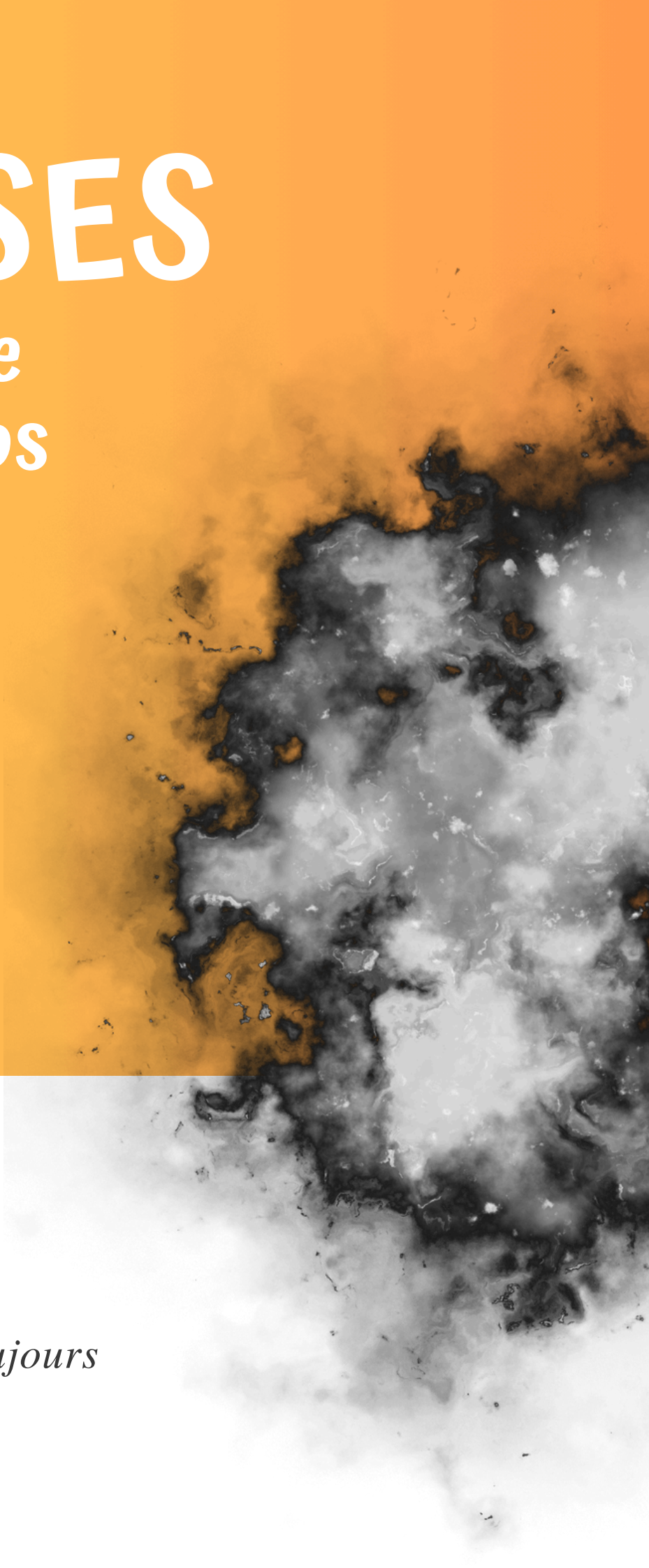
BRAISES

Une histoire d'Héphaïstos

(titre provisoire)

Création 2027-28

Art du récit
Tout Public



Par Gwladys Batta
La Compagnie Courtoujours

Braises, une histoire d'Héphaïstos *(titre provisoire)*

Création Hiver 2027-2028

Seule en scène – Art du récit
Tout public dès 11 ans

L'HISTOIRE

Sur l'Olympe, un chérubin divin vient de voir le jour. Mais, horreur, malheur : il est difforme ! Héra, la reine des Dieux, précipite son petit Héphaïstos hors des cieux. L'enfant est recueilli par des nymphes sous-marines, mais il en reste à jamais boiteux. Il grandit, se passionne pour l'art de la forge. Le champ de bataille de l'adolescence vient exploser ses quelques lignes d'équilibre… N'est il pas en droit de revendiquer sa place de Dieu comme les autres au sein de la famille olympienne ?
Une relecture contemporaine et intimiste du mythe d'Héphaïstos, un dieu hors norme, écho de nos flammes et fêlures d'humains. Une histoire pour questionner le handicap, la marge et l'art pour empuissanter nos existences.

EQUIPE

Ecriture, jeu : Gwladys Batta
Accompagnement mise en scène et jeu : Cécile Ghrénassia
Regard mise en espace : Olivier Villanove
Regard dramaturgique : Rachid Akbal
Regard chorégraphique : en cours de confirmation
Regard extérieur : Amélia Bréchet
Équipe technique : en cours de distribution
Production : La Compagnie Courtoujours (Ile-de-France)
Avec le soutien de : La Maison du Conte de Chevilly-Larue (94), Pôle Art et Handicap 94, La Cie Le Temps de Vivre/ Festival Rumeurs Urbaines (92), Anis Gras (94), Cie Loba / Annabelle Sergent (49)



Sortie de chantier Braises – Maison du Conte de Chevilly – Juin 2025
Crédit : Jean-Louis Taboureau

NOTE D'INTENTION ……

Pourquoi ce spectacle

Une prise de conscience actuelle interroge le fait qu' *« il y a essentiellement des héros agissant masculins dans les contes, pas suffisamment d'héroïnes ».* On note parfois que *« il n'y a pas assez d'acteurs/actrices non typés blancs ayant un rôle principal, non stéréotypé, dans les films »*. Et plus rarement *« est ce que les personnages handicapés sont présents dans les histoires que l'on raconte au coin du lit des enfants ? »*

Ma posture située, au cœur de groupes minorisés – femme noire porteuse de handicap - et d'artiste mêlant l'art et le soin, a fait résonner le mythe d'Héphaïstos en profondeur et au long cours chez moi.

On écrit parce qu'il y a des histoires qu'on aurait aimé lire, entendre, voir…

En rencontrant Héphaïstos, le dieu laid et boiteux de l'Olympe, j'ai souhaité cheminer avec lui.
Tirer de l'oubli cette figure proportionnellement peu narrée par les auteurs antiques, peu répandue dans les cultes grecs anciens, peu connue de nous autres du 21eme siècle.
Me faire passeuse de son flambeau, de sa lumière.

Héphaïstos ?

Dans la mythologie grecque, Héphaïstos est le dieu des forgerons, et par extension selon les récits, le dieu du feu, des arts et techniques, des volcans (l'équivalent de Vulcain dans le panthéon romain). Il est également nommé dans les récits antiques via l'épithète « le boiteux monstrueux et poussif » par Homère, « celui aux jambes tordues » chez Hésiode.

Il apparait essentiellement dans deux courts épisodes antiques : le trône piégé qu'il a offert à sa mère Héra, et sa vengeance envers sa femme Aphrodite et l'amant Ares.

A travers mes lectures, mes analyses et rêveries, Héphaïstos m'apparait comme un personnage éminemment complexe, au seuil des mondes et des opposés,
divin, et humain par ces failles et émotions,
entre deux familles, les Olympiens et les créatures marines,
caractérisé autant par sa laideur que par la beauté de ses œuvres,
porteur d'une déficience physique et d'une maitrise manuelle inouïe,
reconnu pour son travail, et pourtant toujours moqué,
un abandonné qui s'accroche, un violenté qui violente, un inadapté qui s'adapte,
un sensible en révolte,
…Un personnage éminemment riche à étudier et raconter !

Le propos

Les dieux sont-ils des humains comme les autres ? Les humains sont ils des dieux comme les autres ?

L'histoire d'Héphaïstos sera construite comme un **récit de vie**, **avec pour fil le handicap, la marge, et l'empuissantement.**

Parmi les questionnements du projet, issus des récits antiques, et de mon regard contemporain :
A l'échelle sociétale
- qu'est ce que la norme ? la marge ? quelles conséquences pour le hors-norme ?
- peut-on faire lien, et communauté égalitaire, avec tous, avec chacun ?
A l'échelle d'un individu :
- comment se construit-on en tant qu'enfant/adulte porteur de handicap, de soi à soi (entre difficultés physiques et psychologiques, adaptabilité, acceptation, valorisation)? Et face à un système normatif et discriminant ?
- comment développer sa flamme de vie ?
- comment l'art peut exercer une fonction de soin, de lien, et d'émancipation ?

Quel public ?

Tout public à partir de 11 ans.
Je pense qu'il pourra trouver résonance particulière auprès des adolescents, âge de la construction où l'on se questionne sur le corps, la norme, le groupe, l'estime de soi, l'orientation professionnelle.
J'adresse aussi tout particulièrement ce spectacle à ceux qui se disent « la mythologie, c'est pas pour moi », avec son voile de culture érudite. J'ai envie de transmettre cette mémoire collective antique de façon accessible, populaire, et non moins exigeante.

Quelle diffusion ?

Spectacle qui pourra se jouer en tout terrain, dans des lieux culturels, dans l'espace public, auprès de toute structure d'accueil offrant les conditions d'espace nécessaire.

LA FORME ……

Forme générale

Seule-en-scène d'art du récit.

La narratrice se fait témoin de proximité de l'histoire d'Héphaïstos.
Le récit prend place dans **l'imaginaire mythologique antique**, **avec un angle situé de l'autrice-interprète**, riche de son identité, son vécu, son époque moderne.

Autour du mythe, la narratrice tracera le **fil de l'ici et maintenant avec le public**, un lien direct et interactif. Cette connivence pourra ouvrir à d'autres types de récits échos au mythe, notamment des épisodes autobiographiques et des apartés au monde moderne.

Style et ton

L'écriture sera contemporaine, faisant part belle à l'humour et à l'interprétation décalée, avec une ligne poétique.
L'atmosphère oscillera, il y aura du pétillant et du profond, du léger et du mystérieux, du tendre et du violent. Ce sera une traversée sensible des émotions qui agitent l'histoire, les personnages et le regard de la conteuse sur l'histoire.

Intuitions de mise en scène

Tout feu, tout flamme
Plusieurs résidences seront dédiées à tester et créer des dispositifs autour de la lumière, du feu. Cet élément est une ossature du récit, avec toute la symbolique qu'il ouvre (feu de la forge, feu de la colère, feu de la créativité, feu destructeur, feu de l'élan qui renait...feu du foyer qui nous rassemble). Un mythe tout en lumière, avec également ses sombres.

Mon corps a la parole
Une importance accordée au langage du corps : le corps de l'interprète, porteuse de handicap, avec ses freins et capacités, écho à Héphaïstos et sa trajectoire. Un travail sera mené avec une chorégraphe/artiste du corps.
Recherche sur le corps empêché, corps modelé, corps marchant/non marchant, corps boiteux, corps en danse libre.

Bienvenue dans la ronde
Une scénographie qui valorisera la figure du cercle : le cercle qui rassemble, qui exclut hors de ses lignes, qui expose en son centre…tantôt cycle infernal tantôt chœur battant. Cette disposition du public et une jauge réduite favoriseront la proximité de l'artiste avec les spectateurs, la proximité des spectateurs entre eux. Chacun est vu, visible. Telles les veillées traditionnelles au coin du feu, nous partagerons un moment de convivialité autour de la force des mythes.

NOTE D'ATTENTION A L'ACCESSIBILITÉ …….

La Compagnie Courtoujours œuvre beaucoup pour l'accessibilité de l'art aux publics. Sur cette création, les enjeux du handicap physique, de la mobilité, du vivre ensemble infusent directement le contenu et la forme du spectacle.

1/ Reprendre les classiques culturels, depuis les marges

La mythologie a souvent un voile d'opacité, de complexité, de textes littéraires à portée des plus érudits. Avec « Braises » et les autres spectacles mythologiques de la Compagnie, je veux me faire passeuse moderne, populaire, rendant hommage aux marginaux et à ceux que l'Histoire à oublier, une parole située de ma marge minorisée, sensible aux publics minorisés auxquels je m'adresse.

Je m'appuie sur mes deux disciplines socles, le conte et le clown, des « arts pauvres », qui valorisent la relation au public, la simplicité du dispositif, l'authenticité qui accueille l'humour et la vulnérabilité comme partie du jeu, et même comme liant.

2/ Travailler le process de création avec des personnes concernées par le handicap

La création de « Braises » inclut des temps de recherche documentaire sur les différents handicaps, corps, visions du monde. Également des temps de rencontres humaines, avec des personnes concernées par le handicap sous multiples formes, et d'autres non, chacun apportant vécu ou représentations de son bord de rive.

Les sorties de résidence auprès de personnes en situation de handicap permettront dès le process de création d'appréhender une réception sensible et située de la maquette, tester la compréhension des enjeux du spectacle, et évaluer l'accessibilité physique et sensorielle.

(cf EAC collectage et sorties de résidence)

3/ Implanter le spectacle partout où l'art a sa place, notamment dans les structures médico-sociales

« Braises » se destine aux espaces dédiés et non dédiés, en intérieur comme en extérieur, sous un format adaptable tout terrain. Une réflexion pourra ainsi être menée avec la structure culturelle d'accueil sur où implanter le spectacle - pour le rendre au mieux accessible en terme de mobilité physique.

Je souhaite en particulier explorer la question du « Qui inclut qui ? », inverser la connotation de supériorité qu'induit parfois le principe de devoir faire des efforts d'inclusion des personnes handicapées au sein du « monde des valides ».

Ainsi, je souhaite réfléchir avec les partenaires culturels de diffusion pour proposer en tournée des représentations dans des lieux atypiques et des structures concernés par le handicap, FAM, MAS, EHPAD, GEM, associations d'aidants... Des représentations ouvertes aux habitués du lieu bien sûr, mais aussi au tout public, simplement entremêler des publics qui parfois se rencontrent trop peu.

En plus de la dimension symbolique intéressante à interroger, ce dispositif permet de rendre le spectacle directement accessible à ceux éloignés des lieux culturels, dont le déplacement est un frein ou pour lesquels le lieu culturel n'est pas adapté.

Aussi, le spectacle pourra se jouer dans un « espace neutre », pensé au mieux pour l'accessibilité : vaut il mieux jouer dans l'espace clos du théâtre ou dans l'espace public ? Dans un lieu desservi par les transports en commun ? avec dispositif PMR ? Sinon comment fait-on pour y pallier ?

4/ Penser la scénographie pour l'inclusion de tous-tes…

« Braises » fait le choix d'un dispositif scénique fort : les spectateurs en ronde (ou deux demi-cercles en face à face), sur quelques rangées. C'est un dispositif qui reflète le propos du spectacle : faire corps, faire chœur, tous ensemble dans la ronde, à égalité.

Je souhaite explorer plus avant la scénographie en ayant regard sur le confort des corps durant la représentation : mettre à disposition différents types d'assises, coussins, chaises à accoudoir, tabourets, fauteuils, couvertures... Les spectateurs pourront aussi être invités à apporter leur siège, s'ils le souhaitent, sans stigmatisation, dans le but du bien-être de chacun. Ce peut-être particulièrement adapté pour des personnes ayant des problématiques de santé ou handicap physique.

5/ Penser l'accueil du public avec les partenaires culturels le jour J, et avant

« Braises » se mettra bien sûr au service de la politique d'accessibilité déjà mise en place dans la structure d'accueil.

Je souhaite en plus proposer dans le process de diffusion du spectacle, un atelier en amont avec les équipes de la structure. Objectif : faire connaissance avec l'artiste et le propos du spectacle (pour mieux accueillir le public le jour J et pour le plaisir de la rencontre!), aborder de façon sensible et ludique la question de l'accessibilité, se projeter dans l'accueil de l'événement. Cet atelier inclura un conte lié au handicap, des quizz, des jeux d'rôles, mon témoignage de personne en situation de handicap et autres témoignages recueillis, des pistes à explorer pour l'accueil au jour de la représentation.

6/ Penser l'espace-temps de la représentation sur un pied d'égalité.. ou pas

Sont à l'étude des explorations expérientielles des thématiques d'inclusion/exclusion pour les prochaines sorties de résidence : proposer aux spectateurs en situation de handicap une expérience de discrimination positive (par exemple, que le passage « par la porte arrière devant les poubelles » - pour se rendre parfois dans la salle de spectacle - se transforme en prologue d'accueil artistique personnalisé par la conteuse…) A l'inverse faire vivre aussi aux spectateurs classiques des situations d'inconfort et de stigmatisation.

EQUIPE DE CREATION ……

La Compagnie Courtoujours a été créée en 2017 à l'initiative de Gwladys Batta, pour développer des projets autour du conte, du clown, du théâtre. Les leitmotivs de la compagnie : poser un regard poétisé sur le monde qui nous entoure, développer une parole faite d'émotions et de réflexions, favoriser l'art pour tout le monde et par tout le monde. Les thématiques de prédilection portent sur l'intime dans le collectif, les vulnérabilités et les forces, le prendre soin.
Pour en savoir plus, site de la compagnie : www.compagnie-courtoujours.com

Gwladys BATTA, porteuse du projet



Gwladys est conteuse, clowne, comédienne depuis 2015.

D'abord initiée au théâtre en parallèle de son métier de gestionnaire, elle se forme au conte professionnellement aux côtés notamment de Charles Piquion, Ralph Nataf, Olivier Villanove, Florence Desnouveaux, Pépito Mattéo…En 2024-25, elle intègre la promo du Labo 7 de la Maison du Conte de Chevilly-Larue (mené par la triade Rachid Bouali, Annabelle Sergent, Marien Tillet).
Elle s'est formée au clown avec ARClown (certificat professionnel de clown en milieux de soins), et avec Hervé Langlois, Fred Robbes, Fransoise Simon, Meriem Menant…

Au sein de la Compagnie Courtoujours, Gwladys crée des **spectacles de contes traditionnels, mythologie, récits contemporains**. Elle mène régulièrement des ateliers d'expression artistique dans des EHPAD et des FAM (foyers d'accueil médicalisés).
Elle travaille au long cours avec les compagnies Clowns Z'Hôpitaux (clowne relationnelle dans les établissements sanitaires et médico-sociaux) et Quelle Histoire (conte au chevet en services pédiatriques).

Formations complémentaires : CU de Médecine narrative (Université de Cergy, 2023), Education thérapeutique du patient (AP-HP, 2024), Mastère spécialisé Economie et Gestion de la santé (CNAM, 2012-2015)

Parmi les projets

- ***La Science rend des Contes***, Projet 2025-26, en partenariat avec la Faculté des sciences de Montpellier – actions culturelles à destination des étudiants, élèves d'école primaire. Création en mars 2026 du spectacle *Le Cosmos des Minus*, issu de la rencontre avec l'équipe de Marie-Pierre Blanchard, ingénieure de recherche CNRS sur la plateforme de microscopie MRI
- ***Elle s'appelle Rose***, ***fable douce-amère au pays des peaux-ridées***, théâtre-récit tout public dès 10 ans, sur le grand âge et la maladie d'Alzheimer (création 2022)

- ***Marche ou Rêve***, conférence scientifique et burlesque sur la marche de l'espèce humaine (création 2023)
- Formes légères : ***Arrête (pas) ton cirque***, spectacle conte à zeste clownesque jeune public, ***Histoires en flocons***, conte oral et langue des signes (LSF) sur l'hiver et la solidarité, ***Contes de fêlés***, bouquet de contes de héros/héroïnes ayant un handicap

Equipe projet

Parmi les collaborateurs-trices artistiques du projet *Braises, une histoire d'Héphaïstos* :

Rachid AKBAL, conteur, comédien, directeur artistique de la Cie Le Temps de Vivre et du Festival Rumeurs Urbaines



Nourri de contes depuis son enfance, Rachid apprend le théâtre sous la houlette de Claude Mathieu, et le suit comme professeur quand il ouvre l'école Claude Mathieu à Paris.

Il multiplie les expériences, les rencontres et les formes théâtrales ce qui fait de lui un inclassable. Comédien, il partage l'aventure des compagnies de rue Oposito et Annibal et ses Eléphants. Il s'initie également à l'univers du cirque avec l'Académie Fratellini pour des happenings cirque/théâtre, à celui du cinéma avec Jean-Patrick Lebel.
Avec la compagnie le Temps de Vivre qu'il ancre dans la réalité de la banlieue parisienne dès 1992, il s'inscrit dans le mouvement des raconteurs contemporains. Sa parole, dénuée d'artifices, précise et sincère, dessine parfaitement les contours de l'âme humaine dans ce qu'elle a de plus lumineux comme dans ses zones d'ombre. Avec la « Fabrique Rumeurs Urbaines », il accompagne des artistes des arts du récit dans leur création, soit en tant que dramaturge ou regards extérieurs.

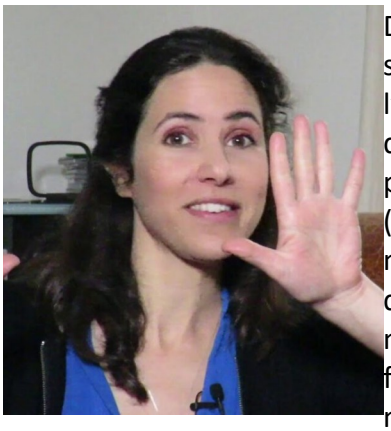
Olivier VILLANOVE, conteur, comédien, metteur en scène au sein de l'Agence de Géographie Affective



Son cœur de métier est le récit. De son passé d'enfant voyageur embarqué sur le voilier de son père, il a gardé le regard de celui qui sait les richesses que procure le dépaysement. En 2001, il découvre les arts de la parole au Québec et se forme pendant 5 ans auprès de Claudette L'Heureux, figure mythique de la scène québécoise. En 2005, il participe au grand prix des conteurs à la Maison Du Conte de Chevilly-Larue et remporte les deux prix du jury et du public avec un extrait de son spectacle Les Dessous Urbains. Il travaille avec plusieurs collectifs comme Via La Rue, Clowns Sans Frontières ou Opéra Pagaï. Il élargit sa pratique au travail du clown, au slam, au théâtre du mouvement et à la danse. En 2011, il entre à la Fai-Ar, école d'état dédiée à la création en

espace public. Il se forme aux arts numériques, développe un regard photographique et démarre un travail de mise en scène. Depuis plus de 10 ans, Il dirige à Bordeaux l'Agence de Géographie Affective.

Cécile GHRENASSIA, comédienne, mime, pédagogue et conseillère artistique au sein de la Cie Les Mouvementés



D'abord comédienne, Cécile rencontre le mime Marceau et sort diplômée de son École Internationale de Mime de Paris. À l'Université Paris 8, elle étudie le corps du danseur au département des arts du spectacle chorégraphique. Elle poursuit son exploration du corps en scène à travers le clown (Prix du Public Mim'Off 2010) et interroge l'émergence du mouvement avec le buto et le danseur G. Zaitsu. Pendant près de dix ans, elle mêle sa connaissance du jeu corporel à la manipulation d'objets et de matières marionnettiques. Elle se forme et collabore plusieurs personnalités et compagnies de la marionnette. Récemment, elle poursuit ses recherches sur le mouvement auprès de J. Hamilton et Maya M Caroll sur la composition instantanée.
Forte de ces diverses formations et des savoirs issus de ses expériences artistiques, Cécile Ghrenassia développe aujourd'hui une recherche sur sur les états de corps de l'auteur, de l'interprète et du spectateur, mêlant le mouvement, l'écriture et les matières palpables ou imaginaires.

Amélia BRECHET, clowne et metteuse en scène au sein de la Compagnie Rag-Bag

Distribution de l'équipe technique (son, lumière, scénographie) en cours de constitution.

Partenaires

Coproduction : La Maison du Conte de Chevilly-Larue (94), Pôle Art et handicap 94, Cie Le Temps de Vivre (92)

Partenaires Art et handicap ayant accueilli la Compagnie Courtoujours sur des précédentes créations :

- Pôle art et handicap 94 (à l'époque à Anis Gras, Arcueil)
- Souffleurs de sens (ex CRTH), Pôle art et handicap 75 (Paris)
- Association Culture et Hôpital (75)

Lieux de résidence faite ou en cours d'acquisition pour 2026-2027 :

- Anis Gras, Le Lieu de l'Autre (94) – résidence juin 2026
- La Maison du Conte de Chevilly (94) – résidence janvier 2026 et janvier 2027
- Cie LOBA – PAD (49) – résidence février 2027
- Centre Paris Anim' Place des Fêtes (75)
- Les Ateliers du Vivant, Felines (86)
- Cie Ktha, dispositif BeaBA dédié à l'art en espace public (75)

Réseau de partenaires médico-sociaux travaillant avec la Compagnie Courtoujours :

- Agevillage et le Label Humanitude (article de presse d'Annie de Vivie, Présidente, sur le travail de la Compagnie Courtoujours : Agevillage)
- Foyer des Oeuvres d'Avenir (75)
- Direction des solidarités de la Mairie de Paris (75)
- Assistance Publique Hôpitaux de Paris, service mutualisé d'accompagnement des malades chroniques (75)
- Club Seniors de Paris-Centre (75)
- Centre les Abondances (92)
- Résidence les Jardins du lac (91)
- Centre de réadaptation La Chataigneraie, Menucourt (95)

Et autres partenaires sanitaires et médico-sociaux plus ponctuels.

Compagnies complices travaillant le lien Art et handicap

- Cie Sol Lucet Omnibus (75) – pour découvrir une de nos vidéos chant-signe ici
- Cie Rayon d'Ecrit (95)
- Cie Les Toupies (75)

AVEC LES PUBLICS – Éducation artistique et culturelle ……

Fidèlement aux aspirations de la Compagnie Courtoujours à faire de l'art un espace-temps pour penser, partager, soigner l'individuel et le collectif, et en miroir à ce spectacle abordant l'art (plus précisément l'art de la forge) comme matière à émancipation, les actions culturelles seront un prolongement intégré au processus de création et de diffusion du spectacle.

Actions avec les publics pendant la phase de création

Avec qui : Tout public > personnes en lien avec les théâtres et structures culturelles de résidence, et autres lieux partenaires : Foyers d'accueil médicalisés (FAM), Collèges et lycées, EHPAD, Maisons de quartier, Groupe d'Entraide Mutuel, Centres d'insertion… Plus on diversifie, plus on enrichit !

Sorties de résidence ouvertes au public

Partage d'étape de travail sur le spectacle « Braises ».
Le temps de restitution sera suivi d'un échange avec les spectateurs, sous forme de « bord de scène » libre ou d'échanges guidés, visant à recueillir ressentis et points de vue critiques sur la présentation., et faire levier d'avancement dans le processus créatif.

Collectage

Objectif : Ouvrir la matière du mythe d'Héphaïstos au public et enrichir les visions sur les thématiques qu'il porte
Comment : Ateliers ponctuels et présence sur un territoire sous forme « porte ouverte »

- racontées par l'artiste sur le personnage d'Héphaïstos et les épisodes mythologiques qui lui sont attachés
- échange sur les thématiques échos du mythe via des jeux collectifs, et notamment discussions sémantiques sur le champ de la norme et du handicap
- collectage par recueil de témoignages oraux et séances d'écriture, sur le thème du handicap et de la norme - vécus et représentations. Ce collectage et les actions culturelles post création spectacle permettront de bâtir notre « Musée des bancroches » *(nom provisoire)*

La Compagnie Courtoujours aimerait donc travailler avec quelques partenaires de résidences impliqués à tisser des liens au territoire, avec les acteurs sociaux et les réseaux santé et handicap.

Actions avec les publics pendant la phase de diffusion

Rencontre autour du spectacle

Objectif : Prolonger l'expérience artistique à chaud après la représentation

Avec qui : Spectateurs présents
Comment :
Après la représentation, artiste et spectateurs peuvent s'offrir un espace-temps complémentaire pour les questions, le partage des ressentis. Idéalement, il pourra aussi y avoir un temps de convivialité organisé par le lieu d'accueil (verre partagé, soirée musicale...) en ligne avec le propos fédérateur du spectacle.
Aussi, si des liens ont été tissés sur le territoire avec des structures ressources du champ du handicap, un espace de visibilité leur sera dédié. Pour que le spectacle ouvre des portes de réflexion, de sensible et aussi des ponts vers le concret.

Atelier d'écriture

Objectif : Tirer la pelote thématique du spectacle, mêler le singulier au collectif, l'intime à l'universel
Avec qui : Tout public ados/adultes
Comment :
Atelier de 2 ou 3h tissant plages d'écriture et autres outils de l'artiste (oralité/clown/corps)
L'atelier questionnera les thèmes de l'identité, la différence, la norme, le corps.
Il naviguera entre temps de création individuelle et temps collectifs.

Ces ateliers pourront alimenter le « Musée des bancroches » et « La Veillée »

Veillée collective

Objectif : Partage de contes et autres objets d'oralité, guidé par la simplicité du moment, le pouvoir des histoires, le pouvoir du collectif. Un rituel traditionnel, multiculturel, facile d'accès, remis au plaisir de l'ici et maintenant.
Avec qui : Tout public. Possibilité d'organiser une veillée dans un lieu partenaire. Possibilité d'y associer des interprètes LSF.
Comment :

- en amont : invitation lancée sur le territoire
- format de veillée artistique, ludique, participative, tous et toutes en cercle autour du feu (symbolique ou réel), en comité réduit, menée par l'artiste
- l'artiste propose 1 conte introductif, puis chacun est invité à partager ce qui l'allume, ce qui l'éclaire, ce qui lui donne force : un conte, un souvenir, une lecture de texte, une personne, une chanson...
- des jeux offrent des occasions tendues à chacun-e de prendre parole impromptue dans le cercle
- si des actions de territoire on été faites en amont, cette veillée sera l'opportunité pour les participants de conter une histoire travaillée en atelier, lire un texte écrit.

On peut venir à la veillée pour raconter, dire, lire, pour écouter, regarder, être ensemble. Dans cet espace-temps, être présent suffit à faire partie pleinement de la fête.

Atelier Nos corps singuliers-pluriels

Objectif : Découvrir une œuvre artistique et une artiste / Prolonger les thématiques de réflexion du spectacle / Permettre une pratique artistique, en particulier sur l'axe relation à soi, aux autres, à l'espace
Avec qui : Élèves de collège ou lycée (contenu de l'action ajustée par niveau)
Comment :
1 atelier après une représentation du spectacle

- Exercices de retours sensibles et ludiques sur le spectacle
- Cartographie des thèmes d'intérêt du spectacle pour le groupe
  Puis l'atelier se focalisera sur les enjeux de normes, de singularités, et de place dans le collectif.
- Questionnement sur la notion de place. D'après vous, où Hephaistos se sent le mieux à sa place ? (Et vous ?)
- Exercices sur le corps dans l'espace et la marche, pour traverser différents états (corps à soi, corps transformé, corps sous contrainte, corps émotionnel, corps relationnel, corps choeur…) Écoute de soi et des autres.
- Jeux de coopération, exercice final de création en groupe

NB : 1 support pédagogique est mis à disposition de l'enseignant-e relais, pour approfondissement des clés de compréhension du spectacle, et analyse critique de l'œuvre en cours, prolongements thématiques (bibliographie).

Un point entre l'artiste et l'enseignant-e référent-e en amont permettra de préparer au mieux la séance, en prenant en compte les besoins collectifs et les besoins particuliers.

Cycle d'initiation à l'art du récit

Objectifs :
Découvrir une œuvre artistique, comprendre les processus de création, rencontrer une artiste / Pratiquer l'art du récit, permettre à chacun de prendre conscience de son potentiel d'expression et de créativité / Appréhender le répertoire de la mythologie grecque / Renforcer la dynamique du groupe classe, écoute, regard de l'autre, empathie

Avec qui : Élèves de lycée
Comment : Spectacle + Cycle de 5 séances minimum

PHASE 1 : Atelier Prologue
- 1 atelier de Rencontre avec l'artiste, découverte de l'art du récit, et jeux d'ouverture à la mythologie grecque

PHASE 2 : Spectacle en partage
- 1 représentation

- 1 atelier pour mettre des mots sur les ressentis, échange les questions sur le spectacle et sa création, approfondir de manière ludique et sensible les thèmes du spectacle

NB : 1 support pédagogique est mis à disposition de l'enseignant-e relais, pour approfondissement des clés de compréhension du spectacle, et analyse critique de l'œuvre en cours

PHASE 3 : Pratiquer l'art du récit
- 4 ateliers
A partir de l'histoire d'Héphaïstos, puis d'un répertoire de mythes grecs sélectionnés , les élèves sont amenés à explorer par eux-même l'art de raconter. Un focus sera mis sur les échos des mythes dans le monde contemporain et les trajectoires individuelles.
En pratique seront traversés...
Échauffement, dynamisation, cohésion du groupe.
Exploration des outils de la conteuse : corps, présence, voix, rythme, silence, regard, imaginaire, sensoriel, personnages.
Porter un récit seul, à plusieurs, porter le récit de l'autre.
Travail des points de vue d'une histoire, jouer avec le récit, faire des pas de côté pour raconter avec ses enjeux propres de raconteur…erner comment une même situation peut être différente selon le récit qu'on en fait.

Une forme de clôture-restitution de la traversée des ateliers sera étudiée selon le projet avec l'enseignant-e et les élèves.

Parcours pluridisciplinaire

En année N+1 après la création, la Compagnie souhaiterait mettre en place avec un partenaire culturel un projet d'actions plurielles de territoire, ayant pour ligne directrice la rencontre avec les arts et la rencontre à l'altérité : tisser le singulier-pluriel.

- après un premier temps introductif, des cycles d'ateliers se feront en mixant les publics de deux horizons/deux structures (ex : des lycéens pro et des jeunes en FAM)
- des arts variés : chaque participant sera invité à tester toutes les disciplines proposées, puis choisir son parcours artistique de cœur parmi : sculpture, danse, photo, clown, chant (liste à définir). Le récit sera présent en filigrane dans les différents ateliers.
- les artistes qui animeront les ateliers seront sélectionnés pour leur expertise, leur appétence de travail auprès des publics cibles, et avec une priorité affirmée pour les artistes porteurs de handicap.
- un temps de clôture du projet festif honorant les traversées des différents arts et les rencontres / Des éléments pourront notamment venir compléter le « Musée des bancroches »

Bien sûr, d'autres parcours d'actions culturelles peuvent être à co-construire avec les lieux partenaires du projet.



Partenariat avec l'EHPAD des Abondances (92), Projet « Elle s'appelle Rose », 2019
2 semaines de résidence in situ, collectage de récits, ateliers d'écriture, expo photo portraits des résidents



CONTACT

Gwladys Batta - La Compagnie Courtoujours

Mail : cie.courtoujours@gmail.com
Tél. : 06 65 44 97 37

Site : www.compagnie-courtoujours.com
Facebook : http://facebook.com/gwladysetcie

A BIENTÔT !

La Compagnie Courtoujours