

CALENDRIER PREVISIONNEL

La compagnie envisage de créer et d'exploiter son spectacle à compter de la saison 2026-2027.

L'administrateur a établi, en relation étroite avec le metteur en scène, un calendrier prévisionnel selon les différentes étapes de réalisation du projet.

La première phase (formalisation du projet, négociations avec les partenaires et demandes de subventions) se déroulera de janvier à décembre 2025.

L'administrateur envisage en effet de consacrer un temps important à la recherche de coproducteurs, des pré-acheteurs et autres diffuseurs afin de présenter un dossier solide et viable aux organismes susceptibles de lui accorder des subventions ainsi qu'aux mécènes.

La phase de création commencera à l'issue de cette période. L'administrateur s'efforcera d'obtenir les contrats signés des coproducteurs et de pré-acheteurs et d'avoir finalisé les dossiers de demande de subvention avant d'engager l'équipe de création. La durée de création (répétitions, création des costumes et décors) est estimée de janvier à juin 2026.

La phase d'exploitation débutera en juillet 2026 au Festival Off d'Avignon.

La date de création et de première du spectacle est prévue le 1^{er} jour du Festival Off d'Avignon 2026.

Le lieu de création sera contractualisé en septembre 2026. Nous envisageons d'aller au Théâtre des Lucioles avec lequel les membres de la compagnie sont en très bons termes.

Représentations	Dates	Localisation	Organisateurs	Conditions d'accueil
0	Du 8 septembre au 3 octobre 2025	Paris	Les souffleurs d'histoires	Travail à la table Dramaturgie Caractérisation
0	Du 6 au 17 octobre 2025	Paris	Les souffleurs d'histoires	Répétitions Filage
0	Du 20 au 31 octobre 2025	Lagny-sur-Marne	Espace Charles Vanel Lagny-sur-Marne	Répétitions avec décors et costumes Technique (création lumière et sonore)
0	De janvier à mai 2026	Lagny-sur-Marne	Les souffleurs d'histoires	Retouches jeu et technique Finalisation des décors, costumes et accessoires
0	Juin 2026	Lagny-sur-Marne	Espace Charles Vanel Lagny-sur-Marne	Implantation et générale du spectacle en conditions
21	Juillet 2026	Avignon	Festival OFF d'Avignon	Partage des recettes avec minimum garanti
Minimum 10	A partir de septembre 2026	France entière : <i>Lagny-sur-Marne</i> <i>Serris</i> <i>Bailly-Romainvilliers</i> <i>Etc...</i>	Salles de spectacle	Dates ponctuelles vendues et défrayées Dans le cadre de la programmation de la ville
Minimum 30	Saison 2026/2027	Paris	Théâtre	Partage des recettes avec minimum garanti

Calendrier prévisionnel pour la période de Septembre 2025 à Septembre 2026 avec possibilité de prolongations (Sous réserve de l'accord des ayants droits).

BUDGET PREVISIONEL DE PRODUCTION

Production : ASSOCIATION LES SOUFFLEURS D'HISTOIRES

Spectacle : LE GARCON DE TOUTES LES COULEURS

DEPENSES	Montant	RECETTES	Montant	Statut
Personnel artistique	24 640,00 €	Recettes propres	12 082,00 €	
1 chorégraphe (2 semaines)		Apport compagnie	12 082,00 €	Acquis
Salaire brut	1 200,00 €			
Cotisations sociales	720,00 €			
1 metteur en scene (1 mois)				
Salaire brut	3 000,00 €			
Cotisations sociales	1 800,00 €			
4 comédiens (1mois)				
Salaire brut	11 200,00 €			
Cotisations sociales	6 720,00 €			
Personnel administratif	1 056,00 €	Coproductions	3 000,00 €	
1 chargée de production (1 mois)		Apport Charles Vanel	1 500,00 €	Acquis
Salaire brut	660,00 €	Apport La ferme des communes	1 500,00 €	Acquis
Cotisations sociales	396,00 €			
Personnel technique	6 528,00 €	Subventions / Aides publiques	32 000,00 €	
1 créateur lumiere (2 semaines)		Ville de Lagny	5 000,00 €	En cours
Salaire brut	1 200,00 €	CNM	8 000,00 €	En cours
Cotisations sociales	720,00 €	SPEDIDAM	7 000,00 €	En cours
1 regisseur son/lumières (3 semaines)		La Tribu jeune public	6 000,00 €	Escompté
Salaire brut	1 680,00 €	Collectif Scènes 77	6 000,00 €	Escompté
Cotisations sociales	1 008,00 €			
1 scénographe (2 semaines)				
Salaire brut	1 200,00 €			
Cotisations sociales	720,00 €			
Achats (TTC)	6 250,00 €	Mécénat / Dons	500,00 €	
Décors	4 000,00 €	Association de l'Être	500,00 €	Acquis
Costumes	500,00 €			
Accessoires	1 500,00 €			
Materiel technique	250,00 €			
Autre dépenses	8 175,00 €			
Compositeur (Urssaf auteur)	4 285,00 €			
Location de salle de répétition	3 000,00 €			
Frais administratif	390,00 €			
Communication	100,00 €			
Comptabilité	400,00 €			
Divers, imprevus (2%)	933,00 €			
TOTAL DES DEPENSES	47 582,00 €	TOTAL DES RECETTES	47 582,00 €	

Dossier technique



Informations générales

Equipe :

Régisseur général :

Michaël Bouey - 06 80 11 91 33 - michaelbouey.regie@gmail.com

Informations spectacle :

- Durée : 1h15
- Entracte : Non
- Vidéos et photos : Interdit
- Démontage : 1h00

AVENANT AU CONTRAT DE CESSION

Ce document annule et remplace toute version antérieure.

Ce document présente les conditions d'accueil technique et artistique indispensables

Il fait partie intégrante du contrat de cession. Merci de respecter l'ensemble des éléments y figurant.

Afin de préparer l'accueil du spectacle, veuillez nous faire parvenir :

- la fiche technique de votre théâtre (plan d'accès, plan de scène complet avec les côtes, fiche technique Son & Lumière, coordonnées des régisseurs).
- le présent contrat technique, paraphé et daté, signé par le responsable technique de l'organisation.

Nous vous rappelons la nécessité d'établir un plan de prévention en vue de l'accueil du spectacle.

I/Son

Matériel demandé :

- Un système de diffusion stéréo adapté à la taille de la salle couvrant de façon homogène la totalité du public.
- Une console numérique type QL1, SQ5, CL1, M32 avec au moins 2 départs aux
- 2 retours sur pied en side 12" type X12
- Des micros de reprise nez de scène en fonction de la taille de la salle (à confirmer avec le régisseur général) type KM185
- 1 DI pour le piano numérique
- 1 SM58 sur pied
- La régie devra se situer dans l'axe médian du plateau, éviter de préférence les régies fermées, sur ou sous balcon. Les régies, son et lumière, devront être à proximité l'une de l'autre.
- un intercom régie/plateau

Matériel fourni par la compagnie :

- Un Macbook avec Qlab
- Un Piano numérique

II / Plateau

Espace scénique :

Ouverture au cadre : 6m minimum

Profondeur : 6m minimum

Hauteur sous perches : idéale à partir de 5m

Sol : Tapis de danse noir ou parquet noir

Pente : idéale 0%

Fond : Rideau de fond de scène noir

Matériel fourni par la compagnie :

- Un fauteuil
- Un porte manteau
- Une fausse plante verte
- Un guéridon
- 2 chaises
- Des ballons gonflés à l'hélium et lestés au sol

III / Lumière

Matériel demandé :

- le prémontage du plan de feu adapté avec les filtres sur les projecteurs.
- Une sortie DMX au plateau permettant de prendre la main avec notre ordinateur pour les focus, par conséquent merci de prévoir la feuille de patch dès le matin.
- 1 univers 5 points en régie pour le ENTTEC du PC de la compagnie. (conduite lumière envoyée via un DLight). Dans le cas où votre dispositif lumière serait sur plusieurs univers merci de prévoir un splitter en Régie afin de tout centraliser sur un seul univers.
- La régie devra se situer dans l'axe médian du plateau, éviter de préférence les régies fermées, sur ou sous balcon. Les régies, son et lumière, devront être à proximité l'une de l'autre.
- le respect des filtres de couleur Leefilter et diffuseurs Rosco
- prévoir du Gaff allu pour le focus.
- merci de prévoir une personne de votre équipe pour faire doublure lumière pendant le travail des intensités
- Une machine à brouillard type Unique

Matériel fourni par la compagnie :

- Un Macbook pro avec DLight.
- Un Boitier ENTTEC USB PRO

IV/ Organisation Montage

Planning et personnel demandé :

Le présent planning prend en compte un début de représentation entre 20h et 20h30.

En cas d'horaire différent merci de contacter le régisseur général afin de convenir ensemble d'un planning adéquat

Dans le cas d'un début de représentation entre 17h et 18h, le début de journée sera avancé à 7H. Dans le cas d'une représentation à 14h prévoir un montage la veille.

	Actions	Personnel demandé
Service 1 9H -13H	- Mise en place scénographie - Focus	- 1 régisseurs lumière - 1 Electricien - 2 régisseurs plateau dont 1 cintrier - 1 machiniste
13H-14H	OFF DÉJEUNER	
Service 2 14H-18H	- Fin focus si retard - Réglage son - Ajustement conduite son et lumière avec doublure lumière - Raccords, répétition	- 1 régisseur son - 1 régisseur lumière - 2 régisseurs plateau dont 1 cintrier
Service 3 19H-22H	- Clean plateau - Mise - Entrée publique - Représentation - Démontage	- 1 Régisseur Son - 1 Régisseur Lumière

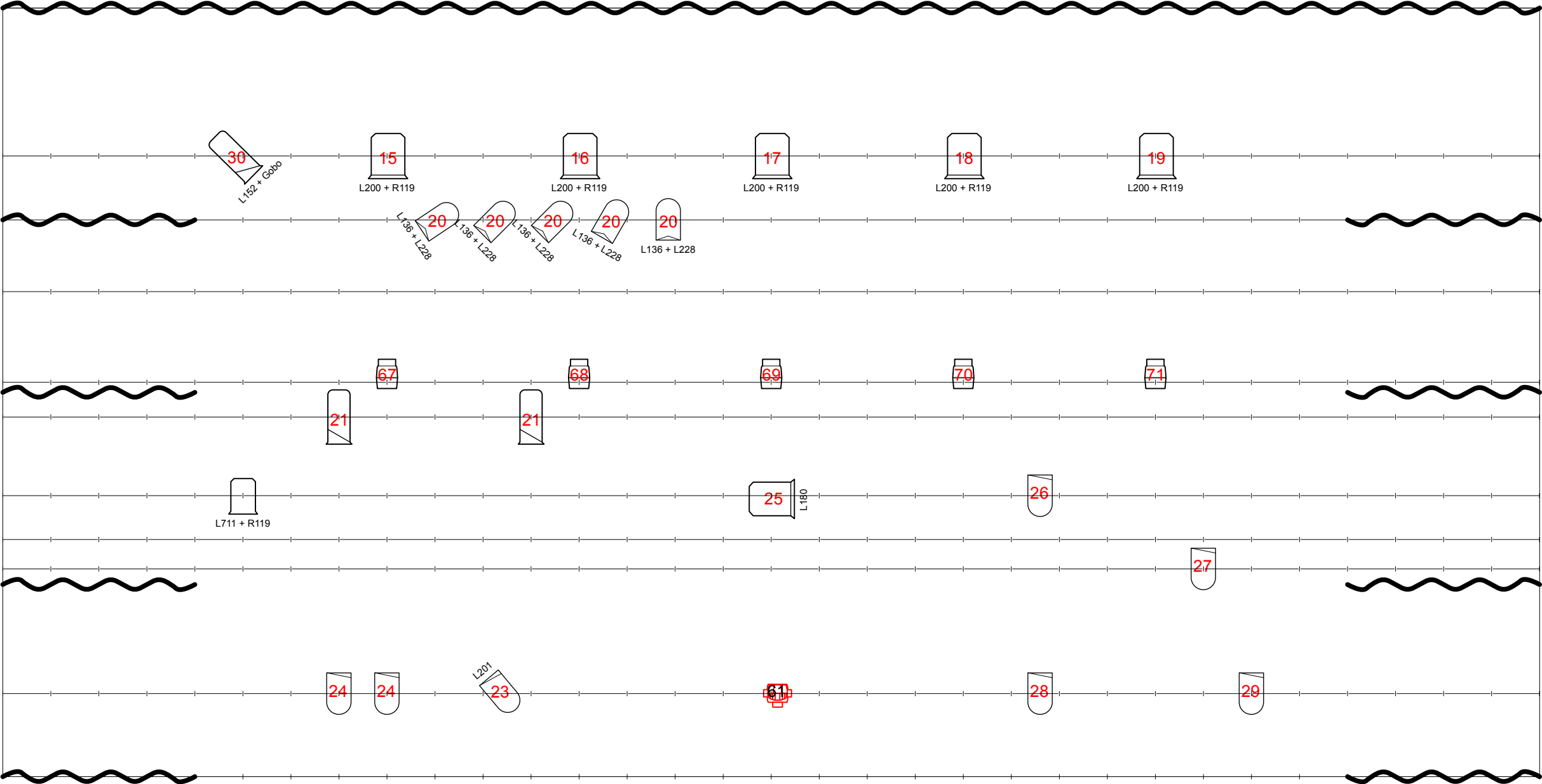
Loges :

- Artiste : 1 loge spacieuse, chauffée, avec lumière tamisée, un coin (ou autre loge) pour s'allonger, avec une douche

- Régisseur : 1 loge pour s'allonger et prendre une douche

Catering: Accessible dès le matin, boissons chaudes et fraîches, fruits secs, biscuits, bonbons etc..

Plan de feu le garçon de toutes les couleurs



PC 1KW

PC 2KW

PAR 64 CP61

PAR 64 CP 62

RUSH MH6

613 SX

614 sx

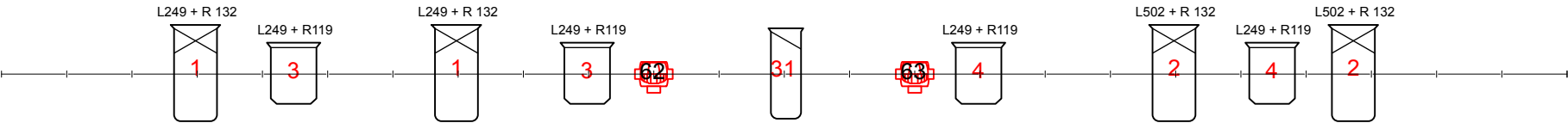
714

ELP PAR

2

Légende

Échelle: 1:70

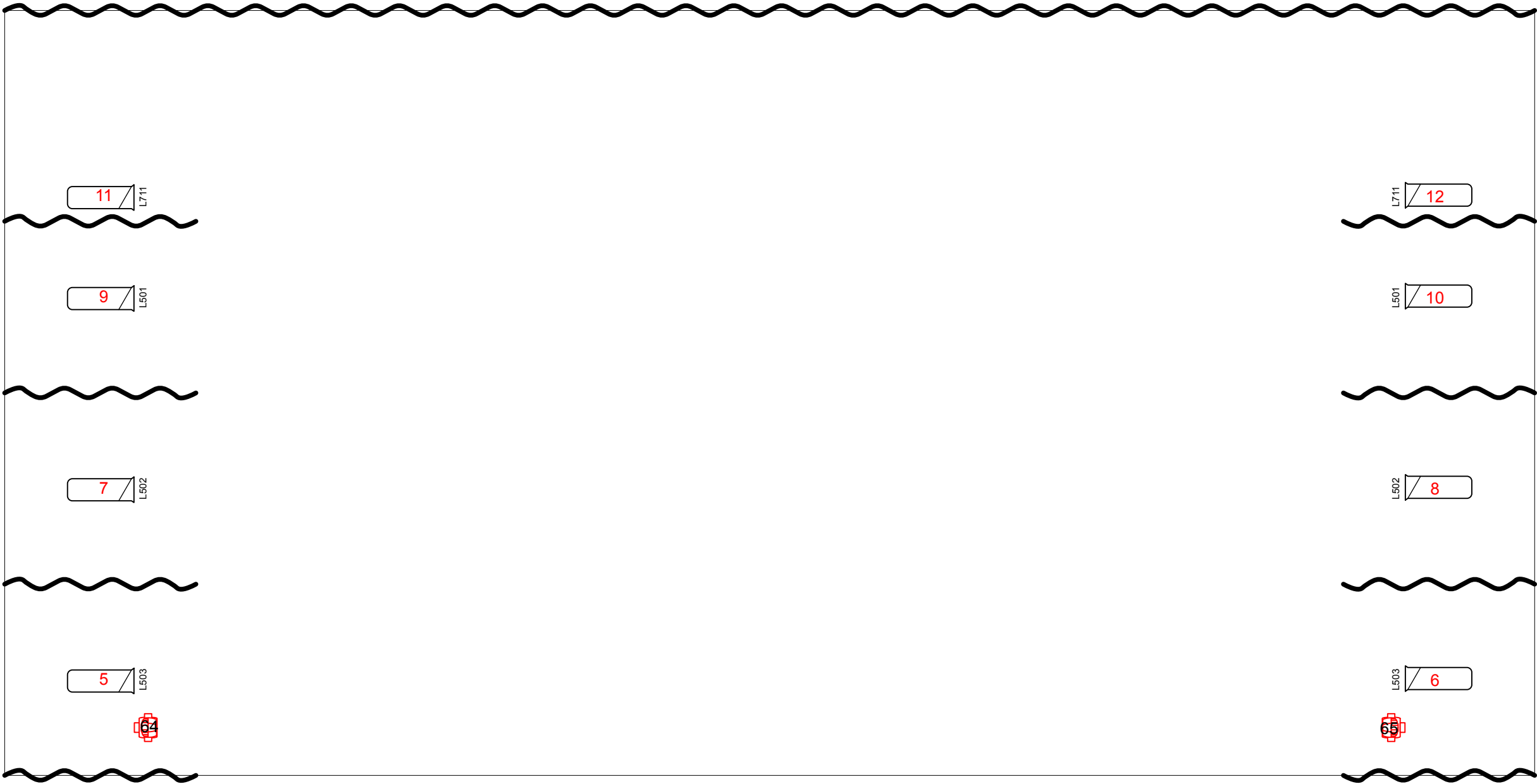


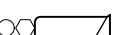
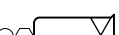
1

Plan de feu

Échelle: 1:50

Plan de sol le garçon de toutes les couleurs



	PC 1KW		613 SX
	PC 2KW		614 sx
	PAR 64 CP61		714
	PAR 64 CP 62		ELP PAR
	RUSH MH6		

2 **Légende**
Echelle: 1:70

1 **Plan de sol**
Echelle: 1:50