

COMPAGNIE TRAFIKANDARS

présente

ROUES LIBRES

*théâtre d'art numérique
pour le jeune public*



“Je ne vois pas de handicap, je vois une personnalité.”

– Robert M. Hensell



“Tout le monde a un handicap. C’est juste une question de trouver le bon équilibre entre les forces et les faiblesses.”

– T. Robbins

Le pitch

Mon meilleur ami roule toute la journée.
Il roule sur le tapis du salon, il roule sur le
trottoir en goudron. Il roule pour aller au lycée,
au café, au ciné.

Les gens ont pitié : « Pauvre handicapé !
Il ne peut pas marcher ! »

Mais lui, marcher, ça ne l'intéresse pas.
Ce qu'il voudrait, c'est voler.





NOTE D'INTENTION

"Roues Libres" est une invitation à découvrir le monde à travers les yeux d'un protagoniste dont la vie est définie par le mouvement incessant de ses roues. Ce spectacle jeune public, destiné aux enfants à partir de 8 ans, explore les thématiques du dépassement de soi, des préjugés et des impressions trompeuses.

Au cœur de l'histoire, un jeune homme refuse d'être défini par son handicap. Alors que les autres le voient comme quelqu'un qui ne peut pas marcher, lui rêve de voler. Dans "Roues Libres" les incapacités ne sont pas forcément là où on le croit.

La mise en scène du spectacle repose sur une fusion entre l'écriture visuelle et théâtrale, combinant texte, théâtre gestuel et art numérique. Le Vidéo-Mapping, la captation vidéo live, le motion design 3D et les nouveaux outils de l'intelligence artificielle sont les techniques employées pour transcender les frontières du possible et créer une expérience unique pour le jeune public.



UN THÉÂTRE D'ART NUMÉRIQUE

Le spectacle “Roues libres” interroge nos regards :

Notre regard au sens propre, en tant qu'action et manière de poser nos yeux sur un objet (regard qui peut être trompé par une illusion d'optique) et notre regard au sens figuré, en tant que jugement, pensée, manière de considérer les choses par l'esprit (regard qui peut se tromper).

La compagnie proposera un travail graphique autour du trompe-l'oeil numérique. L'utilisation de la captation en direct, de la 3D, du motion design et des nouveaux outils de l'intelligence artificielle.

Inspiration

“

Mes grands-parents ont contracté la poliomyélite au début des années 50, peu avant la découverte du vaccin. **Mon grand-père** avait les jambes paralysées ainsi qu'une partie du dos et des épaules.

Mais avec une double formation de garagiste et d'horloger et le peu de mobilité qui lui restait, **il a petit à petit créé tout un ensemble de machines pour regagner en autonomie**, à une époque où très peu de choses existaient pour les personnes en situation de handicap.

Ce sont mes **souvenirs** de cette **vitalité**, de cette **créativité** et de cet **univers mécanique** qui constituaient ma « **normalité** » qui ont inspiré l'écriture de “Roues libres”.

-Nathalie Izza, autrice.



SIMULATION POUR UN UNIVERS *mécanique*

Entre le bolide et la fusée, le protagoniste
bricole son propre fauteuil roulant.
volant?



DISPOSITIF SCÉNIQUE



Des disques blancs amovibles comme supports de projection vidéo.



Hauteur sous perche : 4m. Espace scénique : 8m x 6m .

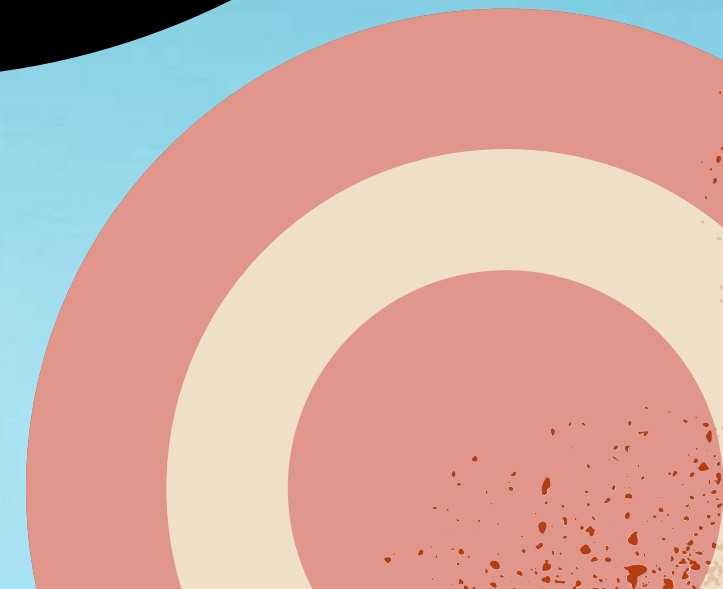
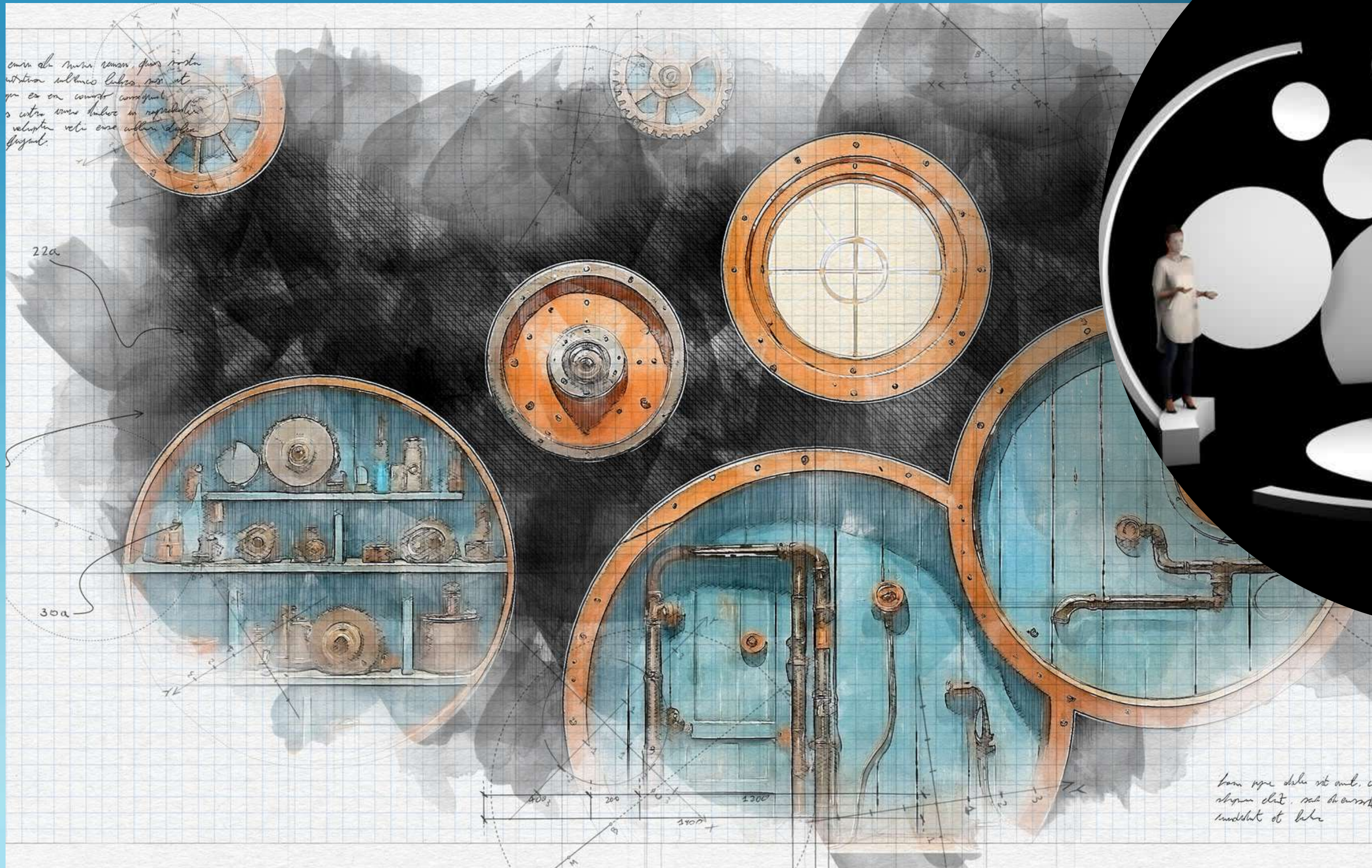


Caméras embarquées et zénithales pour diffusion live.



Travail graphique à l'aide de l'IA (Stable Diffusion et Comfy UI)

SCENOGRAPHIE





FORMAT



Public

Ados et enfants à partir de 7 ans.

Jauge

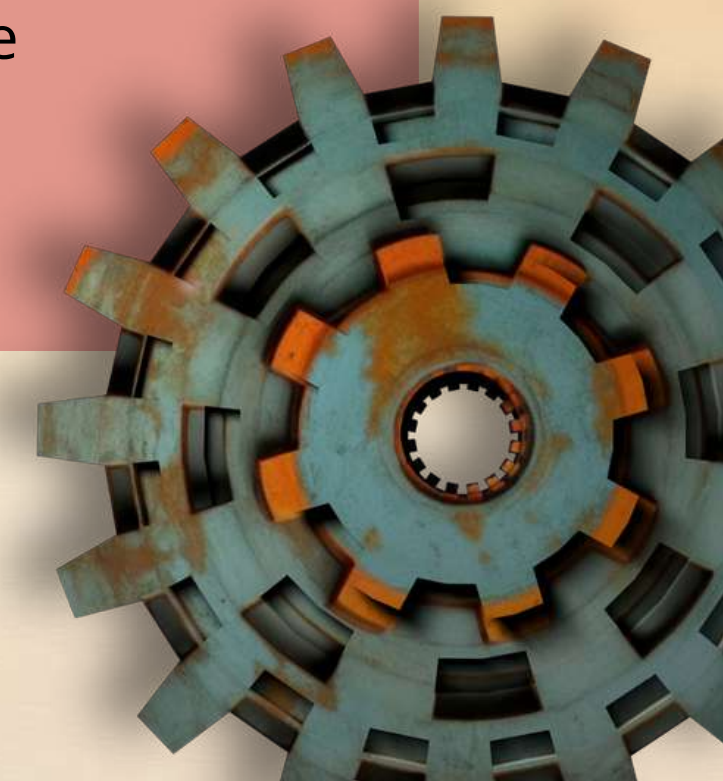
150 personnes maximum.

Durée

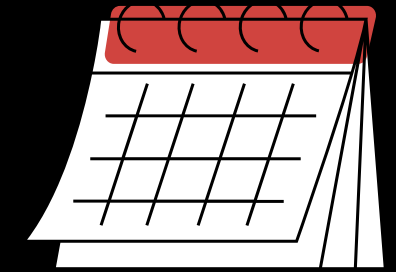
45 à 50 minutes

Montage

2 services de 4 heures avec Pré-montage



PLANNING DE CREATION



SAISON 2024-2025

- Du 8 au 12 Juillet 2024: Résidence Technique Théâtre de la Passerelle
Objectifs : Tests Projection Zentihal, Choix caméra, test captation zénithal, Création surface au sol
- du 16 au 20 Septembre 2024 : Résidence Technique au TAG (Grigny)
Objectifs : Tests techniques Vidéo-Projection, Validation de l'espace scénographie
- du 7 au 11 Janvier 2025 : Résidence Technique Opéra de Massy
Objectifs : Tests Techniques, Test des accessoires avec comédien.ne.s
- du 17 au 21 Février : Résidence Technique au Centre Culturel Marcel Pagnol (Bures Sur Yvette)
Objectifs : Validation des effets techniques, Ecriture des scènes visuelles, Test des effets avec comédiens.ne.s
- Du 14 au 25 Avril 2025: Résidence Complète Théâtre de la Passerelle
Objectif : Mise en scène 1er tiers du spectacle

SAISON 2025-2026

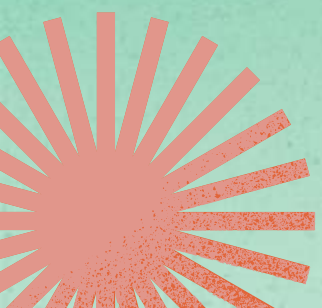
- Du 1 au 12 Septembre 2025 : Résidence Complète au Centre Culturel Marcel Pagnol (Bures Sur Yvette)
Objectif : Mise en scène 2e tiers du spectacle
- du 15 au 28 Octobre 2025: Option Résidence Complète La Passerelle Palaiseau
Objectif : Mise en scène 3e tiers du spectacle
- du 28 au 31 Octobre 2025 :Résidence Complète au Cube Garges
Objectif : Mise en scène 3e tiers du spectacle
- REPRESENTATION PUBLIQUE :
 - 4 et 5 Novembre 2025 Cube Garges

L'équipe de création

Trafikandars est une compagnie d'Art numérique interdisciplinaire réunissant créateurs lumière, vidéastes, plasticiens, photographes, auteurs, musiciens, metteuse en scène.

Les “Trafikans” travaillent aussi bien pour le spectacle vivant que sur des créations d'expositions immersives et de projection architecturale. Leur thème de prédilection est la perception du réel que l'on retrouve en toile de fond de leurs créations.

Ils ont monté “**La Porte au nez**” en 2012, co-lauréat du groupe Geste(s) et “**Je vois ce que je crois**” en 2021.



L'équipe de création

ECRITURE ET MISE EN SCENE

Nathalie IZZA

Comédienne formée à l'école du mime Marceau, auteure et metteuse en scène, Nathalie Izza a travaillé avec plusieurs compagnies (Monsieur et Madame O, Nils Bourdon, Sylvie Mombo). En 2013, elle rejoint le théâtre contemporain d'Emmanuelle Pavon Dufaure avec la mise en scène de « Concerto en Cuisine ! » puis d'« Un DéLasseMent ». Elle a aussi joué dans plusieurs séries télévisées jeune public dont Manimo, réalisée par Eric Omond.



ECRITURE VISUELLE ET MISE EN SCENE

Mehdi IZZA

Issu de la scène underground Hip Hop avec son projet musical « Diem Delam », on a pu le retrouver, de 1998 à 2014, sur scène ou sur CD, aux côtés d'Hocus Pocus, Oxmo Puccinno et Erik Truffaz.

Cette expérience scénique lui permet de découvrir très jeune le monde du spectacle vivant et il apprend sur le terrain son métier d'éclairagiste.

Eduqué à la culture Hip Hop, on retrouve cette énergie dans son travail : sens du rythme, de l'improvisation, de l'instinct et de la performance.

En 2011, il co-écrit un spectacle Jeune Public "La Porte au nez" et remporte le second prix lors des plateaux du Groupe Geste(s).

Il est depuis 2018 le directeur Artistique de la compagnie des Trafikandars.





CHOREGRAPHIES

Magali Saby

Comédienne et danseuse professionnelle, Magali Saby a travaillé une quinzaine d'années à l'international autour de projets artistiques inclusifs mettant à l'honneur la reconnaissance professionnelle des artistes en situation de handicap. Ainsi commence une carrière internationale qui l'a amenée de Paris à l'Indonésie, en passant par l'Allemagne, l'Angleterre, la Belgique, l'Ecosse, la Grèce et la Turquie.

Elle a notamment dansé pour Jérôme Bel, ou encore Sylvère Lamotte.

En mars 2024, l'émission emblématique de TF1 Danse avec les stars, la contacte pour accompagner le temps d'une danse le danseur Christophe Licata et l'humoriste Inès Reg.

En avril 2024, Magali Saby interprète pour la télévision française le rôle principal du prochain téléfilm du réalisateur Jean Pierre Améris, intitulé Danse ta vie.

Déterminée à faire évoluer les consciences, elle fonde Be Together Académie, établissement d'enseignement artistique inclusif et All Moov, compagnie artistique inclusive afin de défendre l'inclusion artistique et faciliter une meilleure intégration professionnelle des artistes en situation de handicap.

COSTUMES

Catherine LOURIUX



DIRECTION MUSICALE

Julien Levy



DIRECTION TECHNIQUE

Salou DIAWARA



LUMIERE

Come Douville



ACCESSOIRES/SON

Benjamin AARON

Au Plateau

Camille DEMOURES

Camille est tour à tour comédienne ou musicienne, quand elle n'est pas les deux en même temps.

Fille de violoniste, elle commence le piano à 7 ans et se forme au Conservatoire du Vésinet (11 années). En théâtre, elle se forme à l'Ecole d'art dramatique Charles Dullin (Paris10e), dont elle sort diplômée en 2009. Depuis, elle a toujours mené ces deux pratiques artistiques de front. Elle aime mêler musique et théâtre dans le spectacle vivant et cette double casquette l'amène à travailler avec différentes compagnies comme La Boite à Sel, Les Moutons Noirs, Les Ailes de Clarence, La Cie In-Sense, L'Etincelle des Muses, Navire en Scène, Les Passeurs, La Cie Tutti Quanti, la Cie du Théâtre de l'Epopée.

Parallèlement à son travail en scène -quand elle ne joue pas dans des court-métrages- elle écrit, réalise et monte les siens. Après de nombreuses années d'études en sciences sociales à l'Ecole Normale Supérieure de Cachan, elle trouve dans la réalisation et l'écriture le moyen d'allier son besoin de parler du monde qui l'entoure et son envie de le faire à travers un média artistique.

Enfin, elle se consacre également à la transmission et la médiation culturelle par des aventures collectives regroupant différentes formes artistiques

Mathias RAUMEL

Mathias Raumel, comédien interprète, s'est fait remarquer dans la comédie musicale "Timéo", mise en scène par Alex Goude, qui a été présentée au Casino de Paris. Ce rôle marquant lui a permis de démontrer ses compétences en tant qu'artiste interprète, mêlant avec brio jeu d'acteur et performance musicale.

Puis Mathias a su s'imposer à la télévision. Il a joué dans la série à succès "Skam France", Il a également participé à la série "Les Engagés", confirmant ainsi sa polyvalence et son talent dans des rôles variés. En parallèle, son parcours artistique au sein de l'école de Théâtre du Cours Florent, où il a suivi une formation intensive d'un an. Passionné par les arts de la scène, Mathias a rapidement trouvé sa place dans le monde du théâtre et du spectacle vivant.

Ses passions pour la mode, la danse, la musique, le voyage et l'art en général nourrissent son approche artistique, lui permettant de puiser inspiration et créativité dans divers horizons. Mathias Raumel continue de se consacrer à son métier de comédien avec passion et détermination, toujours en quête de nouveaux défis et de projets stimulants.

PARTENAIRES



**BURES
S/YVETTE**



CONDITIONS FINANCIERES

1 Représentation	2400	Nombre de personnes en déplacement: 4 1 départ SNCF de Paris
2 Représentations (dans la même journée)	2800	1 Transport spécialisé personne à mobilité réduite de Créteil Hébergement et repas base SYNDEAC ou prise en charge direct pour 4 personnes
3 Représentations (2 jours)	3600	Droits SACD à la charge de l'organisateur
4 Représentations (2 jours)	4000	Frais Kilométriques pour transport décor (0,75 ct/m) ATTENTION: vérifier les accès PMR pour les logements et restauration



TRAFIKANDARS CONTACT



+33 6 63 37 88 73



<https://www.trafikandars.com>



contact@trafikandars.com



Cliquez ici pour nous suivre



TRAFIKANDARS
Parc de l'Hotel de Ville-BP25
91120 PALAISEAU

