ZIGZAG
1, Place du coeur battant, 95490 Vauréal
Matt K'Danet : 06 61 60 98 25 / mattkdanet@gmail.com

le 15/09/26,

À l'attention du jury du Collectif Scènes 77,

Objet : Candidature au dispositif Plateaux « Tous publics » du Collectif Scènes 77.

Madame, Monsieur,

La compagnie ZIGZAG a le plaisir de vous présenter sa candidature aux Plateaux « Tous publics » du Collectif Scènes 77 avec le spectacle *BALBUTIO*, une création déjà avancée et déclinée en plusieurs formats, jouée en théâtre, en conservatoires, en établissements médico-sociaux (ESMS) ainsi que dans des musées, dans le cadre du programme « SolYmusées ».

BALBUTIO est une forme hybride, musicale et participative, construite autour des « improvisations accompagnées », une technique théâtrale originale développée par ZIGZAG depuis 2010. C'est aussi une forme performative, un véritable « saut dans le vide », dans laquelle le public assiste à la rencontre sensible entre des personnes issues de divers horizons. Par le jeu et le partage, par le dialogue, les participant.e.s donnent à voir et à entendre leurs univers singuliers et leur manière d'être au monde, indépendamment de la notion de handicap.

En parallèle des représentations, nous proposons un large éventail d'actions culturelles, déjà expérimentées dans différents contextes : Master Class en conservatoires, formations professionnelles et transversales à destination des professeurs de conservatoires, ateliers duo (parents/enfants, aidants/aidés), ou encore ateliers mixtes associant des publics issus d'ESMS et des scolaires, voire des étudiants d'écoles du médico-social (BALBUTIO est, aussi, une réflexion sur l'accompagnement). Ces dispositifs prolongent le spectacle en favorisant la transmission, l'expérimentation et la rencontre.

Porté par la conviction que le théâtre et la musique doivent être des lieux de partage et de décloisonnement, nous sommes enthousiastes de pouvoir inscrire *BALBUTIO* dans le cadre de ces Plateaux. Nous y voyons une opportunité de présenter un spectacle tous publics, fédérateur, créé POUR et PAR la diversité humaine, où chacun, quel que soit son parcours, peut trouver une place et une voix.

En espérant retenir votre attention et dans l'attente de vous rencontrer pour échanger autour de ce projet, nous vous prions de recevoir, Madame, Monsieur, l'expression de nos meilleurs sentiments.

Pour ZIGZAG

Matt K'Danet – Artiste associé



BALBUTIO

Dossier de production

Fiche récapitulative

Titre du spectacle : BALBUTIO

Genre(s) : Théâtre / Musique / Impro / Théâtre d'objets (relationnels).

Nom de la compagnie : ZIGZAG (nom d'usage) / Association Les Zigonez

Coordonnées de la personne en charge du dossier :

Nom : Matt K'Danet

Adresse siège social : ZIGZAG, place du cœur battant, 95490 Vauréal

Téléphone : 06 61 60 98 25

Mail : mattkdanet@gmail.com

Site de la compagnie :

- ZIGZAG https://www.zigzag-arts-adaptes.com/
- BALBUTIO https://balbutio.fr

Production - Informations sur le spectacle

Public cible :
Tranches d'âges : 6 / 106 ans. Tous publics / Publics en situation de handicap / Jeunesse / Personnes Vieillissantes. Configuration idéale : Publics mêlant ESMS / Scolaires / étudiants / élèves de conservatoires / Tous publics.

Nombre de personnes en tournée : 4
Nombre d'artistes au plateau : 3

Jauge : 100 à 500 selon les versions,

Versions : BALBUTIO existe en 4 versions.

- Version « Théâtre », avec création lumière et piano à queue ;
- Version « Conservatoire », lumière adaptées aux moyen du lieu, piano à queue ou synthétiseur.
- Version « Pocket » : ESMS / Lieux non-dédiés. Autonome.
- Versions « AMUZEUM » / SolYmusées : jouée avec des objets rappelant les collections. Autonome.

Dates récentes :

- 26 Nov. 2025 : CRR de Cergy-Pontoise (Version Théâtre);
- 27 Nov. 2025 : CRR de Cergy-Pontoise (Version Théâtre);
- 03 Déc. 2025 : Musée de la Batellerie - Conflans Sainte Honorine (Version AMUZEUM – SolYmusées);
- 04 Déc. 2025 : Musée Jean Monnet - Bazoche sur Guyonne (Version AMUZEUM – SolYmusées);
- 06 Déc. 2025 : Musée Ducastel-Vera - Saint Germain en Laye (Version AMUZEUM – SolYmusées);
- 14 Mars 2026 : CRI de Noisiel (Version Conservatoires).

Médiations récentes :

- 6 septembre 2025 : Formation professionnelle en direction des enseignants du CRI de Noisiel.
- 20 novembre 2025 : Master Class en direction des étudiants du CRR de Cergy-Pontoise.
- 10 janvier 2026, 10 mars 2026, 13 mars 2026 : Ateliers « improvisation accompagnées » avec scolaires, ESMS, élèves du CRI.

Coûts en TTC

- Prix de cession prévisionnel pour le Collectif Scène 77 :
  2200€ (3500€ pour 2 représentations le même jour).
- Prix de cession prévisionnel hors Collectif Scène 77 :
  2500€ (4200€ pour 2 représentations le même jour).

Évaluation des ++ : (Transports décor et équipe, repas et hébergements)

- Tarifs des conventions collectives.

Budget prévisionnel de production : en pièce jointe.

Historique de création :

- Dès 2010, nous créons la technique des « improvisations accompagnées » pour les groupes et les personnes qui n'ont pas accès à la sphère symbolique et pour qui les consignes orales sont inopérantes. Par la suite, la technique est approfondie et détaillée, le "proto-théâtre" et le « théâtre adapté » viennent la compléter.
- En 2018, une préfiguration de BALBUTIO est proposée lors des Rencontres ZIGZAG en tant qu'« objet scénique expérimental » ; une "tentative" qui ouvrira sur la volonté de créer un véritable spectacle.
- 2018, ZIGZAG et l'ENSAD (Arts Décos de Paris) sont partenaires dans la création d'Objets Relationnels (liés au spectacle). Un succès, renouvelé en 2019!

- 2019/20, le projet BALBUTIO est lauréat de plusieurs appels à projets (Fondation de France, Fondation Kunz, Fondation BPRI, FDVA95). Des prototypes de spectacle sont réalisés.
- En 2021, ZIGZAG se lance dans la création, acquiert une licence d'entrepreneur de spectacle. BALBUTIO est accueilli en résidence de création à l'Antarès, Théâtre de Vauréal. Création des lumières, nouvelles esthétiques, nouveaux objets relationnels… Mais le projet est interrompu par la crise sanitaire COVID.
- Depuis 2022, le spectacle est repris, et vise une large diffusion, dans les conservatoires notamment. Il est joué tous les ans au Théâtre Antares, une quinzaine de fois en ESMS, et deux années de suite au Conservatoire de Persan. Suivront les conservatoires de Verrières-le-Buisson, de Cergy-Pontoise, le CRI Paris – Vallée de la Marne.

BALBUTIO présent au colloque « handicaps, en scène ! » - janv. 2024, au CRR de Paris et au colloque « L'art d'être ensemble » au Conservatoire Darius Milhaud, à Paris – juin 2025.

Note :

BALBUTIO ne cherche pas à mettre en avant les performances professionnelles d'artistes en situation de handicap, mais à créer un espace partagé, ouvert à tous les publics. L'enjeu est de favoriser la rencontre et la découverte mutuelle, en utilisant le jeu et l'improvisation comme terrain d'expression commun. Cette expérience collective permet de démystifier la notion de handicap, d'en relativiser les contours, et d'ouvrir la scène à la diversité des manières d'être au monde.

Dans ce dispositif, les participants sont perçus comme des personnes qui choisissent de s'exprimer publiquement, dans une forme contemporaine d'agora sensible, un «théatron» renouvelé. Le langage premier et universel du jeu y devient un outil de lien et de résonance. D'ailleurs, ce sont elles - et seulement elles - qui décident de monter sur scène (autodétermination).

Loin d'un cadre normatif ou validiste, BALBUTIO permet à chacun de prendre place dans le récit collectif. Même les expressions les plus fragiles ou singulières trouvent leur légitimité et leur puissance lorsqu'elles sont accueillies par la bienveillance des «accompagn'acteurs» de BALBUTIO, garants de la fluidité et du soutien dans le processus.

Ainsi, BALBUTIO est moins un spectacle qu'un espace de rencontre performatif, où se donnent à voir et à entendre des sensibilités multiples. C'est une invitation à repenser le jeu comme langage universel et à expérimenter ensemble, le temps d'une représentation, une forme de société inclusive, où chacun peut inspirer, encourager et soutenir l'autre.

BALBUTIO

Budget prévisionnel de production

le 24/09/2026 — **Cie ZIGZAG**

N°de comptes	CHARGES	Total	N°de comptes	PRODUITS	Total
60	**Achats**	**2 500,00 €**	**70**	**Recettes**	**6 900,00 €**
	Décors	0,00 €		Cessions	6 900,00 €
	Costumes	300,00 €		Coproduction (collectif scène 77)	
	Accessoires	2 200,00 €			
61	**Services extérieurs**	**39,80 €**	**74**	**Subventions**	**2 500,00 €**
	Locations				
	assurances	39,80 €		Collectif scenes 77	2 500,00 €
62	**Autres services extérieurs**	**546,00 €**			
				Aides privées	
	Honoraires comptabilité	276,00 €			
	Publicité				
	Transports	200,00 €			
	Repas	70,00 €			
	Hébergement		**75**	**Autres produits**	**0,00 €**
				Autofinancement (fonds propres)	
				Cotisations, adhésions	
				Dons, mécénat	
64	**Charges de personnel**	**6 314,21 €**			
	Rémunérations du personnel brut				
	artistes	2 685,00 €			
	technicien	400,00 €			
	Administratifs :				
	Chargée de production	784,00 €			
	Administratrice	203,50 €			
	Charges sociales				
	artistes	1 637,85 €			
	technicien	224,00 €			
	Administratifs :				
	Chargée de production	337,12 €			
	Administratrice	42,74 €			
65	**Autres charges de gestion courante**	**0,00 €**			
	Droits d'auteur				
	TOTAL DES CHARGES	**9 400 €**		**TOTAL DES PRODUITS**	**9 400 €**
	EXCÉDENT	0,00 €			

VALORISATION DU BENEVOLAT

86	Emploi des contributions volontaires en nature	0,00 €	87	Contributions volontaires en nature	0,00 €
	Secours en nature			Bénévolat	
	Mise à disposition gratuite de biens et de prestations			Prestation en nature	
	Personnel bénévole			Dons en nature	
	TOTAUX	**9 400 €**		**TOTAUX**	**9 400 €**