elles envisagent de créer un spectacle ensemble. A ce moment-là, Garance est animée par le thème de la propriété et Lucie par celui des migrations. Elles trouvent finalement un point de rencontre sur le sujet de l'agriculture moderne qui relie concentration des terres et exode rural. Au cours de leurs recherches, elles lisent la bande dessinée Champs de bataille - L'Histoire enfouie du remembrement de Inès Léraud, Léandre Mandard et Pierre Van Hove. C'est un électrochoc, un foisonnement de questions et un profond sentiment de révolte. Cette période historique résonne à tous points de vue avec l'actualité. Lucie et Garance souhaitent à travers ce spectacle tirer les leçons d'un passé si proche.

" Nous n'avons pas beaucoup de temps, il faut nourrir la France. Notre pays vient de traverser une tragédie. Ensemble, nous allons nous remonter les manches, révolutionner l'agriculture. Il est temps d'avancer. Le progrès est notre salut.
Que grondent les bulldozers, les tracteurs, les moissonneuses batteuses, les tracto pelle-mêle.
Nous sommes les soldats de notre destruction.
Une guerre après l'autre. Qui a gagné la précédente, qui gagnera celle-ci ?
Que vivent ... que vivent ... Vive la République, vive la France !
L'eau vive ne trouve plus le chemin mignon. "
Lucie, Résidence d'écriture



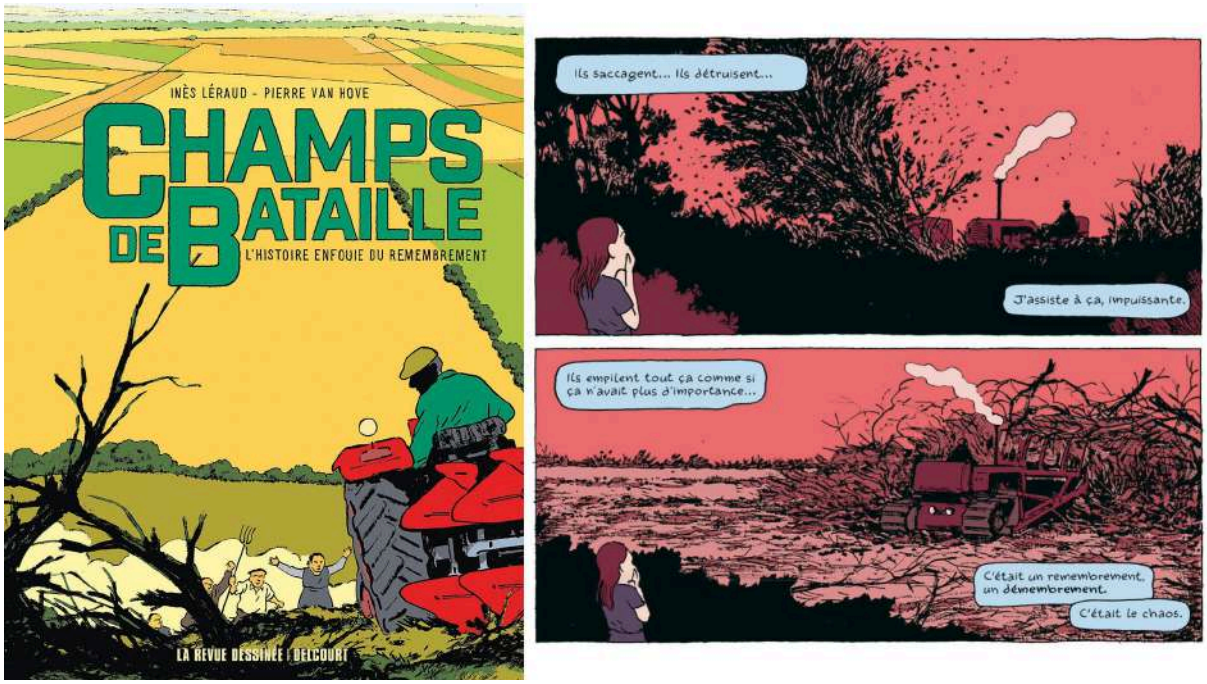
La campagne de Pontivy, dans le Morbihan en 1952 (à gauche) et 2023 (à droite) - IGN

Démarche

Nous avons commencé par faire un important travail bibliographique sur le thème des migrations, de la propriété et de l'agriculture.
Dans un futur proche, nous aimerions rencontrer des historiens·e·s de l'agriculture et de l'environnement et des paysan·e·s. Ensuite, nous avons ciblé notre travail sur la période du remembrement suite à la lecture de "Champs de bataille".

Nous souhaitons travailler autant que possible avec des matériaux naturels et mêler différentes disciplines artistiques pour aborder un sujet complexe avec impertinence et optimisme. Nous avons improvisé au plateau, fait des séances d'écriture et des explorations avec l'argile.

Pour nous, les artistes ont la responsabilité de nourrir l'imaginaire, d'ouvrir le champ des possibles et de favoriser la discussion.



"Champs de bataille, *L'Histoire enfouie du remembrement*", Inès Léraud et Pierre Van Hove, Éditions Delcourt et La Revue Dessinée, 2024

Pourquoi le clown ?

C'est un être sensible et qui révèle avec poésie et humour l'absurdité des règles de ce monde. Le clown permet de mettre à distance des thèmes difficiles et de créer un lien fort avec le public. Il n'y a pas de quatrième mur et le public devient complice.
Le genre policier abonde de duos légendaires et ses codes sont savoureux à détourner pour un duo de clown.

Pourquoi le théâtre d'objet ?

Nous l'envisageons comme un dispositif pour changer d'échelle, de chronologie ou d'espace. Il peut nous permettre de donner à notre propos une dimension cinématographique, presque documentaire.

Pourquoi la matière ?

Pour son pouvoir d'évocation, sa force symbolique et métaphorique. Pour l'instant, nous envisageons des recherches autour de l'argile et du papier.

" C'est comme un corps entier qu'on n'écoute plus, comme des blessures qu'on ne veut pas soigner.
L'histoire par omission.
Je pense aux vaches et à leurs yeux noirs, à leurs longs cils charmeurs. Je m'imagine marcher dans un chemin creux comme un tunnel sur un autre monde. "
Résidence d'écriture, Garance



LES ACTIONS CULTURELLES

Nous sommes convaincues de l'importance de compléter l'expérience de spectateur·trice par la rencontre avec les artistes.

C'est un moment privilégié pour comprendre les étapes de la création, aborder le thème du spectacle et découvrir les métiers du secteur culturel. Nous souhaitons aussi proposer aux participant·es des temps de pratique, d'expérimentation et de recherche.







Exemple d'ateliers ponctuels d'actions culturelles en amont du spectacle Haut Perché, photos personnelles

Les actions culturelles que nous avons imaginées:

Organiser la rencontre avec des acteur·rice·s du territoire engagé·e·s sur les thèmes du spectacle comme les agriculteur·rice·s, les associations locales de protection de l'environnement (partenaires pressentis : le Campus de la Transition, Objectif Terre 77)

Proposer un dossier pédagogique avec des ressources et des activités à mener en autonomie avant la venue au spectacle.

Mener des ateliers de médiation adapté à l'âge et au public avant la venue au spectacle. Nous avons pensé à de la médiation sensorielle avec les objets et matières du spectacle et à un atelier d'improvisation clownesque.

Construire un projet suivi de modelage à l'argile avec une structure.
Nous pouvons proposer à un groupe de créer des œuvres collectives éphémères en argile et matériaux naturels collectés sur place.









Exemple de projet long d'ateliers de clown avec les élèves du lycée Uruguay-France à Avon - Crédits : Jo Photos
Lien du teaser du projet 2025

ACCESSIBILITÉ

Pour nous, il est essentiel que le spectacle soit accessible au plus grand nombre. L'idée est d'aborder des notions complexes et de les rendre compréhensibles par tous·tes.

Par notre expérience, nous avons appris à être attentives aux besoins spécifiques des personnes porteuses d'un handicap mental ou psychique. Garance Delaunay a suivi des formations (AGECIF et ARCAT) sur la médiation et l'accessibilité des publics porteurs de handicap.

En termes de médiation, nous proposerons une version FALC (facile à lire et à comprendre) du dossier pédagogique.

Comme les artistes animeront les ateliers de médiation, les spectateurs·rice·s les rencontreront avant le moment intimidant de la représentation. Ils et elles se sentiront en confiance le jour J et seront familiarisés·es avec l'univers du spectacle.

Nous avons aussi réfléchi aux conditions d'accueil du lieu de représentation sur le modèle des séances + :

- pas de noir complet
- entrée et sortie libre
- espace de médiation pour décompresser.

Concernant cet espace, nous aimerions proposer une installation immersive et confortable avec un paysage sonore apaisant et un tapis avec des objets et des matières, rappelant l'univers du spectacle.



BIBLIOGRAPHIE

Essais

"Posséder la nature, *Environnement et propriété dans l'histoire"*, sous la direction de Frédéric Graber et Fabien Locher, Amsterdam éditions, 2022

"La copossession du monde, *Vers la fin de l'ordre propriétaire*", Pierre Crétois, Amsterdam éditions, 2023

"Antidote au culte de la performance - la robustesse du vivant", Olivier Hamant, éditions Gallimard, 2023

Théâtre

"Neuf mouvements pour une cavale", Guillaume Cayet, éditions théâtrales, 2020
Texte mis en scène par Claire Marx, Compagnie d'Octobre, spectacle vu à Aurillac à l'été 2026

Bande dessinée

"Champs de bataille, *L'Histoire enfouie du remembrement"*, Inès Léraud et Pierre Van Hove, Éditions Delcourt et La Revue Dessinée, 2024

"La recomposition des monde", Alessandro Pignocchi, éditions Seuil, 2019"

Podcast

Le grand remembrement", *Les pieds sur terre*, Inès Léraud, lundi 23 janvier 2023, France Culture

"L'histoire enfouie du remembrement", *La terre au-carré*, mercredi 20 novembre 2024, France Culture

"Le remembrement, une division des terres et des êtres", *Questions du soir*, 28 novembre 2024, France Culture

"Environnement : rendez-nous les communs !" avec Dominique Dron, *Matières à penser*, Vendredi 23 novembre 2018, France culture

“Manuel Déterre”, une série de Léa Arson et Emilie Serpossian, mixée par Baptiste Veilhan Blast sur Blast, 2024-2026

“La nature et le capital” avec Fabien Locher et Alessandro Pignocchi, *Le Cours de l’histoire,* Mardi 10 septembre 2019*,* France culture

“Histoires agricoles, l’Etat est dans le pré”, série de podcasts, *Le Cours de l’histoire,* février 2025, France culture

“La terre face aux machines, une histoire environnementale”, série de podcasts, *Le Cours de l’histoire,* décembre 2025, France culture

Documentaire

“La ferme des Bertrand”, 1h 29 min, de Gilles Perret, par Gilles Perret, Marion Richoux, sortie le 31 janvier 2024

“La terre en morceaux”, 55 min, Écrit et réalisé par Ariane Doublet, Quark Productions, ARTE, 2015

