chorégraphe
Cie pm
philippe ménard

des chariots des étoiles

(titre provisoire)

danse / musique / texte / chant

CRÉATION SITUÉE EN MILIEU DE SOIN ET OUVERTE SUR LA CITÉ

2027



chorégraphie & direction artistique
PHILIPPE MÉNARD

texte
CAROLE THIBAUT

mise en espace public
ALEXANDRE PAVLATA

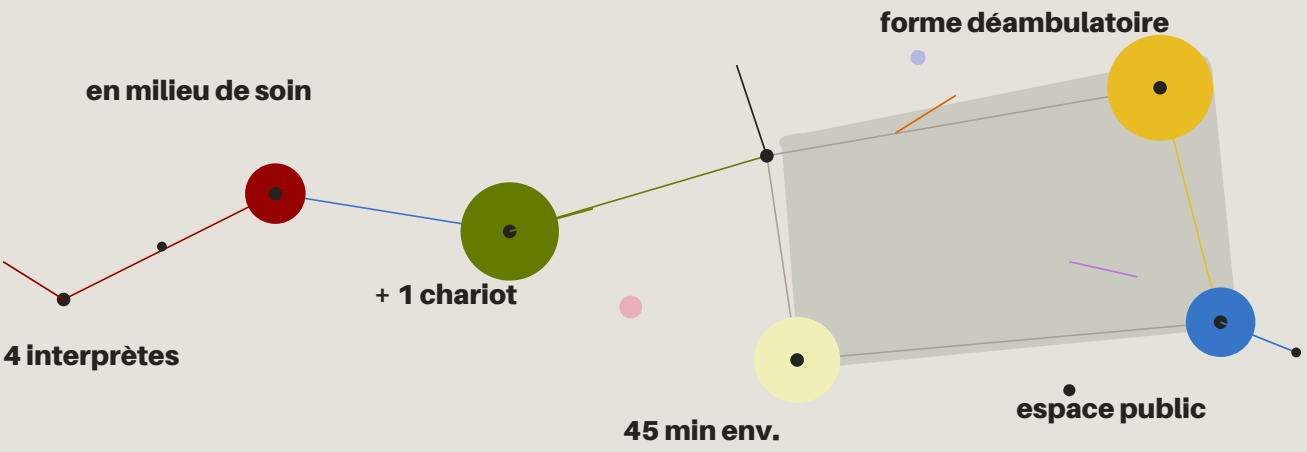
des chariots des étoiles - C'est quoi ?

- Cette création part d'une question simple : **qu'est-ce que prendre soin ?**
- Pendant plusieurs mois, la Cie pm s'installera à l'Hôpital René-Muret AP-HP à Sevran (93) pour rencontrer celles et ceux qui font vivre l'hôpital. **Cette immersion sera le point de départ de la création.** De ce temps de présence naîtront des formes mêlant danse, musique, texte et chant, réunies autour d'**un chariot devenu scénographie mobile.**
- **La pièce**, déambulatoire et d'environ 45 minutes, réunira un danseur, une danseuse, une comédienne-chanteuse et un-e musicien-ne. Elle **pourra circuler dans des lieux de soin, des espaces publics ou d'autres lieux non dédiés.**

Le projet est né dans le cadre de « Nulle part ailleurs », dispositif du Département de la Seine-Saint-Denis (93) qui soutient des démarches artistiques situées et construites dans le temps long.

Pourquoi maintenant ?

- Depuis plusieurs années, la compagnie travaille dans des hôpitaux et des établissements médico-sociaux, le plus souvent avec des formes déjà existantes. Avec *des chariots des étoiles*, nous voulons faire le chemin inverse : **faire de l'hôpital l'endroit depuis lequel la création commence.**
- Le projet prolonge le processus du film *Dis-moi sur quel pied tu danses*, sorti au cinéma en février 2026 : **rencontrer avant d'écrire et laisser le terrain faire surgir des formes que nous n'aurions pas pu prévoir à l'avance.**
- Après le cinéma, nous voulons prolonger cette manière de créer dans **une forme qui puisse apparaître directement dans les lieux, au plus près des personnes et de ce qui s'y joue.**



Note d’intention

- À l’hôpital, le soin dépasse le geste médical et la seule relation entre soignant-e et patient-e. Il repose aussi sur une multitude de métiers, de gestes et d’attentions qui rendent possible la vie du lieu. Certaines personnes agissent directement auprès d’un-e patient-e ; d’autres contribuent au soin sans même rencontrer celle ou celui qui en bénéficiera. C’est cette circulation qui nous intéresse.

- Comment le soin passe-t-il d’une personne à une autre ? Que produit-il dans une relation ? À quelles conditions un geste devient-il une attention portée à quelqu’un-e ?

- **Nous voulons regarder ce que le soin met en jeu : présence, responsabilité, proximité, mais aussi fatigue, tension, désaccord, désir d’autonomie, humour, joie ou débordement.**

- **Ces questions traversent directement la danse** : distance, rythme, poids, appui, élan, arrêt, attention à l’autre ou résistance à ce qu’il propose.

- Dans un lieu où les espaces, les temps et les fonctions sont fortement organisés, la danse, la musique, le texte et l’imaginaire peuvent ouvrir un écart et faire apparaître autre chose dans ce qui semblait connu.

- Faire naître, depuis l’hôpital et les rencontres qui l’auront traversé, une fiction mobile où danse, musique, texte et chant puissent déplacer le réel juste assez pour rendre perceptible autrement ce qui se joue entre nous lorsqu’il est question de prendre soin.

- À partir de ce contexte très situé, la pièce cherchera aussi à ouvrir une question politique : **que disent nos manières de prendre soin de la société que nous construisons, de la place que nous accordons à chacun-e et de la manière dont nous choisissons de vivre ensemble ?**

De l’immersion à la création

01

De janvier à mars 2027, l’équipe sera présente à l’Hôpital René-Muret AP-HP pour observer les espaces, les rythmes et les usages du lieu, mais surtout pour **rencontrer celles et ceux qui l’habitent ou y travaillent** : patient-es, professionnel-les, familles, personnels administratifs, techniques, logistiques, d’entretien ou de restauration.

02

Ces rencontres pourront **prendre des formes très simples, puis se prolonger, pour les personnes volontaires, par des entretiens enregistrés.** Nous partirons du quotidien et des parcours avant de laisser davantage de place aux images, aux associations et à l’imaginaire. L’usage possible des paroles recueillies lors des entretiens sera expliqué en amont ; elles pourront être anonymisées, transformées ou rester hors de la pièce.

03

Les entretiens seront régulièrement repris avec l’autrice Carole Thibaut. Nous chercherons ce qui s’y dépose : questions, situations, contradictions, images, façons de parler, pistes de texte et de mouvement. **Les textes se construiront dans un dialogue avec Philippe Ménard et avec ce qui émergera de la danse, de la musique et du travail des interprètes.** Des formes seront régulièrement testées dans l’hôpital afin que **recherche et création avancent par allers-retours.**

La pièce

Une pièce qui se déploie dans l'espace

- Pensée comme une forme déambulatoire, la pièce se déploiera autour du chariot. Les quatre interprètes et le public pourront circuler avec lui, s'en éloigner, se retrouver ailleurs. Comme un dispositif pop-up, il pourra ouvrir momentanément différents espaces : ici une adresse très proche, presque individuelle ; plus loin une danse, une chanson ou une situation destinée à l'ensemble du groupe. Danse, musique, texte et chant composeront **une constellation de formes brèves** dont les éléments se répondront au fil de la déambulation.

- La dramaturgie cherchera à faire évoluer notre regard sur le soin : partir de gestes et de situations que l'on croit reconnaître, puis les déplacer et les regarder autrement. Certains gestes, mots, objets ou situations pourront revenir et prendre un autre sens. **La question « qu'est-ce que prendre soin ? » restera ouverte jusqu'au bout.**

- **La danse sera au centre de cette recherche.** La pièce pourra passer d'un registre à un autre, du silence à une chanson, d'une adresse intime à une danse excessive ou à une situation absurde. De petites enceintes intégrées aux costumes pourront diffuser une voix, une musique ou un son au plus près d'une personne, créant une écoute presque individuelle au cœur d'une situation collective.

- Certaines situations pourront ouvrir **un temps de participation avec le public** : une danse partagée, un choix, un objet à tenir, déplacer ou transmettre, ou encore quelque chose à construire ou maintenir ensemble. **La question du soin pourra alors devenir une expérience collective, concrète et physique.**

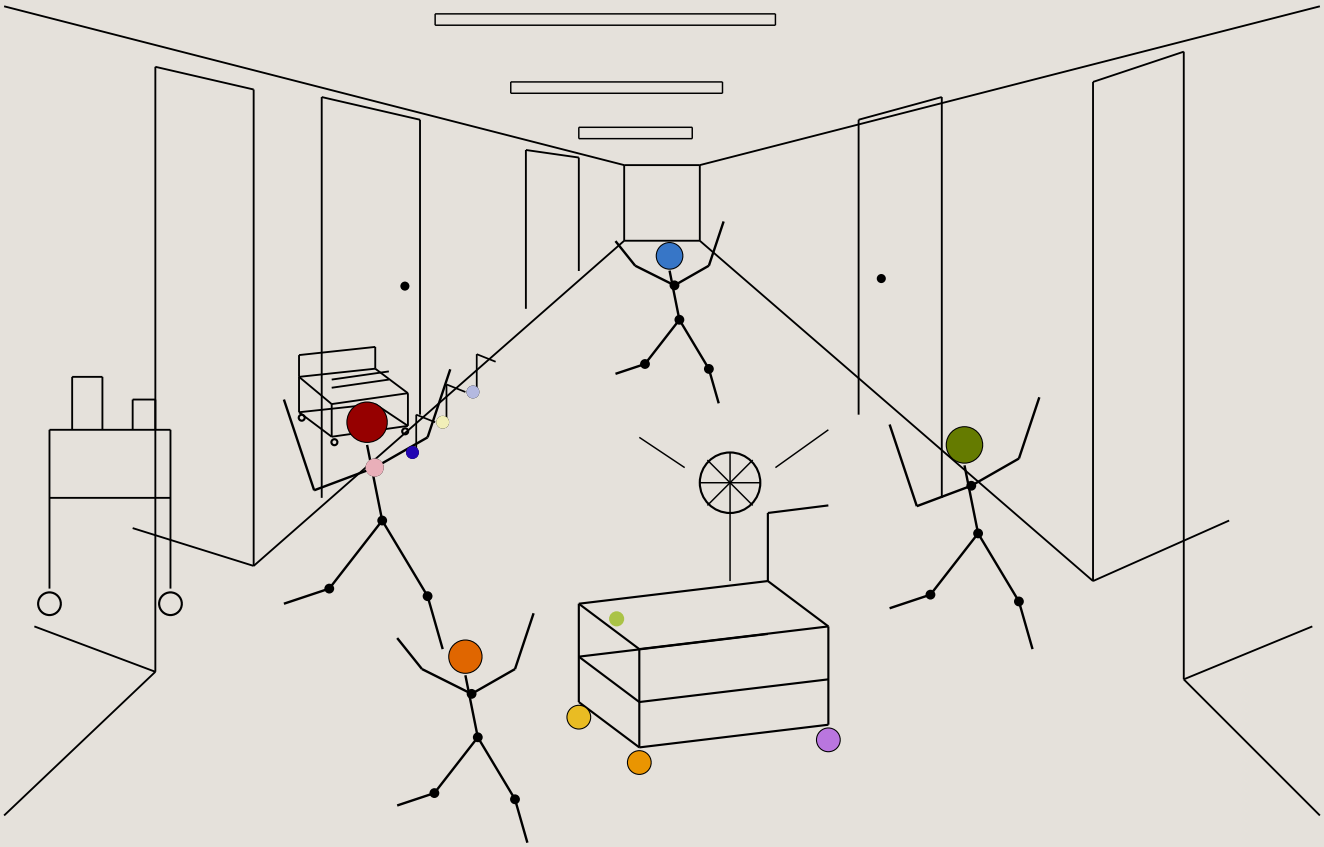
- Les situations, récits, objets, chansons et images de la pièce se construiront progressivement au cours de l'immersion. Les rencontres et le contexte feront ainsi émerger les éléments qui constitueront la pièce.

Le chariot

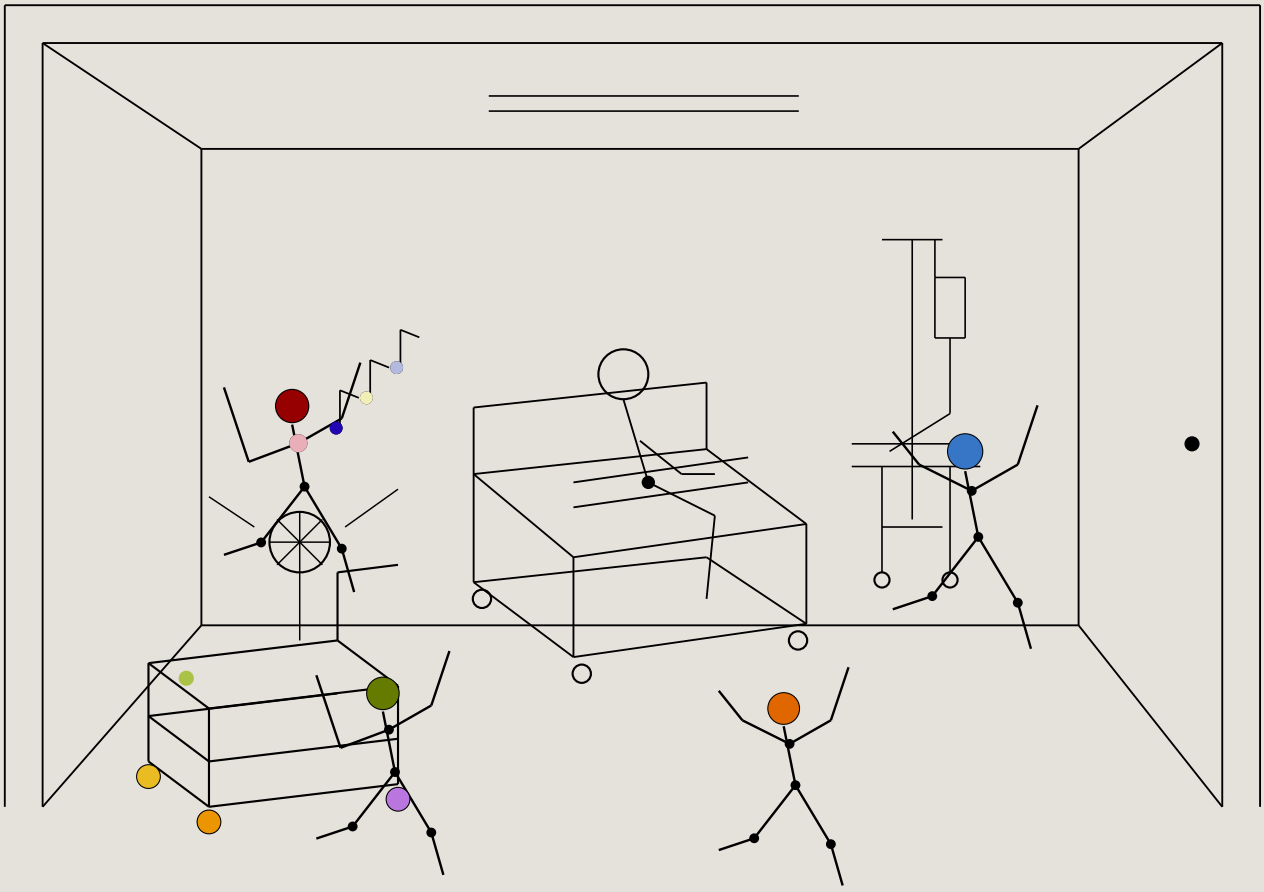
Les chariots sont omniprésents à l'hôpital : chariots de soin, de ménage, de repas, de linge, de matériel… Ils constituent un objet commun à des espaces et des métiers très différents. C'est à partir de cette présence quotidienne que nous avons choisi de faire du chariot un élément central de la pièce.

Présent dès le début comme outil de transport, il évoluera avec la création jusqu'à devenir une **scénographie mobile** : régie légère, réserve, source sonore et lumineuse, support de jeu et point de départ de transformations dans l'espace. Son contenu et ses usages se préciseront au fil de l'immersion. Il permettra à la pièce d'arriver, d'apparaître, de transformer momentanément un lieu puis de repartir.

Dans le couloir



Au seuil d’une chambre

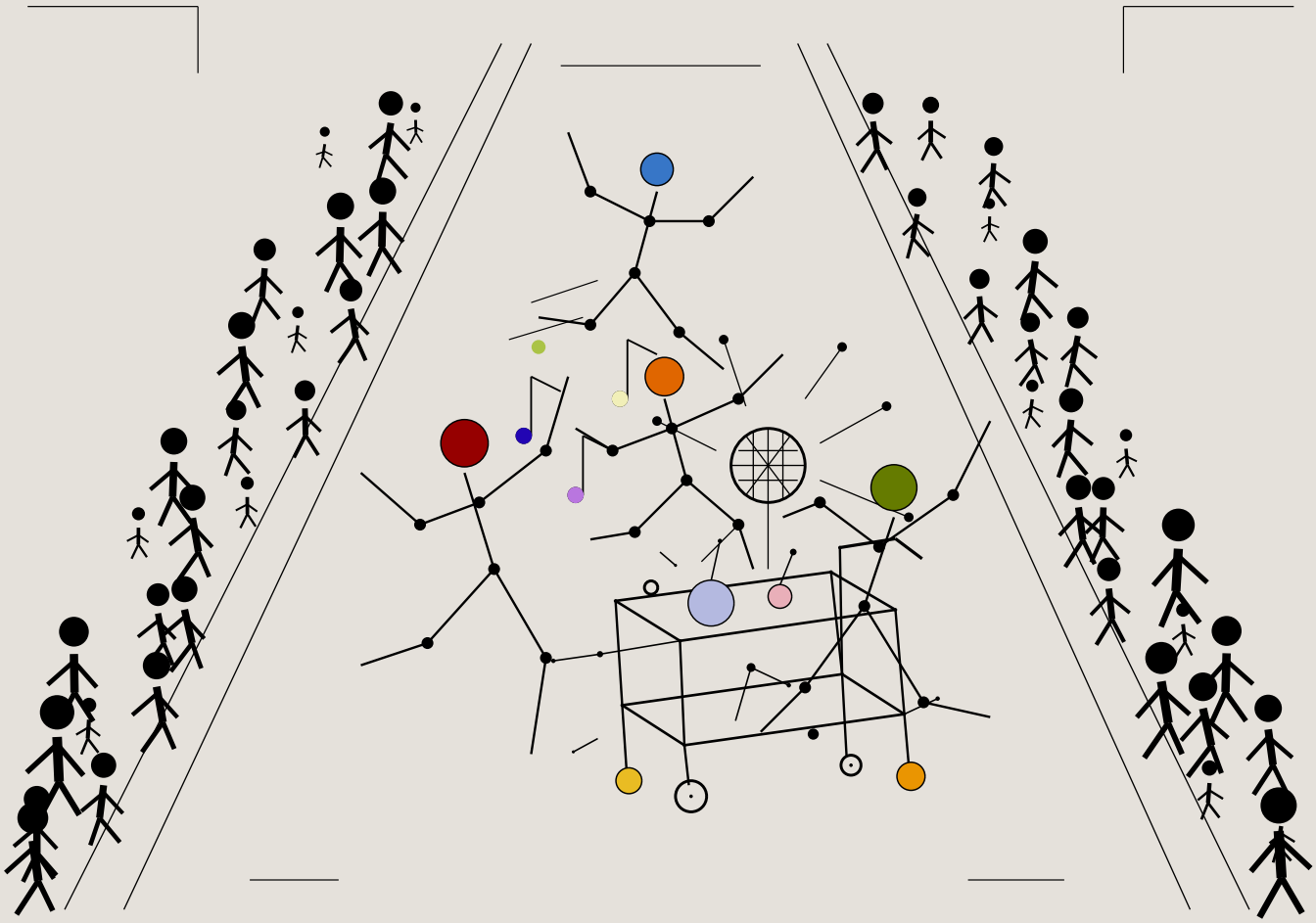


De l'hôpital vers l'espace public

- **La pièce naîtra à l'Hôpital René-Muret AP-HP et portera la trace de ce lieu, mais elle est pensée pour rejoindre l'espace public et des lieux singuliers.** Dans chaque contexte, la déambulation sera retravaillée à partir de l'architecture, des circulations, des usages et de la présence de celles et ceux qui s'y trouvent.

- **Aller vers l'espace public prolonge aussi l'enjeu politique du projet : faire circuler hors de l'hôpital les questions qui y auront émergé et les remettre en jeu dans un espace partagé par toutes et tous.** La question du soin quitte alors le seul contexte hospitalier pour rejoindre celle de nos manières de vivre ensemble, d'occuper un même espace et de faire place aux autres.

- Pour cette recherche, **Alexandre Pavlata, metteur en scène et clown de la compagnie N°8**, accompagnera l'équipe sur les enjeux spécifiques de mise en espace public.



Dans l'espace public

Et si l'accessibilité commençait bien avant l'accueil du public ?

L'ACCESSIBILITÉ : DE QUI PARLE-T-ON ?

- L'accessibilité est souvent pensée à partir des personnes en situation de handicap et de besoins identifiés. Ces réponses sont indispensables. Mais les situations d'empêchement peuvent traverser les vies : handicap, maladie, accident, vieillissement, fatigue ou modification temporaire de nos capacités.
- **Penser l'accessibilité, c'est aussi agir sur l'environnement pour permettre à chacun-e d'agir, choisir, participer et rencontrer les autres.**

ET SI CELLES ET CEUX AUXQUELS ON PENSE HABITUELLEMENT COMME DESTINATAIRES DE L'ACCESSIBILITÉ DEVENAIENT AUSSI L'UN DES POINTS DE DÉPART ?

- L'accessibilité est souvent pensée une fois l'œuvre conçue. À l'Hôpital René-Muret AP-HP, patient-es, professionnel-les, familles et personnes qui traversent le lieu pourront, par leurs expériences, leurs perceptions et leurs imaginaires, **agir sur la création elle-même.**
- Celles et ceux que l'on considère habituellement comme « publics » deviennent alors aussi interlocuteur-rices des artistes et contributeur-rices de la recherche.

PLUS SEULEMENT : « Comment rendre notre spectacle accessible ? »
MAIS AUSSI : « Qu'est-ce que la diversité des personnes rencontrées peut changer dans un spectacle avant même qu'il existe ? »

ET SI RENDRE UNE ŒUVRE ACCESSIBLE, C'ÉTAIT COMMENCER PAR L'EMMENER LÀ OÙ SONT LES PERSONNES ?

- La pièce est pensée pour circuler : hall, couloir, espace de travail ou de repos, salle d'attente, chambre, jusqu'au chevet lorsque cela est possible. Elle pourra ainsi rencontrer une personne hospitalisée qui ne peut rejoindre une représentation, un-e professionnel-le qui ne peut quitter son service, une famille qui attend ou quelqu'un-e qui ne fréquente habituellement pas les lieux culturels. **L'accessibilité passe aussi par cette possibilité : faire venir l'œuvre là où sont les personnes.**

ET SI UNE ŒUVRE ACCESSIBLE PROPOSAIT PLUSIEURS CHEMINS POUR Y ENTRER ?

- Danse, texte, musique, chant, proximité des corps, objets, matières et diffusion sonore offrent plusieurs portes d'entrée dans une même expérience. On pourra rencontrer la pièce par une phrase, un mouvement, une voix, une vibration, une image ou un rythme. Cette pluralité accompagne les adaptations spécifiques nécessaires - audiodescription, langue des signes ou autres dispositifs - et pose dès l'écriture une question simple : **comment imaginer une œuvre sans présupposer une seule manière de la recevoir ?**

Et si l'enjeu n'était plus seulement de rendre l'œuvre accessible, mais de laisser l'accessibilité modeler l'œuvre ?

Et si tout cela n'empêchait évidemment pas les adaptations spécifiques

LES SÉANCES HYPER - une démarche inclusive renforcée

- La Cie pm propose, avec les lieux accueillants, des représentations spécifiques appelées **Séances HYPER.**

- **Principe**
  Les Séances HYPER permettent à chacun-e de vivre le spectacle à sa manière, avec une grande liberté de mouvement, d'expression et d'attention. Elles sont pensées notamment pour des spectateur-ices aux sensibilités diverses ou en situation de handicap, tout en restant ouvertes à tous-tes.
  Elles sont construites avec les lieux partenaires et avec l'accompagnement d'Anne Chevalme (1.2.3 Cité Cap), conseillère en accessibilité et inclusivité.

Dispositif d'accueil

- public informé en amont ;
- liberté d'entrer et de sortir ;
- possibilité de bouger, faire du bruit ou exprimer ses émotions ;
- équipe dédiée à l'accueil et à l'accompagnement ;
- espaces de détente à proximité.

Dispositifs sensoriels
Des objets rassurants ou sensoriels peuvent être proposés : couverture lestée, balles à presser, casque anti-bruit, supports à manipuler avant ou après la représentation. Selon les besoins, des **gilets vibrants** permettent également d'entrer dans le spectacle autrement que par l'écoute ou le regard.

Distribution

PHILIPPE MÉNARD - CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE

- Chorégraphe et réalisateur, Philippe Ménard développe depuis plus de dix ans un travail artistique à l'intersection de la danse, du cinéma et des dispositifs participatifs. Implantée durablement en Île-de-France, la Cie pm mène des présences artistiques au long cours en milieux de soin (AP-HP, Centre de Réadaptation de Coubert, IME Cognacq-Jay, MAS d'Aubervilliers), inscrivant la création chorégraphique au cœur des établissements hospitaliers et médico-sociaux.

  Parallèlement à ses créations scéniques, Philippe Ménard a développé depuis 2008 un important corpus filmique (courts-métrages, portraits chorégraphiques, documentaires). Son long-métrage « Dis-moi sur quel pied tu danses » (sorti au cinéma en février 2026), réalisé avec des patient-es et soignant-es du service Amputés et appareillage du Centre de Réadaptation de Coubert, a été sélectionné et primé dans plusieurs festivals internationaux.

CAROLE THIBAUT - TEXTE

- Carole Thibaut est autrice, metteuse en scène et comédienne. Formée au conservatoire de Dijon, à l'ENSATT et à La Fémis, elle crée la Compagnie Sambre en 1994. À partir des années 2000, elle se consacre davantage à l'écriture et développe une œuvre nourrie par le réel, l'intime et les enjeux politiques et sociaux. Elle a dirigé le Théâtre des Îlets - Centre dramatique national de Montluçon de 2016 à 2025 et a reçu plusieurs distinctions, dont le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD.

ALEXANDRE PAVLATA - MISE EN ESPACE PUBLIC

- Comédien, auteur et metteur en scène, Alexandre Pavlata est directeur artistique de la Cie N°8. Issu d'une famille de circassiens, il développe depuis plus de vingt ans un travail ancré dans les arts de la rue, le clown et le burlesque, pensé pour l'espace public comme pour les lieux non dédiés. Il accompagne Grotesque en tant que regard extérieur, apportant son expertise de la relation directe au public et de la lisibilité des formes.

STEFANIA BRANNETTI - ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE

- Formée en danse classique, moderne et contemporaine entre Turin, Londres, Milan et New York, Stefania Brannetti enrichit son parcours de pratiques somatiques. Interprète auprès de divers chorégraphes, elle co-fonde en 2012 la Cie C&C, engagée dans le social. Depuis, elle transmet le mouvement à tous les âges et publics, développant une expertise auprès de personnes fragilisées.

Les interprètes

QUENTIN BAGUET - DANSEUR

- Formé à COLINE (Istres) et auprès de chorégraphes tels qu'Emanuel Gat, Lisi Estaràs ou Salia Sanou, Quentin Baguet multiplie les collaborations (Cie Mémé Banjo, Cie Adéquate, CCN Roubaix). Pédagogue actif, il anime des ateliers pour publics amateurs, scolaires et hospitaliers. Avec la Cie pm, il développe des déambulations dansées en milieu hospitalier, faisant de la danse un vecteur de lien et d'inclusion.

LOUISE HAKIM - DANSEUSE

- Diplômée du CNSM de Paris en danse contemporaine et professeure certifiée de yoga, Louise Hakim crée avec sa compagnie Les Yeux de l'inconnu et collabore avec des artistes de divers horizons.

  Elle anime des ateliers en établissements scolaires, IME et associations, et depuis 2025 des ateliers parents-enfants en situation de handicap. Sa démarche relie création, transmission et inclusion.

CAROLINE MERCIER - COMÉDIENNE, CHANTEUSE ET DANSEUSE

- Formée au théâtre (École Florent), à la danse contemporaine et à l'afrodance, Caroline Mercier développe une pratique pluridisciplinaire mêlant chant, écriture et composition. Elle tourne avec Seydou Boro, Sangs Mêlés et la Cie Ayoba. Depuis Monodisco, elle collabore avec la Cie pm en milieux hospitaliers et médico-sociaux, affinant un savoir-faire d'accompagnement sensible auprès de publics fragilisés.

En cours de recherche : un-e musicien-ne multi-instrumentiste.

Calendrier de création

15 au 19 février 2027 Hôpital Cochin, Port-Royal, AP-HP - résidence laboratoire

Novembre 2026 à mars 2027 Hôpital René-Muret, AP-HP - résidence d'immersion

18 au 22 mai 2027 Le Vaisseau, fabrique artistique, ou autre lieu - résidence d'écriture

7 au 11 juin 2027 Le Vaisseau, fabrique artistique - résidence de création

5 au 9 juillet 2027 en cours de recherche

6 au 10 septembre 2027 en cours de recherche

18 au 22 octobre 2027 en cours de recherche

25 au 29 octobre 2027 en cours de recherche

15 au 19 novembre 2027 en cours de recherche

22 au 26 novembre 2027 en cours de recherche

CRÉATION - NOVEMBRE 2027 Hôpital René-Muret, AP-HP - Sevran (93)

Soutiens, partenaires, coproductions

AIDES À LA CRÉATION

- DRAC Île-de-France - *en cours de demande*
- Région Île-de-France - *en cours de demande*
- Département de Seine-Saint-Denis - Résidence « Nulle part ailleurs » - *obtenue*
- Ville de Paris - Aide au laboratoire - *obtenue*
- Ville de Paris - Aide à la création - *en cours de demande*
- Département de Seine-et-Marne - Aide à la création (conventionnement) - *obtenue*

COPRODUCTIONS

- Le Vaisseau - fabrique artistique, Centre de Réadaptation de Coubert (77) - *obtenue*
- Collectif Scènes 77 - Pôle Art et Handicap - *en cours de demande*
- Fondation Cognacq-Jay - *en cours de demande*

SOUTIENS À LA RÉSIDENCE

- Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93), scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse : accueil studio - *en cours de demande*
- Ville de Sevran (93) - *en cours de demande*
- Hôpital René-Muret AP-HP, Sevran (93) - *obtenue*
- Hôpital Forcilles (77) - accueil studio - *en cours de demande*

PRÉ-ACHATS

Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93) - Le Vaisseau, Coubert (77) - Hôpital Forcilles, Férolles-Atilly (77) - Hôpital René-Muret AP-HP, Sevran (93) - Hôpital Cochin-Port-Royal AP-HP, Paris (75) - Hôpital Cognacq-Jay, Paris (75) - Centre Hospitalier Sud - site de Montereau (77) - UGECAM Île-de-France - centre de réadaptation de Coubert (77).

Contacts

Sébastien Magdalena / Ab Terra
Production & développement de projets artistiques
sebastien@abterra.fr
+33 (0)7 75 76 71 68

Philippe Ménard
Chorégraphe et direction artistique Cie pm
philippe@pmcompagnie.com

↗ **Vers le dossier en magazine**

↗ **Vers le site de la Cie pm**

↗ **Vers le portfolio - dix projets pour présenter la Cie pm**

↗ **Vers les vidéos de la Cie pm**

↗ **Vers Instagram**