
pass
Culture
UN SPECTACLE 100% **BRUT** D'IMPROVISATION
POUR SPECTATEURS ACTEURS
BALBUTIO



Antarès - Théâtre municipal de Vauréal (95)



Antarès - Théâtre municipal de Vauréal (95)



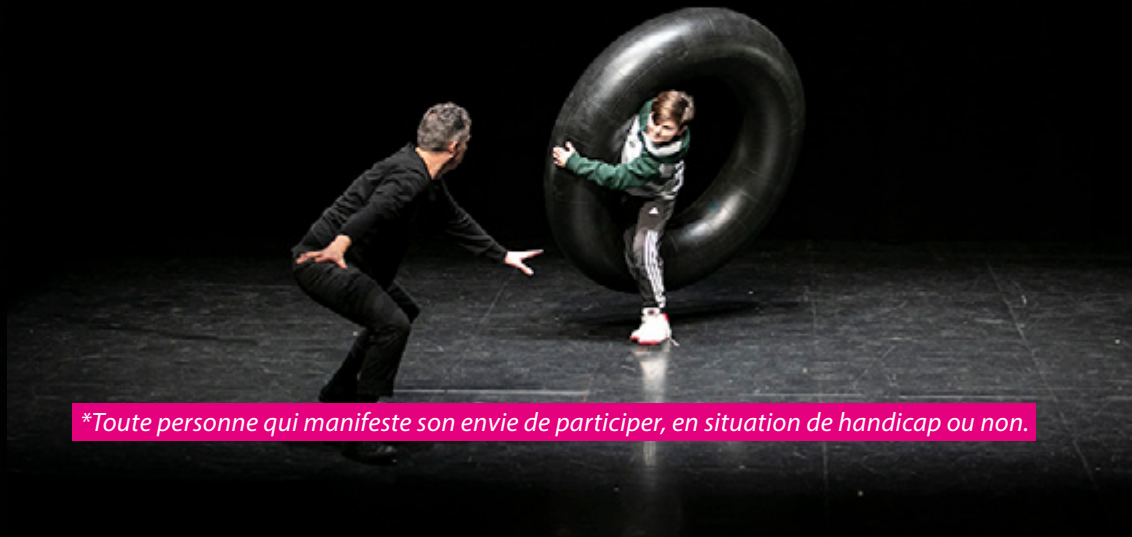
SUR SCÈNE,

UN PIANISTE,
UN ACCOMPAGN'ACTEUR
ET **UNE PERSONNE INVITÉE, ISSUE DU PUBLIC***
SE RENCONTRENT EN JEU **POUR LA 1ère FOIS**
DANS UNE TOTALE IMPROVISATION.



IL Y A 12 IMPROS... ET 12 INVITÉ.ES





**Toute personne qui manifeste son envie de participer, en situation de handicap ou non.*



BALBUTIO UN SPETACLE ADAPTÉ, MUSICAL ET PARTICIPATIF

Le temps d'une improvisation, une personne issue du public - *en situation de handicap ou non* - monte sur scène, invitée à jouer et à s'exprimer librement, selon ses envies et sa sensibilité.

Un **accompagn'acteur** (ou une accompagn'actrice) est là pour la soutenir dans cette exploration, toujours à l'écoute, au service de la relation qui se crée, du dialogue ludique qui s'instaure. A chaque improvisation, un objet «relationnel» (jouet scénique original) est proposé comme point de départ à la rencontre. Un musicien improvisateur soutient le duo et leurs échanges, au piano, lui-même en interaction, donnant aux improvisations un cadre narratif et temporel.

BALBUTIO, c'est un spectacle d'improvisations **tous publics** - adapté et participatif - qui propose d'explorer ce qui fait je(u) chez chacun d'entre nous. Que l'on soit en situation de handicap ou non, le spectacle nous invite à découvrir la diversité des formes d'expression et de création, sans autre critère que l'envie de s'exprimer, et sans pré-requis, ni présupposés. C'est une forme non normative, non validiste, universaliste.



UN SPECTACLE **ADAPTÉ** ET **PARTICIPATIF**
«TOUS PUBLICS»

QUI RASSEMBLE LES PERSONNES
DE **TOUS AGES**
ET DE **TOUTES CAPACITÉS**

AUTOUR DU JEU, EN TANT QUE
LANGAGE PREMIER ET **UNIVERSEL**

INTENTIONS

A l'origine, BALBUTIO n'était pas pensé comme un spectacle.

Depuis sa création en 2000, ZIGZAG (initialement Association Zigônez) propose des ateliers de pratiques artistiques adaptées, destinés à des publics diversifiés. À partir de 2009-2010, plusieurs ESMS accueillant des personnes en situation de handicap dit « sévère » sollicitent notre association pour organiser des ateliers de théâtre. Rapidement, une limite apparaît : les consignes verbales trouvent leurs frontières et l'accès aux jeux de représentation symbolique reste difficile pour nombre de participants. Il nous fallait alors inventer une solution artistique, un langage de scène accessible et partagé.

Le théâtre clown, cœur de métier de ZIGZAG, s'est imposé comme réponse naturelle. Le clown, éternel apprenant, fragile et volontaire, toujours dans l'instant, s'est révélé être un allié précieux pour permettre à chacun d'oser investir le plateau, de se risquer à l'expression et à la rencontre.

C'est ainsi qu'est née la technique des «improvisations accompagnées», élaborée et affinée au fil des années. Cette approche a ouvert la scène à de nouvelles sensibilités et formes d'expression, tout en transmettant de manière incarnée les codes fondamentaux du théâtre : rapport au public, au jeu, à la scène, au partenaire. Elle bouscule la logique descendante de l'enseignement artistique traditionnel pour affirmer un rapport d'égalité et de réciprocité : chacun apprend de l'autre, chacun évolue au contact de l'autre. C'est une pédagogie de la co-présence et de la co-création.

Pendant près de huit ans, cette technique a été développée exclusivement en atelier. Les retours étaient constants et frappants, souvent formulés par les éducateurs : « Je ne pensais pas qu'il (ou qu'elle) était capable de communiquer et de jouer ainsi ! ».

En 2017, lors des premières Rencontres ZIGZAG (micro-festival de restitution de nos ateliers), nous décidons de tester cette démarche devant un public. Le succès est immédiat. Les familles, les professionnels et les proches découvrent la force de cette rencontre scénique et reconnaissent sa portée artistique autant qu'humaine.

De cette expérience fondatrice est née l'envie d'une création professionnelle : BALBUTIO.

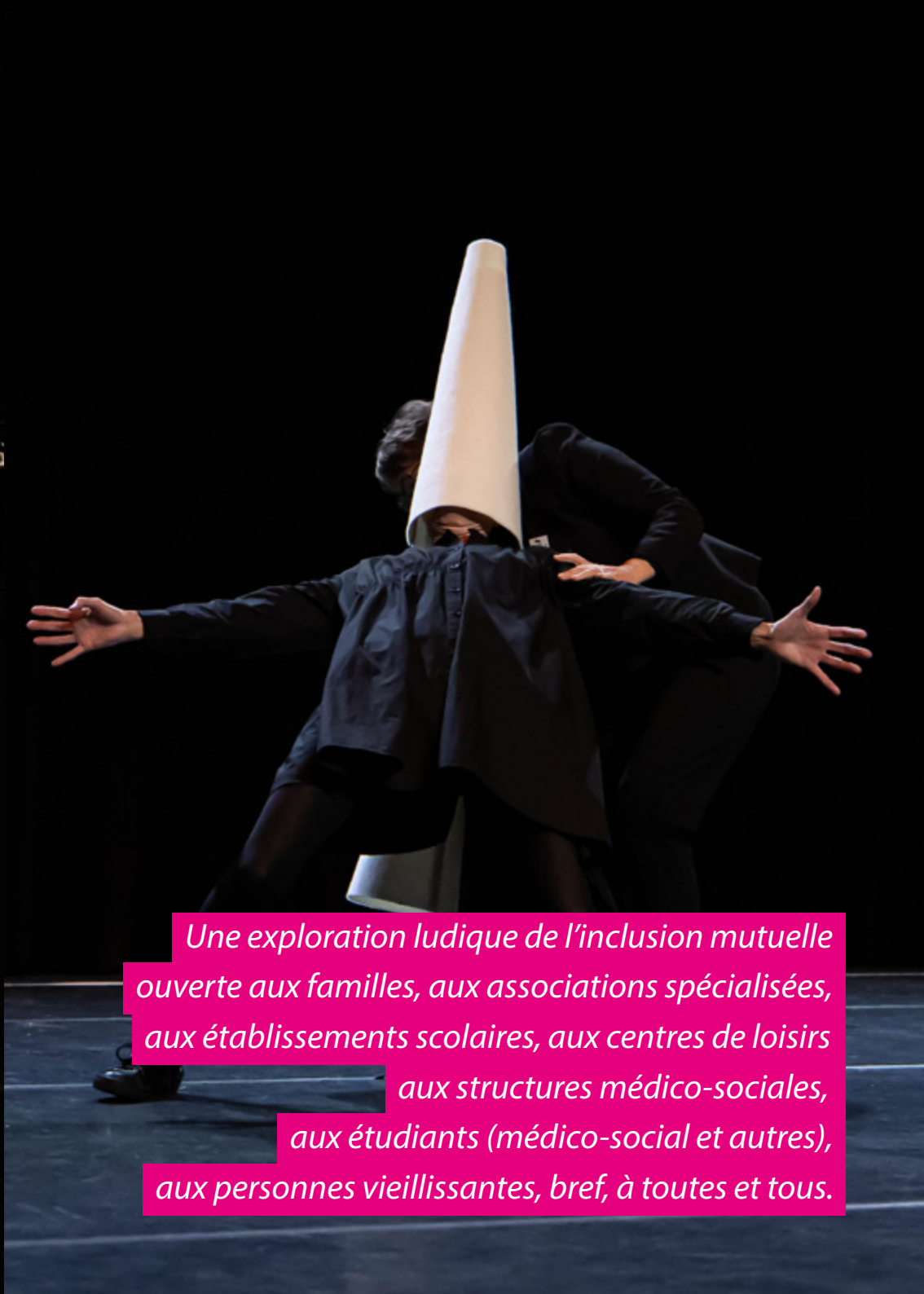
Non pas un spectacle au sens classique du terme, mais une forme performative, ouverte, toujours renouvelée, qui s'appuie sur une technique éprouvée d'accompagnement artistique.

BALBUTIO est à la fois un acte de théâtre, une recherche vivante et un espace d'hospitalité. Il incarne une vision du théâtre comme terrain d'égalité, de réciprocité et de partage sensible.

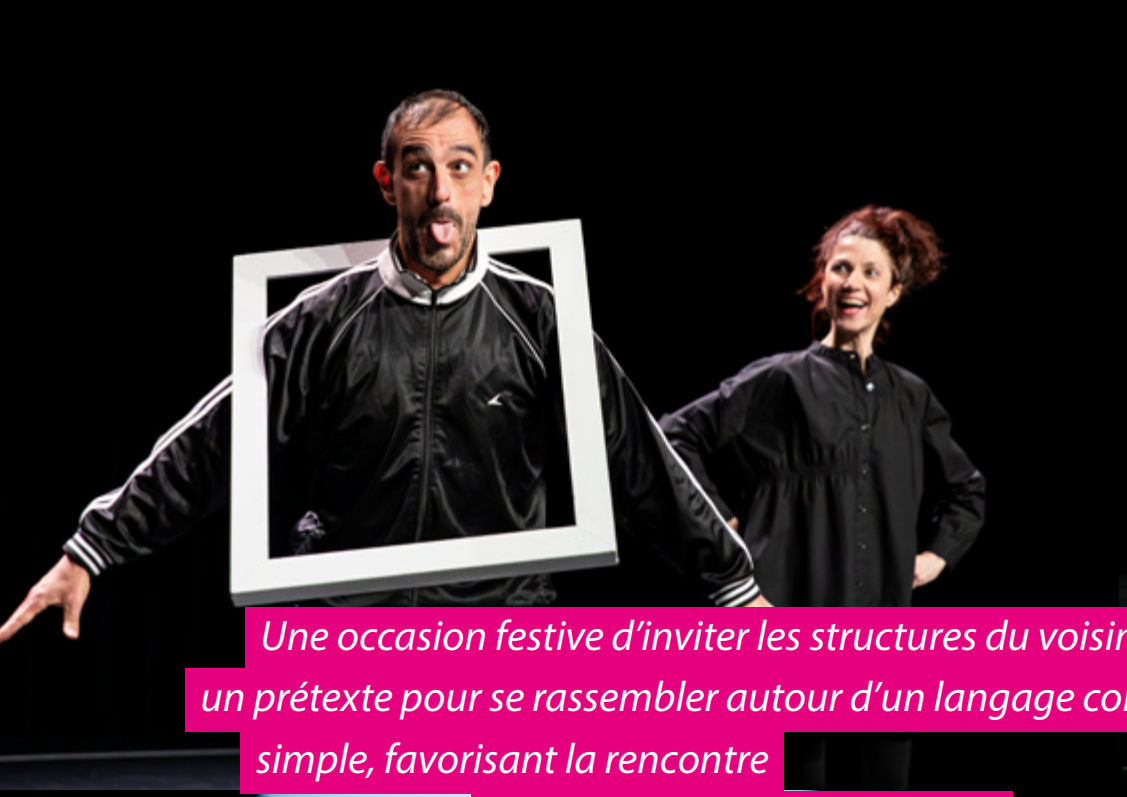


Conservatoire de Persan (95)





Une exploration ludique de l'inclusion mutuelle ouverte aux familles, aux associations spécialisées, aux établissements scolaires, aux centres de loisirs aux structures médico-sociales, aux étudiants (médico-social et autres), aux personnes vieillissantes, bref, à toutes et tous.





Une occasion festive d'inviter les structures du voisinage,
un prétexte pour se rassembler autour d'un langage commun,
simple, favorisant la rencontre
et dissipant les appréhensions.





BALBUTIO UN SPECTACLE UNIQUE A CHAQUE FOIS!

BALBUTIO interroge le rapport «sachant / apprenant»: le jeu y est développé «en réciprocité» et ouvre sur une dialectique curieuse, en dehors des normes; il initie le spectateur à de nouvelles formes d'expression, au delà des «représentations habituelles», au delà des notions de «performance performative».

BALBUTIO, c'est une invitation à faire d'un théâtre un jouet, une agora, un lieu des possibles où témoigner de différentes manières d'être au monde. C'est un cheminement dans une expression originale, une exploration du jeu en tant que langage premier et universel ; le clown accompagn'acteur y renoue avec sa fonction ancestrale de médiateur et d'intercesseur entre un monde normé, codé et conceptuel, et un monde, instinctif, spontané et authentique.

Expérimental et simplissime, le spectacle offre à toutes et tous un temps pour exprimer sa sensibilité, sur le terrain d'égalité qu'est le jeu, sur scène et devant témoin, au cœur de la société. Il nous aide à apprivoiser mutuellement nos réticences, tout en déconstruisant les idées reçues, enfin il ouvre sur une reconnaissance sociale : c'est un rite, ludique, de passage.





UN SPECTACLE D'UNE SIMPLICITÉ ENFANTINE QUI INTERROGE NOTRE SOCIÉTÉ:

BALBUTIO interroge les notions d'inclusion et de handicap, pouvant même en inverser la perception: souvent, les publics dits «en situation de handicap» participent spontanément au spectacle et souhaitent vivement s'exprimer sur scène, alors que les personnes «ordinaires» ou dites «valides» sont elles plus inhibées et préfèrent le plus souvent rester spectatrices. La notion de handicap est ici relativisée (inversée) et le concept de «diversités capacitaires» s'incarne.

Par ailleurs, les personnes «en situation de handicap» qui jouent sur scène peuvent devenir une source d'inspiration pour tous. Celles-ci forment au fil des spectacles une «communauté de joueurs libres»; elles invitent les spectateurs à redécouvrir le langage qu'est le jeu, à s'autoriser à jouer: ici c'est la notion d'inclusion qui s'inverse symboliquement.

Enfin (et parfois), lorsque des personnes «ordinaires» sautent le pas et jouent à leur tour, le spectacle offre son plus essentiel message: **le jeu est une langue première que nous partageons toutes et tous.** Fondamentale et universelle, elle révèle notre humanité commune, et, enrichie de nos différences, elle nous invite à rencontrer, à découvrir, à écouter, à faire preuve d'audace et de fantaisie, à coopérer et à co-créer.

Nous sommes toutes et tous, en réalité, des acteurs - créateurs légitimes et le dialogue est le plus précieux des arts.















BALBUTIO, en tant que scène ouverte, donne la parole à toutes les personnes en situation de handicap. Ces personnes, inconnues des accompagn'acteurs, sont invitées à jouer sans aucune forme de discrimination ni de prérequis, seule leur motivation de spectateur peut déclencher leur participation aux improvisations. D'ailleurs, tout spectateur - indépendamment de la notion de handicap ou de performance - peut prétendre à un passage sur scène, il suffit de s'autoriser à jouer.

Cette nouvelle forme de théâtre s'adapte aux capacités d'expression et de création de chaque volontaire et ne requiert pas nécessairement de disposition en matière de verbalité ou d'aisance corporelle. Ici, chaque participant est pleinement acteur/créateur, il invente à sa mesure et devant témoins un théâtre de la rencontre, de la tentative collaborative, du dialogue où le spectaculaire et les performances conventionnelles s'effacent devant la recherche d'un élan commun, d'une poésie du moment et du contact.

BALBUTIO propose de partager une expérience de l'inattendu, « non normée », qui invite à l'introspection et qui modifie nos représentations des handicaps, du théâtre, du « capacitisme » ambiant, et, par effet de miroir, de nos propres capacités.

Avec une simplicité enfantine, **BALBUTIO** invite au changement de la société en profondeur, autour du langage universel qu'est le jeu.

BALBUTIO EST EN RÉALITÉ
UN SPECTACLE SUR LE JEU











Mireille JAUME - Accompagn'actrice.

Formée à la pratique corporelle à l'école internationale du mime Marcel Marceau, puis à l'Université Sorbonne Nouvelle avec une Maîtrise d'études théâtrales, Mireille Jaume joue sous la direction d'Aurore Prieto, Patrice Bigel, Nasser Martin-Gousset puis découvre en 2008 le Théâtre Clown. Elle intègre dès lors la Compagnie les Zigônez et le collectif ZIGZAG et encadre des ateliers adaptés de théâtre, d'expression corporelle et d'écriture (IME, IMPRO, FAM, ESAT, etc). Elle est aussi formatrice auprès des professionnels du médico-social (EPSS, Askoria). Auteure, elle collabore avec le dessinateur Silvio Cadelo (Glénat, Dargaud, USA Éditions, Éditions Bagheera), « l'opéra des pas perdus » pour la radio et le théâtre 95 / Gérard Noiret / Incertain regard (Hervé Martin). Membre des Mots Migrateurs pour lequel elle anime des ateliers d'écriture et publie « Bribes » dans le recueil « Quatre saisons » du collectif. Elle joue dans Balbutio depuis ses balbutiements.

« A chaque fois c'est magique, l'improvisation devient un « nous », il se crée quelque chose que nous vivons ensemble. Le matériau musical que nous offre Pascal est précieux, il apporte une réelle dramaturgie. Grâce à lui le saut dans le vide est moins hasardeux. On se sent devenir des personnages, une narration se crée. Ce sont des improvisations pures et pourtant il se passe quelque chose de l'ordre du théâtre, réellement. Je pense que les personnes que l'on accompagne ont un grand plaisir de jeu. Je me souviens de Nadine qui, à la fin du spectacle, m'a serrée très fort dans ses bras et ça, c'était très parlant.»



Matt K'DANET - Conception, mise en scène et accompagn'acteur.

Formé au Conservatoire de Cergy-Pontoise (CEPIT), au CNAC (Centre National des Arts du Cirque), à l'École du Théâtre National de Chaillot, mais aussi en arts et arts appliqués à l'ENSAMAA, à l'ENSAPC, à l'ETTIC, et en STD2A (F12). Comédien depuis 2008 (joue sous la direction de Sylvie Ollivier, Joël Dragutin, Xavier Maurel, Géraud Andrieux, Jean-François Maurier, Agnès Marietta, et danse sous la direction de Tomeo Verges, Christian Bourrigault, et Véronique Frélaut). Enseignant en Théâtre adapté depuis 2008 (IME, ITEP, EMP, CATTP, FAM, MAS, ESAT, Éducation Nationale, etc), tuteur de stages U. Descartes, INECAT, EMCB. Formateur depuis 2009 (EPSS, Askoria, libéral). Il développe par ailleurs les projets **Homo Ludens** et **FALC en Scène**.

BALBUTIO est la première création de Matt K'Danet / ZIGZAG.

« L'art du clown (et du clown accompagn'acteur) met en scène des personnages bruts, sans préjugés, ouverts à toutes les expériences. Candides, ils sont toujours partant pour suivre les suggestions de leurs convives. Ce qui me passionne, c'est quand les acteurs réunis dans une improvisation découvrent une langue commune, ludique et inattendue: les différences disparaissent et le jeu devient une sorte de «terre d'égalité». Le public, lui, savoure des petites saynètes enthousiastes, parfois singulières ou hasardeuses, avec le plus souvent un regard renouvelé.»



Pascal DESSEIN - Pianiste et musicien improvisateur.

Formé en piano classique au Conservatoire de Cergy-Pontoise, Pascal obtient le diplôme d'accompagnateur de danse, métier qui lui permettra de travailler la composition et l'improvisation, le menant à maîtriser un grand nombre de répertoires. Parallèlement, il joue dans différentes formations rock et funk, puis accompagne Christophe Alevèque et Nathalie Cardone, avant de rejoindre l'orchestre du Cirque Alexis Gruss. Depuis 20 ans, il créé des spectacles avec Pascal Vidaillac (chanteur), il joue la comédie dans des spectacles jeune et tout public. En 2021, il débute une carrière de pianiste solo et joue ses compositions.

« Mon rôle est de souligner, de colorer, de mettre en relief les improvisations. Je fonctionne aussi beaucoup avec les images. Il peut y avoir une histoire, des couleurs, une atmosphère, c'est toujours narratif, toujours inspiré par ce que je vois car les « invités » ont une imagination débordante. Ce qui m'intéresse dans Balbutio, c'est la vie extraordinaire qui se passe sur scène, c'est l'intensité du moment présent qui pour moi est le sens même de la vie. Toujours s'approcher de l'instant, toujours plus près, toujours plus vrai… Et dans Balbutio justement, on le touche du doigt.»



Franck BARTON - Régie générale, création et régie lumière.

Formé au conservatoire de musique de Calais, et à l'institut régional des travailleurs sociaux, Franck a commencé sa carrière dans l'éducation spécialisée. Il a suivi la formation de régisseur du spectacle à 3iS Bordeaux puis à travaillé comme régisseur général au Théâtre du Pont Tournant à Bordeaux puis au Théâtre 95 à Cergy. Actuellement régisseur lumière pour le collectif La Cantine, la scène nationale d'Angoulême, il a auparavant mis en lumière et accompagné des artistes tels que Pierre Étaix, Patrick Dupond, Mieko Miyazaki, Pascual Gallo...

«Avec Balbutio, j'ai découvert une façon originale d'être dans un spectacle : Qu'on soit dans le public, susceptible de monter sur scène, clown accompagn'acteur, musicien ou régisseur, ce qui se passe est unique, un moment de partage où chacun oublie comment il est perçu, qui il est, pour se laisser emporter par l'histoire qui se crée en direct. Je participe à la mise en place de ces aventures avec mes lumières, en coopération avec les accompagn'acteurs, la sensibilité musicale du pianiste et l'imagination de ceux qui montent sur scène.»






NEYMAR JR
10







«Super spectacle ! J'étais bouche bée et je rigolais dans mon coeur... C 'est mon être profond qui a été touché. Merci !». Sophie S.

«Très touché et ému par la sincérité, la simplicité et la justesse de ce moment magique. Bravo !!!». Mohamed M.

«Balbutio est un spectacle qui allie à la fois l'humour et l'émotion bien sûr, mais aussi la poésie et le suspens. Nous sommes toujours surpris par l'invention des personnes invitées sur le plateau, rien n'est jamais démontré. Un état de présent caractérise cette aventure, cependant les événements qui surviennent sont immédiatement maîtrisés par les grands professionnels qui conduisent le spectacle. J'ai été très émue et très enthousiasmée par ce Balbutio et je lui souhaite une longue vie». Coco F.

«Magnifique spectacle, magnifique travail et une ***superbe ouverture d'esprit vers la vraie vie****! Nous aimons tous ces moments! Toujours renouvelé, toujours magique. Un grand bravo à toute l'équipe de Balbutio! C'est du grand art !»* ***Didier Pannetrat*** *- Directeur du Conservatoire de Vauréal.*

«Je suis sortie de là avec mon mouchoir mouillé dans la poche et un sourire béat pour toute la journée. J'ai été bouleversée par la la poésie de ce spectacle, votre invitation a faire participer les enfants, sans les diriger, sans les forcer à rien, avec des accessoires si simples et banals et qui deviennent tellement astucieux sur scène, déclenche une vraie émotion». ***Catherine N.***

«C'est une expérience très riche et joyeuse! Elle vient nous chercher pour nous faire voyager à travers l'humain et l'altérité... Bravo! J'adore l'instant présent qui joue et nous concerne tous.tes, là ! Continuez de nous emmener au plus prêt de nous même! Merci». Isabelle B.

Avec générosité dans leur engagement, les comédiens ont su éveiller avec justesse, au fil de 3 performances/prises de rôle surprenantes, les capacités des résidents de la Villa du Parc venus découvrir et participer à BALBUTIO. Invitant au fil des prises de rôle, suivant les personnalités de chacun.e : un déploiement d énergie à travers l'élan d une beauté sauvage, un délicat épanouissement, l'humour et la poésie… Un moment très récréatif, apprécié par tous ! Marielle L.

«BALBUTIO c'est une démarche artistique en direction des personnes en situation de handicap certes, mais c'est également un formidable outil permettant de changer le regard porté sur les différences. ***A ne manquer sous aucun prétexte !****».* ***Patrick Laviron*** *- Directeur du Conservatoire de Persan.*

«Selon moi, BALBUTIO est un acte culturel rare, c'est à dire, ce type de représentation artistique qui est autre chose qu'elle-même, autre chose que ce qu'elle montre. Qui, sans le dire, mais au contraire en nous faisant croire qu'on se divertit, donne à voir une partie invisible du monde, ouvre notre regard (et pas seulement par les yeux) sur une part habituellement non exprimée de l'humain et de notre rapport au monde. Que donne à voir Balbutio ? Plusieurs choses : Par l'abolition (partielle) de la séparation scene salle, ce spectacle fait joyeusement disparaitre la séparation entre connaissants et non connaissants, possédants et non possédants, insiders et outsiders… Egalement, il rend créatif et jubilant le handicap pour le plaisir de tous, et c'est une autre barrière entre sain et pas sain, normal et pas normal qui saute. Et comme tout cela n'est pas anarchique et au contraire très bien réglé, millimétré, c'est ce que l'on pourrait au final nommer une « subversion respectueuse ». Emmanuel S.

«BALBUTIO est un spectacle merveilleux, une esthétique incroyable. C'est beau et émouvant. Un véritable bonheur pour les yeux ! Les personnes qui montent sur scène et qui sont souvent en situation de handicap nous apportent leur joie, leur authenticité et leur spontanéité. Oubliés les handicaps et les différences, c'est une explosion d'énergie. Bouleversant». Sacha D.

«J'ai eu l'opportunité d'assister à BALBUTIO l'année dernière, et je suis encore sous le charme de cette expérience unique et émouvante. C'est une véritable célébration de l'humanité et de la diversité. Chaque passage sur scène est un moment de poésie pure, avec des émotions portées par la magie de l'improvisation au piano. Si vous cherchez à vivre un moment profondément touchant et inspirant, je vous encourage à venir découvrir «BALBUTIO». Fabienne Vénard - Directrice Conservatoire de Verrières-le-Buisson

«J'ai apprécié la présence des clowns accompagn'acteurs, attentifs à chacun sur scène: elle donne confiance aux personnes accompagnées et libère leur improvisation. Les accompagn'acteurs et le pianiste entrent en résonance avec l'énergie de chacun tout en gardant une distance nécessaire afin de laisser émerger les propositions de jeu. Ils accompagnent sans rien imposer, avec une disponibilité et une superbe complicité qui a enchanté la spectatrice que je suis». Agnès D., Éducatrice en foyer de vie.





DURÉE : 1H à 1H15

1 Musicien improvisateur : Pascal Dessein

2 Accompagn'acteurs improvisateurs : Mireille Jaume / Matt K'Danet

1 Régisseur technique improvisateur : Franck Barton





BALBUTIO est une invitation à l'ouverture :

S'ouvrir à soi
s'ouvrir à l'autre et à l'imprévu
ouvrir les lieux artistiques
ouvrir les pratiques
ouvrir
les imaginaires
et la circulation des idées

Ouvrir la scène
c'est ouvrir les possibles

FICHE TECHNIQUE BALBUTIO

PLATEAU

Ouverture au cadre de scène : 10m
Hauteur au cadre : 6m

Ouverture mur à mur : 14m

Profondeur : 9m du nez de scène au rideau de fonds
+ 2m de coulisses

Hauteur réglage perches
projecteurs 7,50m
machinerie 9m

Proscenium 1 escalier central pour accès scène depuis le public
1 accès Personnes à mobilité réduite (peut se situer en coulisse si possibilité d'accéder depuis la salle)

Pendrillons
Nombre : 2 (cadre) couleur : noir dimensions : 7,50 m x 2m

Frises
Nombre : 2 couleurs : noir dimensions : 2 x 16m

Fonds
2 demi-fond sur patience
1 fond de scène noir

Plateau
sol noir sauf moquette

LUMIERE

2 x cycliodes 1000w L195 ou équivalent led
8 x 713 sx
2 x découpe 614
6 x découpe 613
8 x PAR LED RVBW
2 x PAR LED RVBW Zoom
4 x PAR 16 LED (fourni)
8 x PC LED 150w + volets
6 x PC LED 250w + volets
8 x platines
2 pieds de micro (pour PAR 16)
Pieds de projecteurs : 2
Platines : 8
Machine à fumée ou a brouillard : non
Fog or Smoke machine : non

MACHINERIE

Nous sommes autonomes sur les accroches et poulies, nous aurons toutefois besoin de :
- 1 perche située au centre du plateau pour lâcher de bâche plastique
- 1 perche en salle (ou passerelle) pour lâcher de ballons

SON

1 système adapté à la jauge prévue + câblage et amplis en conséquence
1 console son avec EQ façade et 2 effets (écho + réverb)
2 micros de votre choix pour sonoriser le piano,
Prévoir si possible 1 retour pour le pianiste

Personnel technique à prévoir :

J-1
Service 1 montage lumière 1 RG – 1 Light – 1 électro – 1 machino – 1 son
Service 2 idem + machinerie 1 RG – 1 Light – 1 électro – 1 machino
Service 3 réglages 1 RG – 1 Light

J
Service 1 1 RG – 1 Light – 1 machino – 1 son
Service 2 1 RG – 1 Light – 1 machino – 1 son
Service 3 1 RG – 1 Light – 1 machino – 1 son

Vous pouvez contacter Franck Barton pour : plan de feu, adaptation ou autre question :
E.Mail : **franck@lavache.com**
TELEPHONE : **07 71 604541**

ZIGZAG

Contacts ZIGZAG :

ZIGZAG : contact@zigzag-arts-adaptes.com

Administration : Audrey Saliou / 06 46 73 43 78 / audrey.saliou@zigzag-arts-adaptes.com

Diff/Prod : Lauriane Lacombe / 07 46 22 67 83 / lauriane.lacombe.zigzag@gmail.com

BABLBUTIO / Matt K'Danet : 06 61 60 98 25 / mattkdanet@gmail.com

ZIGZAG / 1 Place du coeur battant / 95490 Vauréal.





MEDIATIONS

BALBUTIO peut être associé à un dispositif de sensibilisation des publics: Les «improvisations accompagnées» et ses techniques associées, le «proto-théâtre» (exploration sensorimotrice des soubassements de l'expression théâtrale) et le «théâtre adapté» (insertion progressive du champ symbolique dans les «jeux de représenter») peuvent concerner de nombreux publics, dans une vision de l'inclusion collaborative, sur le terrain d'égalité qu'est le jeu, en réciprocité :

- Les scolaires (école, collège et lycée) et enfants/ados des ESMS, pour se découvrir et dialoguer dans le jeu ;
- Le duo parent / enfant (ou aidant / aidé), pour partager une activité d'expression et de création et tisser de nouveaux liens ;
- Les étudiants en théâtre, musique et danse (élèves de conservatoire) pour une expérimentation de l'improvisation totale et «sans filets» ;
- Les étudiants et professionnels du secteur médico-social pour une reexpolration de la notion d'accompagnement, et du rapport sachant / apprenant.
- Depuis 2025, au Conservatoire, dans la cadre de la formation professionnelle des enseignants, et dans le cadre de Master Class, en direction des élèves et étudiants, autour du thème : «L'improvisation au service de l'inclusion».

BALBUTIO est référencé PASS CULTURE et ADAGE, le spectacle peut être gratuit pour les 15-18 ans, dans le cadre dans un établissement culturel. Les lycées (et professeurs) pourront aussi intégrer le spectacle à leurs projets EAC.



FORMATION PRO / MASTER CLASS

À l'heure où les orientations du SNOP 2026 réaffirment avec force le principe d'**une éducation artistique accessible à toutes et tous**, les établissements sont invités à repenser leurs pratiques à l'aune de l'inclusion, de la diversité des parcours et de la participation active des élèves. Dans le même mouvement, le texte consacre **l'improvisation comme une dimension essentielle de la formation artistique**, au croisement de la création, de l'écoute et de la relation à l'autre.

C'est dans cette double perspective - **ouvrir largement les cadres d'apprentissage et placer la créativité au cœur des processus pédagogiques** - que s'inscrit ce dispositif. En mobilisant l'impro-visation comme outil privilégié de rencontre, d'expression et de co-construction, il propose de faire de l'inclusion non seulement un objectif, mais une expérience vécue, partagée et structurante pour l'ensemble des acteurs du territoire.

L'improvisation au service de l'inclusion, et inversement !

Un dispositif de sensibilisation à créer sur mesure, destiné aux établissements d'enseignement artistique et à leurs collectivités partenaires, fondé sur des actions inclusives menées en lien avec les structures médico-sociales (ESMS) et scolaires du territoire.

Une initiative qui contribue à tisser un maillage territorial autour des pratiques artistiques et des droits culturels, tout en offrant un cadre propice pour libérer la parole et nourrir une réflexion collective sur l'accessibilité.

Contenus :

- Formation professionnelle en direction des enseignants des établissements d'enseignement artistiques (Théâtre / Musique / Danse).
- Master Class en direction des élèves et étudiants de l'établissement toutes pratiques artistiques ((Théâtre / Musique /Danse).
- Ateliers de médiation : en direction des élèves de l'établissement d'enseignement artistique, des établissements scolaires et ESMS du territoire.
- Modules théoriques complémentaires : en direction des cadres et enseignants des établissements et collectivités concernées.

Ce programme de formation s'adresse à l'ensemble des acteurs souhaitant s'engager en faveur de l'inclusion, qu'ils exercent dans les établissements d'enseignement artistique, les structures médico-sociales, les milieux scolaires ou les collectivités territoriales.

Elle articule pratique artistique, réflexion éthique et enjeux d'accessibilité, en mobilisant l'improvisation comme un levier de relation, d'ouverture et de création partagée.

Objectifs :

• Comprendre l'accessibilité culturelle et artistique,
• Identifier les besoins spécifiques liés aux différents types de handicap,
• Accompagner la diversité des élèves dans un climat de confiance,
• Découvrir des outils d'accueil et de médiation par l'improvisation,
• Jouer, au-delà des présupposés,
• Développer une posture inclusive et sensible au sein des conservatoires.

Méthode :

La formation s'articule autour d'une introduction sur la théorie, puis se poursuit autour des « improvisations accompagnées » et du « proto-théâtre » (méthode d'ouverture au jeu progressive et adaptée) ; elle sensibilise au jeu dit « en soutien », quel que soit son instrument de prédilection (le corps, la voix, l'instrument de musique).

Ces techniques sont liées au spectacle BALBUTIO et explorent la diversité des modes de jeu dans un cadre d'entraide et de soutien, en plaçant les poétiques individuelles au cœur des relations et des apprentissages, qu'ils s'expriment par le théâtre, la musique ou le corps.

Publics :

Enseignants de toutes disciplines (musique, théâtre, danse) / Possibilité d'accueillir des structures ESMS dans ce même cadre (formation inclusive).

Déploiement possible en lien avec le spectacle BALBUTIO (improvisé, musical et participatif) et suivi de Master Class pour élèves et étudiants, actions de médiations pour les familles, associations, ESMS du territoire, favorisant un maillage inclusif.

Durée :

Sur mesure : Formation et Master Class de 3h à 6h, ateliers de 1 à 2h.
Tarif : 100€/h par intervenant.



Formateurs :

Matt K'Danet, Accompagn'acteur,
Artiste associé à ZIGZAG, il intervient depuis 2008 auprès de divers publics issus du champ social, en particulier des personnes dites « en situation de handicap ». Depuis 2016, son travail se focalise sur les apports sensibles des personnes qu'il rencontre, à travers le jeu et la création. Son approche, résolument non-validiste et non-normative, interroge ce que les personnes présumées «différentes» peuvent nous révéler. Dans une dynamique de rencontre et de réciprocité, il repense les accompagnements qui leur sont proposés et redéfinit la relation entre sachant et apprenant

Pascal Dessein, Pianiste accompagn'acteur,
Pianiste formé au Conservatoire de Cergy-Pontoise, Pascal Dessein est accompagnateur de danse depuis plus de 30 ans. Cette pratique l'a conduit à maîtriser un large répertoire et à former aujourd'hui des pianistes à ce métier ainsi qu'à l'improvisation. Son travail dans BALBUTIO et les ateliers menés dans le champ du handicap ont profondément renouvelé son approche de l'accompagnement, en ouvrant un espace où musique et théâtre se rencontrent. L'écoute et une posture d'horizontalité y deviennent centrales : il ne s'agit plus de répondre, mais de construire avec l'autre une expérience partagée, attentive et vivante, donnant naissance à un langage résolument spontané

Matt K'Danet et Pascal Dessein sont tous deux artistes et pédagogues, et membre de l'équipe du spectacle BALBUTIO.

Contact :
Matt K'Danet / 06.61.60.98.25 - infobalbutio(at)gmail.com
BALBUTIO : https://balbutio.fr



ALTER EGO



En 2018 et 2019, le Module de Recherches ALTER EGO propose aux étudiants de l'ENSAD de créer des Objets Relationnels facilitant l'échange ludique et créatif entre des enfants, des adolescents ou des adultes en situation de handicap et des «accompagn'acteurs».

Dans cet atelier, des objets relationnels ont été créés pour servir d'intermédiaire et instaurer une relation entre un acteur en soutien (l'accompagn'acteur) et une personne en situation de handicap, sur une scène de théâtre, au cours de rencontres basées sur le principe d'un jeu partagé et dans l'entraide. Il s'agit de faire du jeu un « terrain d'égalité », où les postures de sachant et d'apprenant sont partagées, et sans « présupposés », afin de permuter les rôles d'aidant et d'aidé, de meneur et de suiveur, ce pour porter un regard différent sur la diversité et le handicap.

Les objets relationnels pourront permettre d'instaurer un rapport d'empathie avec l'autre, de mimesis (imitation), d'amplification, de focalisation, d'exploration, d'usage (verbe d'action : monter, tirer, pousser, faire onduler, etc.), ainsi qu'une relation duelle autour de celui-ci.

Les objets relationnels sont utilisés dans le cadre des improvisations accompagn'actées: en atelier ou dans le spectacle BALBUTIO.












HOMO LUDENS

Créé dans le cadre des appels à projets « Culture et Lien Social » (DRAC / Département du Val d'Oise), **HOMO LUDENS** est un dispositif vidéo basé sur la technique des «improvisations accompagnées».

En 2023, les « improvisations accompagnées » sont filmées et approfondies dans le but d'explorer plus avant la relation de co-création. Neuf portraits sont réalisés avec les jeunes du service d'accueil de jour l'Olivaie (association HÉVÉA), neuf vidéos qui montrent les enjeux de la rencontre créatrice tout en suggérant les dynamiques humaines qui les sous-tendent.

Six vecteurs d'expression sont proposés : dessin, voix, expression corporelle, écriture, piano, et installation (ou expression plastique dans l'espace avec des matériaux divers). Ces mediums explorent et mettent en lumière le processus de création, avec ses découvertes, comme une œuvre à part entière ; l'œuvre porte une histoire née d'une authentique rencontre. Lors de ces «rencontres expressives», les «accompagn'acteurs» agissent en soutien et structurent l'espace artistique, permettant aux participants invités de s'exprimer librement, de laisser libre cours à l'expression de leur univers sensible. Il s'agit bien ici d'explorer un même geste, l'accompagn'acteur devient un facilitateur, et l'invité, un guide : le rapport sachant / apprenant est inversé.

HOMO LUDENS explore le jeu en tant que langage universel. En s'affranchissant des hiérarchies et des distinctions sociales, le jeu crée un espace d'interaction où chacun peut exprimer son humanité, sur un terrain d'égalité. Cette humanité se définit par sa diversité, et c'est dans la multiplicité des expériences et des perspectives communes que s'enrichit la compréhension collective de ce qui nous unit.



pass Culture

Toutes les photos
Site Internet de **BALBUTIO**

BALBUTIO

Théâtre BRUT d'Impro!

Avec: Mireille Jaume, Pascal Dessein au piano, Matt K'Danet. Régie: Franck Barton. Accessoires: Les travailleurs du Chapeau. Concept/Mise en scène: Matt K'Danet.

ZIGZAG

ZIGZAG – Association Les Zigônez
1 Place du cœur battant,
95490 Vauréal

Matt K'Danet
mob. : 06.61.60.95.25
e-mail : mattkdanet@gmail.com

Photos: C. Sturm, D. Pallagès, Nikonikoshashin.