

CERFS - VOLANTS



Spectacle immersif dès 6 mois
Danse, manipulation
d'objets, musique vivante

1er volet du diptyque de création
"une épopée papetière"

Lauréat Courte-Echelle 2025

Production Compagnie Soleil Sous La Pluie
Collaborateurs Compagnons papetiers de Crèvecœur
et du Marais

Aide à la création DRAC Île-de-France

Coproduction : Communauté de Communes des Deux
Morin, La Sucrierie à Coulommiers, Réseau Courte-
Echelle

Soutiens - accueil en résidence Région Ile-de-France,
Département de Seine-et-Marne, La Scène Watteau
Nogent-sur-Marne, Acta-Agnès Desfosses et Laurent
Dupont, Parc culturel de Rentilly, Centre Culture
l de Nouzonville, La Ferme Corsange à Bailly-
Romainvilliers, Ville de Champigny-sur-Marne,
l'Atalante à Mitry-Mory, Nova Villa à Reims

Compagnie Soleil Sous La Pluie

1, place de l'Église, 77700 Chessy
www.soleilsouslapluie.fr
contact@compagniesslp.com

Contact

Artistique Catherine Gendre 06.07.30.58.54
Production-diffusion Marie-Laure Dubois 06.25.99.41.65

Genèse



Mon désir s'ancre dans le pays des deux Morin et ses paysages fertiles découpés par deux rivières, théâtre-écrit de la naissance et de l'essor d'une industrie papetière d'une inventivité inouïe.



Pour fabriquer du papier, il faut de l'eau, du végétal, et la main humaine ou les mandibules d'une guêpe ! C'est une histoire de liens qui démarre avec des fibres végétales qu'on frappe et dont les cellules- la cellulose- vont ainsi se séparer pour ensuite immédiatement se reliaison au contact de l'eau qu'elles aiment beaucoup. C'est ainsi que les hommes ont fait du papier et que les guêpes en font aussi.

Ce qui me met en mouvement, c'est de plonger dans la magie de la matière vivante et de raconter une histoire de lien, de relation, depuis la fabrication du papier - où la main de l'homme rejoint la terre, l'eau et le végétal- jusqu'à son devenir : de l'Asie où il est né, à l'Europe où il s'est déployé, il est à la croisée des mondes, il tisse des liens en permettant l'échange et le voyage des pensées et des sentiments, à travers l'espace, à travers le temps...

Ce qui me met en mouvement c'est aussi la matière, le sensible : le papier se touche, se froisse, se plie, symbole tangible de notre résistance à un monde qui se dématérialise, se déshumanise. Par lui on laisse des traces. Les enfants seront invités à toucher, manipuler s'ils le souhaitent et pourront repartir avec des traces concrètes du spectacle: carte postale, billet doux, origami, et autres petites choses à imaginer avec la scénographie.



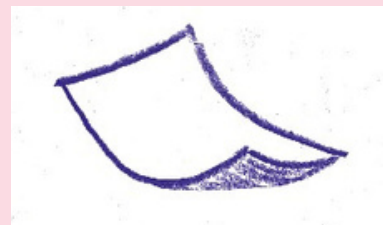
Catherine Gendre, Metteuse en scène

Qu'est-ce qui se passera dans Cerfs-volants ?

Le spectacle s'ouvrira sur l'image de la goutte d'eau et de la graine, dont la croissance, en

résonance directe avec la danse et la musique percussive, viendra révéler, par étapes, un paysage en vannerie sauvage. La scénographie, inventive et immersive, invitera ainsi les petits et les grands à partir de 6 mois à pénétrer dans un paysage traversé par l'eau, castelet marionnettique inspiré de la vallée papetière, et à prendre place parmi des matières vivantes - terre, graine, végétale - qui portent à la fabrication et que la main humaine va tout d'abord rencontrer en trempant, mélangeant, caressant, frottant, pressant, foulant... jusqu'à ce qu'une feuille de papier prenne corps. Et comme la matière vivante nous féconde pour nous métamorphoser et nous faire croître, la danse prendra le relais sur la manipulation des matières, dans un corps à corps avec elles, pour déployer cette énergie du vivant qui culmine dans la matière travaillée, polyvalente, omniprésente et créatrice, vecteur de liens : le papier sous toutes ses formes, dans tous ses emplois, dans tous ses sens. Cette danse, joyeuse, rappellera le ballet des abeilles fabricant du papier, autant de mains ouvrières qui, de fleurs en fleurs, contribuent à cette épopée incroyable. Un spectacle non verbal qui s'adresse aux sens et à l'imagination par la danse, la musique et les matières vivantes.





Paysages, matières...

Au point de départ il y a un territoire, de la terre, de l'eau, et ce qui pousse. Il sera ainsi question d'un paysage qui se déploiera à petite échelle suivant le cours d'une rivière, mettant en perspective champs de chanvre, vannages, usines et moulins. Végétal, eau, papier seront des matières omniprésentes. Et pourquoi pas laisser libre cours à cette rivière en la laissant nous embarquer et dessiner courbes et trajectoires parmi le public, plaçant les spectateurs au cœur d'un paysage fertile ? La pièce s'ouvrira sur l'image de la goutte d'eau et de la graine et s'achèvera sur l'évocation du livre.

Le papier, les papiers...

Papier bible, papier journal, papier japonais, papier mâché, papier de soie, papier marbré, papier kraft, papier gras, papier calque, papier carbone, papier toilette, papier à cigarette, papier peint, papier crépon, papier buvard, papier de verre, papier bitume, papier photographique, papier ondulé, papier goudronné, papier à filtrer.... Omniprésent dans notre vie, souple, plastique, pratique, il se froisse et se glisse dans une poche, se plie, se met en volume, pour se faire lampe, lampion, il se peint, se calligraphie, tantôt carnet d'écolier tantôt billet doux, papier-monnaie, encyclopédie. Par lui l'histoire s'écrit et ses tracts soulèvent les révolutions. Il se touche, se palpe, se déchire, se recycle,... Bref, il est un terrain de jeu formidable pour inventer, fabriquer, faire grandir...

Le papier, ce qui demeure...

Dans un monde de vitesse et de dématérialisation, où se perd progressivement le contact au monde sensible, à l'heure où le robot et l'intelligence artificielle privent l'homme de activité, de son travail et accentuent son isolement, le papier se fait un symbole de la résistance du tangible. Par lui, bien davantage qu'au moyen d'un disque dur, nous sommes certains que nos pensées parviendront aux générations futures.

La main ouvrière

Les compagnons papetiers de la vallée du Grand Morin étaient dans une inventivité permanente pour améliorer les procédés et techniques de fabrication d'un papier sans cesse évolutif, affinant l'art du filigrane et le travail sur la trame du papier. Inspirés par un territoire où l'activité papetière a pris ses racines dans la culture du chanvre au moyen-âge, de l'agriculteur à l'artisan puis à l'ouvrier et à l'industriel, c'est du sol et de la rivière que les ferments d'inventivité et de créativité ont fleuri. Il y a là un modèle de fabrication et d'inventivité totalement relié à l'environnement, et qui y puise ses sources, à travers lequel l'individu se construit et se métamorphose dans le lien étroit qui l'unit à la matière qu'il travaille.

Le dispositif scénique

Paysages, matières... public au cœur

Je souhaite ainsi accueillir petits et grands au cœur du dispositif, au plus près des artistes. Le dispositif scénique, immersif, ne s'adressera pas seulement aux théâtres équipés. La scénographie sera pensée avec un(e) plasticien(ne) à travers différents laboratoires de recherche menés en crèche, en écoles. Une boîte noire sera indispensable, ainsi qu'un équipement lumières, sans nécessité de grill. J'imagine un ruisseau sur scène, comme un lien à la fois entre les êtres et avec cette histoire papetière, qui nous fasse entrer dans la matière vivante. Et des cerfs-volants qui voyagent dans ce paysage. Je souhaite utiliser des matières naturelles végétales comme les graines de chanvre, le lin, la terre, l'eau... Ces matières éprouvées lors de nos résidences en crèches pourront être manipulées par les enfants. Le papier sous toutes ses formes sera bien sûr au cœur du dispositif que nous créerons et transformerons à la vue des enfants.

La danse et la musique

Fabriquer, transformer, construire, n'engage pas que la main ouvrière mais tout le corps, car la matière vivante nous métamorphose tout autant que nous la transformons, développant notre intelligence, notre sensibilité, notre imagination, en même temps qu'elle se laisse travailler par nous. La danse nous semble exprimer de façon idéale ce mouvement, ce corps-à-corps. Il s'agira d'une danse au plus près des matières, nourrie de leur dynamique sensible, qui permettra aussi de traduire les qualités du papier : se faire transport de nos sentiments, de nos pensées, tisser des liens entre les hommes.

Une scénographie sonore

Un musicien percussionniste écrira une partition vivante, utilisant les matières au plateau comme autant d'instruments qu'un instrumentarium varié viendra compléter.

Pour prolonger le spectacle

Une exposition pour découvrir:

- les différentes plantes papetières
- la pâte à papier
- les différents papiers et la polyvalence du papier
- la fabrication du papier par les guêpes
 - le filigrane Prévoir un espace de 15 m² environ

Et possibilité d'y mener un atelier de fabrication de feuilles de papier (compter 10mn / feuille / 5 enfants
> Espace de 20 m²



Besoins techniques

Durée: 30-35 mn

Jauge maximale: 80 personnes

Espace de jeu : Espace de jeu idéal: 6m / 6m. Avec au sol tapis de danse ou parquet. Espace de jeu avec le public au plateau: profondeur: 6m min, ouverture : 8m min.

Équipe: 2 interprètes (une musicienne et un danseur) et un régisseur lumière

Installation du public : Installation du public au plateau en bi-frontal, en gradinant avec des coussins puis des petits sièges ou bancs pour enfants puis des chaises pour adultes.

Technique : Spectacle autonome en son. Implantation lumière sans grill, nécessité de faire le noir.

Montage: 1 journée de montage la veille (comprenant un filage) avec un technicien du lieu et 2h de démontage à la fin de la dernière représentation avec un technicien du lieu

Calendrier de création

Saison 2023 - 2024 Immersion sur le territoire des 2 Morin

Janvier à juin 2025 : Ateliers exploratoires avec crèches et écoles maternelles(Bailly-Romainvilliers, Nogent-sur-Marne avec la Scène Watteau..)

Du 19 au 26 juin 2025 : recherches et scénographie chez Acta à Villiers-le-Bel

Du 8 au 16 septembre 2025 Répétitions à la Ferme du Buisson

Du 22 au 26 septembre 2025

Répétitions au Forum à Boissy-saint-léger

Du 12 au 21 novembre 2025 en recherche

Du 26 janvier au 6 février 2026 Répétitions avec création lumière à La Scène Watteau à Nogent-sur-Marne

Création de Cerfs-volants le 10 février 2026 à la Sucrerie à Coulommiers.

Première exploitation :

- **du 10 au 13 février 2026 :** Coulommiers (77) - La Sucrerie
- **du 19 au 20 mars 2026 :** Bailly Romainvilliers - La Ferme Corsange
- **du 26 au 28 mars 2026 :** Champigny sur Marne
- **du 31 mars au 1er avril :** Festival Mélimomes à Reims
- **3 - 4 avril 2026 :** Boissy-saint-Léger - Le Forum
- **9 au 11 avril 2026 :** Nogent sur Marne - La Scène Watteau
- **du 16 au 18 avril 2026 :** Mitry Mory - l'Atalante
- **19 mai 2026 :** Lésigny- L'Entre Deux
- **du 29 au 30 mai 2026 :** Arcueil - Espace Jean Vilar
- **22 au 23 mai ou 12 au 13 juin 2026 :** La Ferté Gaucher (clôture projet de territoire)
- **du 2 au 8 juin 2026 :** La Courneuve et Clichy sous bois - Festival Un Neuf Trois Soleil !

Équipe de création

Catherine Gendre

Directrice artistique,metteur
en scène, auteur, comédienne

Directrice artistique, metteur en scène, auteur, comédienne. Après une agrégation de lettres et un DEA de philosophie, elle se forme comme comédienne et travaille notamment avec Jean-Claude Berutti, Ursula Mikos, Daniel Lemahieu, TG Stan. C'est avec Patrice Bigel, (Cie La Rumeur) que se précisera l'univers dans lequel elle souhaite continuer d'évoluer et où elle se passionne pour un travail de création où la scène fait l'objet d'une exploration organique des formes, des sons et des images. Elle travaille sur l'inconscient collectif et individuel et souhaite questionner et explorer la relation, le lien, le vivant, en croisant les points de vue d'artistes de disciplines variées. Dans cette continuité, elle affirme son désir de travailler sur un territoire dans une démarche coopérative avec ses habitants, en associant art, agriculture et industrie. Parallèlement elle est invitée à collaborer avec diverses équipes artistiques : mise en scène de Freaks (cie Les Rémouleurs), de Haut Bas (cie Mains Fortes), formation au travail d'acteur pour des danseurs ...

Stéphanie Buttier

Plasticienne paysagiste

Artiste plasticienne et paysagiste, Stéphanie Buttier a étudié les arts appliqués à l'école Duperré à Paris et l'aménagement du territoire à l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles. Elle conçoit sculptures et installations pour les insérer avec finesse dans les espaces publics et les jardins. Par tressage, assemblage ou entremêlement, elle met en œuvre des matériaux difficiles à dompter, qu'elle affronte avec une grande énergie physique : saule tressé, métal, céramique,... Elle réinterprète ainsi des savoirs faire traditionnels qu'elle actualise en les combinant, en leur faisant subir des mutations formelles et poétiques. Ce travail artistique est nourri par un passionnant travail d'observation du vivant. Stéphanie enseigne également à l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles.

Conception **Catherine Gendre**

Interprétation, manipulation et danse **Vincent Deletang**

Musicienne **Juliette Flipo**

Accompagnement à la manipulation des matières

Karen Ramage

Regard chorégraphique **Dominique Boivin**

Costumes **Myriam Drosne**

Scénographie **Stéphanie Buttier**

Création lumières et régie générale **Karl Francisco**

Juliette Flipo

Musicienne

Juliette s'est formée au CNR de Lille en flûte à bec, harpe et chant. Après des études de philosophie, elle se dirige vers le théâtre et ajoute à sa palette l'accordéon. Le travail vocal du Centre Roy Hart, centré sur le rapport entre corps-voix et imagination active, lui permet d'articuler ses pratiques de musicienne, de chanteuse et de comédienne. Elle travaille comme interprète notamment avec Pierre Maillet, Jean-Michel Rabeux, Sébastien Ribaux, Alain Batis et Valérie Antonijevitch, accompagnatrice (pour des conteuses ou performeuses) et improvisatrice (en lien avec des écritures poétiques). Elle a créé la musique de plusieurs spectacles, *Les Derniers jours* de Jean-Michel Rabeux, *En Dehors* de Sylvie Gravagna, et le solo *La Voix perdue*, création personnelle. Elle anime des ateliers d'exploration vocale et d'improvisation portés par une écoute profonde qui allie jeu et musique pour permettre à chacun de déployer son expressivité et sa créativité singulière.

Vincent Deletang

Danseur, chorégraphe

Vincent intègre le CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh, où ses collaborations avec Vera Mantero et Ko Murobushi bouleversent son rapport à

la création et l'engagement scénique. Interprète de la cie de Paco Dècina de 2008 à 2017, il y mène un travail centré sur l'écoute, la circulation et la fluidité du mouvement. Il a travaillé pour diverses créations de Fabrice Lambert, des Frères ben Haïm, de Lionel Hoche et sur différentes créations. Avec Virginie Quigneaux, ils interrogent la notion de vertige et d'élan dans l'écriture des créations de la cie Instabili et développent un travail à destination de la très petite enfance avec le projet Pas à Pas, résidence d'immersion en crèche en Drôme Ardèche. Titulaire du diplôme d'état en danse contemporaine et d'un Master en Culture et Communication, il développe plusieurs projets pédagogiques et de création avec des amateurs (petite enfance, milieu scolaire, hospitalier, associatif). Il reçoit en 2012 le prix de l'innovation par l'Education Nationale et l'UNESCO pour ses projets pédagogiques. Il réalise le triptyque de vidéo danse Cumulus, Sahel, Ecume pour Mon Petit Œil, une série du Centre Pompidou et Mille Formes à destination des tout-petits.

Les actions artistiques autour du spectacle

Des ateliers d'actions artistiques s'adressant à un large public dès la petite enfance pourront précéder ou prolonger l'expérience du spectacle.

Chacun des ateliers proposé ci-dessous peut accueillir toute personne porteuse de handicap, que celui-ci soit d'ordre physique, psychique ou mental ! Ces ateliers peuvent être proposés à des groupes de personnes vivant en foyer, IME ou hôpital de jour ou tout simplement s'adapter afin d'encourager la participation d'enfants scolarisés bénéficiant du dispositif ULIS ou nécessitant un accompagnement plus spécifique.

La présence d'un adulte supplémentaire sera alors requise et sera l'occasion d'investir la relation aidant.e aidé.e dans un contexte créatif et ludique.

Convaincus que si les handicaps peuvent freiner les apprentissages scolaires, la créativité peut mettre tout le monde sur un pied d'égalité et révéler des compétences enfouies ou encore jamais mobilisées. Travailler en mixité permet de mettre en lumière ces capacités à faire œuvre commune et à dépasser les différences.

Atelier « Fabrique ta feuille ! » / de la MS au CE1

Durée 1h45 / 2 intervenants / 1 classe divisée en 2 groupes

Une invitation à plonger les mains dans la pâte à papier et assister à la naissance d'une feuille ! Pendant qu'un groupe fabrique sa feuille de papier, l'autre groupe découvre tous les types de papier du quotidien.

- > ne présente pas de contre indications aux handicaps visuels, moteurs ou psychiques
- > la durée pourra être adaptée en fonction des difficultés particulières de chaque individu

Atelier « Origami » / de la GS au CE1

Durée 1h / 1 intervenant par groupe de 14 enfants

Où comment transformer une feuille de papier en bateau, longue-vue, éventail, nuage ou cerfs-volant ?... L'atelier permet aux enfants d'éprouver l'incroyable plasticité du papier avec leurs 10 doigts ! Il favorise à la fois la créativité, l'imagination tout en mobilisant des capacités de motricité fine et d'attention.

- > prévoir un espace de type salle de classe ou bibliothèque
- > cet atelier pourra être mené en tandem avec un.e aidant.e (soignant.e ou auxiliaire de vie scolaire) et repensé en fonction des difficultés rencontrées par les personnes accueillies sans en réduire son propos : développer son imagination

Atelier « Danse et papier » / à partir de 12 mois jusqu'au CE1

Durée 45 minutes à 1h / 1 à 2 intervenants à préciser / groupes de 14 enfants

Toucher, caresser, froisser, déchirer, faire voler... et danser ! Dans un corps à corps avec la feuille de papier, une découverte de la plasticité de ce matériau et un chemin vers la danse ! Seul à plusieurs ou tous ensemble, il s'agira d'explorer son propre langage artistique grâce au support ludique et insolite du papier ou en résonance avec l'artiste ou le groupe.

- > nécessité d'une salle de motricité, ou d'un espace dégagé de 40 m² a minima
- > cet atelier est ouvert aux personnes porteuses de handicap psychique, en cas de handicap moteur, visuel ou auditif l'atelier sera repensé dans le vocabulaire et les matériaux choisis.
- > la présence d'un.e aidant.e ou de tout adulte référent (enseignant.e soignant.e ou encore parents); sensible au mouvement dansé sera indispensable.

Atelier « musique et papier » / à partir de 12 mois jusqu'au CE1

Durée 45 minutes à 1h / 1 intervenant / groupes de 14 enfants

Chaque papier a sa texture, ses propriétés, son éventail sonore et invitera l'enfant à explorer par lui-même toutes ces possibilités, se laisser surprendre et comprendre comment fonctionne le son. L'invitation à le manipuler et à danser avec est aussi une invitation à le faire sonner, comme un instrument de musique !

> prévoir un espace calme et dédié à l'atelier

> cet atelier est adapté à tout type de handicap avec le soutien d'un.e adulte. En cas de personnes présentant un handicap auditif, la compagnie pourra éventuellement faire appel à un.e intervenant.e spécialisé.e en s'appuyant sur des ressources telles qu'enfance et musique.

Atelier « danse et patouille » / petite enfance

Durée 30 mn à 45 min / 2 intervenants / groupes de 12 enfants

Fouler, patouiller, mélanger... et danser ! Découverte de la naissance d'une feuille de papier, évoluer dans l'espace, découvrir le plaisir du mouvement dansé, de la manipulation des matières et de l'eau. Cet atelier vise à valoriser la créativité singulière et spontanée de chaque enfant en résonance ou en miroir avec le groupe et les artistes.

> matériaux : papiers de soie de couleurs, pulpe à papier fournis par la compagnie

> nécessité d'une salle de motricité, ou d'un espace dégagé

> accessible à tous!

Atelier « L'orchestre de papier » : Le papier, comme outil d'expression et d'inclusion

Intervenant : une comédienne et musicienne

Public : Jeunes et adultes en situation de handicap

Jauge : 12 personnes max

Fréquence : 2h / semaine ou expérience immersive de 2h/jour sur 5 jours.

Les participant.es exploreront le papier comme vecteur d'expression, la musique comme langage universel, et le théâtre comme espace de rencontre.

Ils créeront un orchestre où chacun, à sa manière, trouvera sa place pour s'exprimer, écouter et partager, accompagnés de boîte à rythmes, d'un accordéon ou d'instruments percussifs.

Il s'agira de créer du lien à travers des expériences sensorielles et artistiques, où personne n'est spectateur — tous sont acteurs.

Chaque séance sera un moment où l'on apprend à se rencontrer

- En jouant avec les sons, les matières et les mots.
- En créant ensemble, sans attente de performance.
- En accueillant ce qui vient.

Atelier « papiers dansés »

Atelier théâtre (expression des émotions) et manipulation du papier

« Le papier, support pour exprimer ses émotions : fabrication, manipulation »

Volume horaire : 15 heures

Public : jeunes en situation de handicap

Discipline : fabrication de feuille de papier, théâtre et danse

Intervenant : Clémence Desprez, comédienne chanteuse et marionnettiste ou Vincent Delétang, danseur

Finalité : expression des émotions

Atelier « musique et papier » / à partir de 12 mois jusqu'au CE1

Durée 45 minutes à 1h / 1 intervenant / groupes de 14 enfants

Chaque papier a sa texture, ses propriétés, son éventail sonore et invitera l'enfant à explorer par lui-même toutes ces possibilités, se laisser surprendre et comprendre comment fonctionne le son. L'invitation à le manipuler et à danser avec est aussi une invitation à le faire sonner, comme un instrument de musique !

- > matériaux : papiers fournis par la compagnie
- > prévoir un espace calme et dédié à l'atelier
- > cet atelier est adapté à tout type de handicap avec le soutien d'un.e adulte. En cas de personnes présentant un handicap auditif, la compagnie pourra éventuellement faire appel à un.e intervenant.e spécialisé.e en s'appuyant sur des ressources telles qu'enfance et musique.

Atelier « danse et patouille » / petite enfance

Durée 30 mn à 45 min / 2 intervenants / groupes de 12 enfants

Fouler, patouiller, mélanger... et danser ! Découverte de la naissance d'une feuille de papier, évoluer dans l'espace, découvrir le plaisir du mouvement dansé, de la manipulation des matières et de l'eau. Cet atelier vise à valoriser la créativité singulière et spontanée de chaque enfant en résonance ou en miroir avec le groupe et les artistes.

- > matériaux : papiers de soie de couleurs, pulpe à papier fournis par la compagnie
- > nécessité d'une salle de motricité, ou d'un espace dégagé
- > accessible à tous!

Atelier « L'orchestre de papier » : Le papier, comme outil d'expression et d'inclusion

Intervenant : une comédienne et musicienne

Public : Jeunes et adultes en situation de handicap

Jauge : 12 personnes max

Fréquence : 2h / semaine ou expérience immersive de 2h/jour sur 5 jours.

Les participant.es exploreront le papier comme vecteur d'expression, la musique comme langage universel, et le théâtre comme espace de rencontre.

Ils créeront un orchestre où chacun, à sa manière, trouvera sa place pour s'exprimer, écouter et partager, accompagnés de boîte à rythmes, d'un accordéon ou d'instruments percussifs.

Il s'agira de créer du lien à travers des expériences sensorielles et artistiques, où personne n'est spectateur — tous sont acteurs.

Chaque séance sera un moment où l'on apprend à se rencontrer

- En jouant avec les sons, les matières et les mots.
- En créant ensemble, sans attente de performance.
- En accueillant ce qui vient.

Atelier « papiers dansés »

Atelier théâtre (expression des émotions) et manipulation du papier

« Le papier, support pour exprimer ses émotions : fabrication, manipulation »

Volume horaire : 15 heures

Public : jeunes en situation de handicap

Discipline : fabrication de feuille de papier, théâtre et danse

Intervenant : Clémence Desprez, comédienne chanteuse et marionnettiste ou Vincent Delétang, danseur

Finalité : expression des émotions

Atelier transgénérationnel « Correspondances »

Intervenants : Catherine Gendre auteur et Patrick Quignot compagnon papetier

Public : du CP au CE2 1 classe en correspondance avec 20 résidents d'une résidence autonomie ou maison de retraite

volume horaire : 25h à répartir sur 8 séances

Finalité : Mettre en place une relation épistolaire entre des écoliers et des personnes âgées.

Créer un lien intergénérationnel, associer récits de mémoires des anciens et récits imaginaires des plus jeunes avec une pratique d'écriture et d'arts plastiques et pérenniser cette proposition qui sera renouvelée chaque année.

- nourrir la relation à l'écriture pour les enfants et pour les personnes âgées. Pour les premiers, car ils sont dans l'apprentissage, pour les seconds parer au manque de l'écriture et du courrier "sensible" autre que administratif, ce que l'écriture leur apporte est presque vital (témoignages recueillis par Francine Albasini directrice de La Commanderie)
- créer du lien transgénérationnel
- lutter contre la solitude des personnes âgées
- permettre aux enfants de s'emparer d'un mode de communication qui tend à disparaître ou à se faire plus rare.
- initier un temps d'échange épistolaire qui pourra se perpétuer au-delà de ces interventions.
- Transmettre le savoir-faire papetier, redonner ses lettres de noblesse à ce support universel de la pensée humaine.

Contenu

Écoliers et résidents fabriqueront leurs propres cartes postales en papier avec les Compagnons papetiers de Crèvecoeur et du Marais, qu'ils illustreront en gravure et avec d'autres techniques accompagnés d'une artiste plasticienne. Sur cette base et avec différentes étapes se construira une relation épistolaire accompagnée par Catherine Gendre à l'écriture.



© Myriam Drosne

La compagnie

La philosophie

La Compagnie Soleil Sous La Pluie mène des projets de création et d'action culturelle en direction de différents publics. Elle questionne et explore le vivant, la relation, le lien. Elle croise les pratiques artistiques : théâtre, danse, musique, marionnette, arts visuels, arts plastiques,... Elle fait se rencontrer les publics à travers des projets inter-générationnels notamment. Elle souhaite amener le théâtre à des publics qui n'y ont pas facilement accès et dans des lieux qui ne sont pas traditionnellement des lieux de théâtre. Dans la continuité de ce parcours, Catherine Gendre, responsable artistique, souhaite accentuer le caractère coopératif de la compagnie, avec le désir de s'implanter sur des territoires « abîmés » pour :

- réenchanter des espaces désertés, désaffectés, où le travail fait défaut, où les habitants sont isolés géographiquement,
- créer ou recréer du lien entre différents publics et avec leur environnement,
- participer à sa reconversion, en s'associant avec ses habitants, collectivités locales, entreprises, associations, commerces...

J'aime croiser les matériaux et les points de vue, pour créer des jeux de perspectives et des couches de sens. Le texte est un de ces matériaux. En tant que comédienne, je suis attachée à la dramaturgie mais j'aime la croiser avec différents univers artistiques et au contact des artistes qui collaborent sur les créations.

Catherine Gendre

COMPAGNIE
SOLEIL SOUS
LA PLUIE