

COMPAGNIE
NAGANANDA

Création automne 2026 à partir de 8 ans

PASSAGE DU CONVOI CETTE NUIT

D'Anne-Christine Tinel

Texte édité en novembre 2025 par les Éditions Koïnè

avec mention de la création par la compagnie Nagananda

Texte accompagné par le collectif A mots découverts

Sélection La Récolte 3, 2021

dossier artistique



Émilie Yana, Clémentine Lebocey, Clémence Laboureau et Lilas Reglat

Photo Cécile Fraisse-Bareille – 20 septembre 2024 – AUDITORIUM MAISON DES AUTEURS - SACD

Conception et mise en scène **CÉCILE FRAISSE-BAREILLE**

Collaboration artistique **ANNE-CHARLOTTE MESNIER**

Scénographie **ÉMILIE ROY**

Lumière **PIERRE DAUBIGNY**

Costumes **SONIA BOSC**

Avec **CLÉMENCE LABOUREAU, CLÉMENTINE LEBOCEY, ÉMILIE YANA**

et **LILAS REGLAT**, contrebassiste

L'histoire

C'est l'histoire de Dina, petite fille de neuf ans, qui part l'été, à la campagne, avec sa mère handicapée mentale. Elle se retrouve seule avec elle, pendant quatre jours. Elle y rencontre deux jeunes, Samuel et Solène et est confrontée à leur jugement face à la différence. Elle va tenter de s'intégrer coûte que coûte : par le jeu, par la création d'un langage commun, Dina, Samuel et Solène parviennent à se lier d'amitié.

Dans ce hameau proche d'une usine fabriquant des avions, tout lui est étranger : le paysage, la façon dont les gens s'expriment. Or, cet endroit morne est régulièrement, la nuit, le théâtre d'un événement extraordinaire : sur la nationale passe un convoi qui transporte des éléments d'avion.

Les trois enfants pensent alors avoir trouvé la manière de guérir la mère de Dina. La nuit où ils décident de mettre en application leur dangereux plan, ils sont stoppés in extremis par les parents de ses deux nouveaux amis.

La pièce raconte la nécessité, pour les enfants qui ont des responsabilités importantes pour leur âge, de pouvoir malgré tout s'épanouir par le jeu. Cette forme poétique propose de faire un pas de côté et d'ouvrir un dialogue intime et apaisé autour du handicap et de l'inclusion, dans un cadre rural.

Note d'intention d'écriture d'Anne-Christine Tinel

« Quand je vivais dans le Gers, j'empruntais régulièrement la N124. Passage du convoi cette nuit indiquaient les panneaux certains soirs. Chaque fois que je la lisais cette formule sonnait à mon oreille comme une énigme, un nom de code dont la poésie a infusé mes rêveries. La N124 est l'un des tronçons du trajet parcouru par le convoi transportant les parties du fuselage de l'Airbus A380 provenant de plusieurs pays, pour regagner l'usine de Toulouse Blagnac. Cette poésie a été le point de départ pour parler du lien particulier qui unit un enfant avec un parent frappé par un handicap. Toutes sortes de questions ont émergé. De quel fil était tissée leur relation ? Comment pouvait-on vivre une vie d'enfant, avec une telle maman ? Comment s'en sortir avec le regard des autres ? »



Les Peinturettes, Hélène Riff, Revue La Récolte, mars 2021

Extraits

C'est l'été ; un car s'arrête au bord d'une route. Dina passe ses vacances ici, avec maman. L'oncle Cloclo les rejoindra.

Échouer sur l'île après la tempête'

DINA – D'un coup le car freine, boudins de roulis tassage, le vomi se cogne un peu aux poumons mais ça va, ça reste dedans, tout, le jambon, le pain de mie. Les portes s'ouvrent ça siffle. *Volvestre Volvestre !* le chauffeur crie.

Dehors ça souffle comme un four autour du rôti. Le car barrit, ça pétarade, on se tord les chevilles dans l'herbe brûlée, ça y est, ça démarre, il s'en va, il est parti... On reste plantées au milieu de nulle part. La route, elle a des pansements clairs.

On y va.

Aux yeux tout est blanc ça fait mal. Allez viens maman, on reste pas plantées là. La craie du chemin, elle colle sur les sandales et les petits poils des jambes. Et voilà, le hameau, Volvestre, c'est écrit, Bienvenue à Volvestre, c'est là tu vois, qu'est-ce que je disais ?



Lecture publique à la Maison des Auteurs, 20 septembre 2024



Lecture publique au Collège Jean Charcot, 20 janvier 2025

Réactions des enfants à chaud

“Trop bien ! Humoristique, apaisant, intéressant, drôle...”

Qui est la maman ? La contrebasse ?

Pourquoi elle est muette ?

Le convoi, est-ce qu'ils sautent vraiment ?

“Le vide, c'est comme une chute libre, c'est comme quand tu es à la montagne. Plus tu montes en altitude, moins il y a de bruit.”

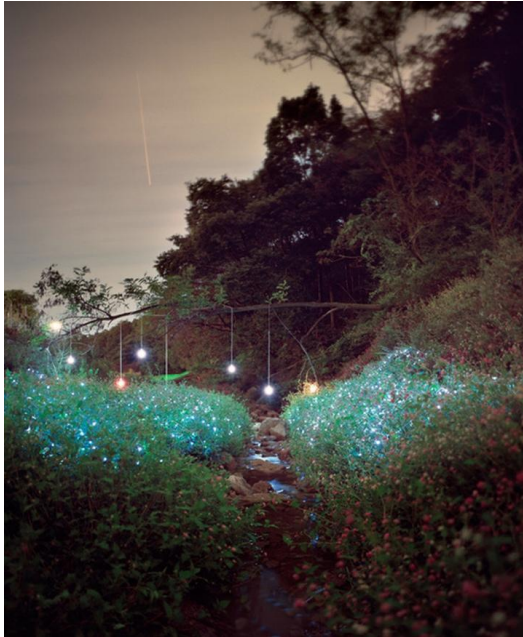
“La maman, c'est comme un instrument. Elle est née sans cordes vocales.”

“Dans la contrebasse, il y a du vide à l'intérieur.”
Les jeux, Dina, les bisous très longs, l'imaginaire”

¹ Passage du convoi cette nuit – 1^{er} tableau

Note d'intention de mise en scène de Cécile Fraisse-Bareille

« Laisser entrer le vide et faire bouger les rêves »



Porteuse d'un handicap invisible et **récemment reconnue comme travailleuse handicapée (RQTH)**, les sujets de la différence et de l'inclusion me touchent particulièrement. J'ai choisi de mettre en scène ce texte pour donner à voir la relation entre un parent porteur d'un handicap et son enfant aidant, la relation qui se crée avec d'autres enfants et la relation du public à cette histoire. Qu'est-ce qui nous "tient ensemble" ? Comment créer un langage commun face aux difficultés du handicap ?

Ce texte et sa dimension hautement poétique me renvoie à une forme d'universalité et questionne la différence, notre capacité à vivre ensemble et à prendre soin de la paix entre les êtres.

Dans cette optique, je veux créer une véritable complicité avec le public et répondre à une volonté de dialogue entre la langue poétique d'une autrice vivante et les jeunes spectateurs auxquels elle s'adresse.

Un théâtre sensoriel

La langue de chacun des personnages est de la musique, du rythme. Les mots s'incarnent comme une partition de musique. Les interprètes pourront déployer différentes modalités de présences scéniques : la contrebasse, le chant, Clémence Laboureau et Clémentine Lebocey, la voix parlée et scandée, la danse et l'ombre.

La scénographie se veut accueillante et enveloppante, à l'image de l'enfance. Nous travaillerons avec des matières et des objets moelleux (coussins, galets géants, moquette) pour créer un espace onirique plutôt que réaliste, un endroit protecteur qui permet le lâcher prise et une autre écoute (à la fois pour les interprètes et pour le public). Il ouvre les fenêtres d'un monde sensoriel, musical et rythmique, permettant à chaque spectateur de trouver une porte d'entrée qui lui est propre.

Ce dispositif moelleux, sobre, intime et accueillant, permet cet état d'écoute, de respiration commune. Un fil se crée entre les sensations corporelles pour que les spectateurs les ressentent en même temps que l'histoire avance. L'espace créé est un refuge réconfortant et organique. Le caractère organique est également recherché dans l'utilisation de la contrebasse. Quelque chose d'intra-utérin, les sons graves, comme les battements d'un cœur et la circulation des fluides, filent la métaphore de la relation à la mère.

La contrebasse, telle un phare au bord de la mer, reste fixe et présente, à l'image d'une figure parentale rassurante et propose un autre langage au service de la poésie du texte.

La contrebasse : un choix de représenter le handicap de manière poétique



Dans le texte, l'autrice insiste sur le fait que la mère doit être représentée plutôt que incarnée. Dina est confrontée à la différence de plusieurs manières : petite fille citadine arrivant dans un environnement rural et enfant d'une mère porteuse de handicap. Trop vite grandie, elle a construit une carapace pour se protéger du jugement des autres. Elle évite les relations, dissimule la réalité de son quotidien. Profitant d'une méprise, elle construit une fiction maternelle. La pièce traite donc du handicap mais aussi de la perception sociétale du handicap et de la position des personnes aidantes.

La contrebasse est une caisse de résonance liée au vide intérieur. Les cordes s'amuse avec la vibration de l'air. La grandeur encombrante de cet instrument raconte une forme d'étrangeté et donne du corps à ce qui n'est pas facile à déplacer. Elle joue avec la pesanteur, à l'inverse du corps dansé de Samuel, Émilie Yana, qui cherche à défier les lois de l'apesanteur. Avec Lilas Réglat, la contrebassiste et improvisatrice, le son et la musique s'entremêlent au texte. Parfois mélodique, parfois en exploration de profondes textures sonores, elle résonne de manière sensible à la place de ce qui ne peut être verbalement exprimé. Les voix off, les messages du tonton et les voix des adultes, seront traités de manière chorale par les trois comédiennes. Un jeu de fabrication en direct avec un objet qui déforme la voix (dans une boîte métallique) à la façon de jeux d'enfants...



Lecture publique, 17 mars 2025, Théâtre Dunois

Proposition d'actions culturelles et artistiques

Avec les artistes de la création : Cécile Fraisse-Bareille (metteuse en scène, autrice et artiste pédagogue), Clémence Laboureau (comédienne et chanteuse), Clémentine Lebocey (comédienne), Anne-Charlotte Mesnier (collaboratrice artistique), Anne-Christine Tinel (autrice), Émilie Yana (danseuse et chorégraphe), Lilas Reglat (musicienne et compositrice). La compagnie travaille avec d'autres artistes depuis plusieurs années (photographie, aquarelle) qui pourront accompagner le projet avec leurs techniques d'expression propres (par exemple pour la création d'un livret qui garde en mémoire le travail). Les actions culturelles sont axées sur la relation à l'autre, l'art d'approvoiser et d'accueillir la différence. La présence d'une équipe artistique pluridisciplinaire permet aux enfants de travailler avec différents outils pour nourrir le dialogue. Ils se voient transmettre des moyens et des techniques d'expression dans un climat de confiance et de bienveillance.



***Sortie de la première résidence au collectif 12 – le 20 juillet 2023
Mantes-la-Jolie en présence de la metteuse en scène et de l'autrice***

ÉCRIRE - ATELIER D'ÉCRITURE

L'écriture est une empreinte personnelle et durable. Les ateliers s'appuient sur des jeux et des techniques ludiques pour entrer dans les écritures créatives et poétiques.

LIRE et DIRE – ATELIER DE LECTURE À HAUTE-VOIX

L'équipe artistique pré-sélectionnera un corpus de pièces contemporaines jeune public traitant de la différence et du handicap. Cela permettra de partager différents regards et moments de lectures à voix haute.

INTERPRÉTER – ATELIER DE CRÉATION THÉÂTRALE ET RADIOPHONIQUE

Nous utilisons les textes nés des ateliers d'écriture comme support. Nous voulons qu'ils gardent une trace de leurs textes en proposant plusieurs manières de les partager : par la mise en scène, la création de capsules sonores.

FAIRE CORPS – ATELIER DE MOUVEMENT

Développer chez les participants la conscience de leur corps, leur possibilité. Utiliser l'ombre et la lumière, raconter avec le mouvement. Cet accès à l'imagination, la place du rêve dans nos vies pour les vivre mieux, sera une entrée de l'atelier.

JOUER AVEC LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE - ATELIER DE THÉÂTRE MUSICAL

A l'image de l'utilisation de la contrebasse dans le spectacle qui représente une mère handicapée, comment donner vie et chair aux instruments de musique ? Nous proposerons d'entrelacer le texte et la musique pour créer des portraits.

COMPRENDRE ET DÉBATTRE

Créer des espaces de parole transgénérationnels et des conférences autour des notions de parentalité, « des enfants aidants », du handicap et de la différence. Nous ferons appel à des professionnels de santé, du social, des associations d'aidants pour encadrer les débats.

Équipe artistique



Anne-Christine Tinel, Texte

Anne-Christine Tinel a une pratique allant du livret d'opéra à l'écriture romanesque. Ses romans sont publiés chez Elyzad (*Malena, c'est ton nom* septembre 2022). Corps, respiration : l'écriture pour la scène demeure le lieu privilégié d'une collision entre violence et poésie. (*Fartlek*, éditions Koinè) Anne-Christine est agrégée de lettres. Passée par l'ENSATT, ses textes ont été distingués par le CNL, OLL, la SACD Beaumarchais et ARTCENA). En 2023, elle fonde sa structure : *Carène en Campagne* développe certains projets dans le Finistère, en prise avec les artistes et les habitants de ce territoire.



Cécile Fraisse-Bareille, conception et mise en scène et dramaturgie

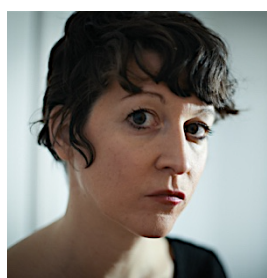
Formée aux carrières sociales (DUT) et au théâtre (Studio 34 – école de comédie - Paris IX et Maîtrise de théâtre – Sorbonne Nouvelle Paris III) elle se place depuis 2003, dans un art vivant qui se crée de façon artisanale, au cœur de la rencontre. Ses mises en scènes à partir des écritures théâtrales contemporaines mêlent la matière textuelle, au langage du corps, à la matière sonore et à la musique. Soucieuse de la question des territoires et des publics, pour la production de ses créations, Cécile prend soin d'activer des partenariats entre les institutions culturelles, artistiques, éducatives et sociales. Elle travaille avec, pour, par l'enfance et l'adolescence, et construit un dialogue qui se veut profondément intergénérationnel. Elle est engagée aux côtés d'associations nationales les E·A·T

(Écrivain·e·s Associé·e·s du Théâtre), « Scènes d'enfances – Assitej France », « les Scène Appartagées », et « l'ANRAT » (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale).



Anne-Charlotte Mesnier, collaboration artistique

Dans ses études, Anne-Charlotte s'oriente d'abord vers une classe préparatoire littéraire, puis une école de commerce. Elle commence le théâtre au sein de l'association de théâtre de l'ESSEC Business School. Elle joue dans une adaptation de *La Servante Ecarlate* de Margaret Atwood, mise en scène par Inès Chassagneux, puis co-met en scène avec Coline Chapelet *Eurydice*, adapté de la pièce de Jean Anouilh. En 2021, elle intègre la formation du Cycle Long de l'École du Jeu puis fonde en 2023 le collectif "La boule au ventre" où elle crée son premier spectacle, *Brainstorm*. Elle travaille actuellement en tant qu'assistante metteuse en scène pour la compagnie Nagananda et pour Mickaël Délis sur son spectacle *Les paillettes de leur vie*.



Clémence Laboureau, Dina

Après des études en Lettres Modernes et Littératures Anglophones, Clémence se forme en théâtre et jazz en conservatoires. Attachée à défendre des écritures contemporaines, elle a joué dans *Ogres* (Y. Verburgh/E. Jebeleanu), dans *L'Atome* (Julien Avril), dans *La nuit porte caleçon* (Hakim Bah), dans *Itinéraires* (Y. Verburgh/E. Jebeleanu), dans *Jingle* (V. Schwartz/S. Anglade / T. Ceccaldi), dans *You don't own me* (Julie Fonroget). Elle travaille aussi en tant que comédienne-chanteuse et collaboratrice-dramaturge avec le chorégraphe Faizal Zeghoudi. Elle crée actuellement un solo, "Avez-vous un ruisseau dans votre cœur ?" avec sa compagnie Sotto Voce.



Clémentine Lebocey, Solène

Comédienne et chanteuse, diplômée de l'ENSAD de la Comédie de Saint-Étienne, elle a joué sous la direction entre autres de Y-J. Collin, B. Jannelle, O. Lopez, G. Granouillet, R. Guenoun, S. Masson, G. Szajman. Elle cultive les laboratoires artistiques et pédagogiques et a créé une fidélité de travail avec La POP, le Théâtre de Commune, la cie Grand Tigre et le collectif A Mots Découverts. La saison 23-24 elle joue dans *T.C.H.E.K.H.O.V* d'Étienne Luneau, *les Quatre Sœurs March* de la compagnie le Hasard du Paon, *Prix No'Bell* un texte d'Élisabeth Bouchaud mis en scène par Marie Stein.



Lilas Reglat, contrebassiste

Elle partage son activité artistique entre de grandes phalanges symphoniques, des projets chambristes ou de création, et des temps d'enseignement et de partage. Elle joue au sein de l'orchestre les Siècles sous la direction de François-Xavier Roth, explore le répertoire contemporain avec l'ensemble Ars nova ou le Balcon, et évolue dans des formations plus intimes telles que l'ensemble Sarbacanes ou les Affranchi.e.s. Chanteuse, en duo avec Catie Evezard, elles créent le spectacle « La Suite de l'Histoire ». Diplômée d'un master de contrebasse et du Certificat d'Aptitude à l'enseignement au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, elle enseigne au CRD de l'Hay-les-Roses.



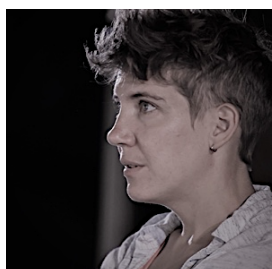
Émilie Yana, Samuel

Après des études pour devenir professeure de sport (Maîtrise en STAPS), c'est vers la danse qu'elle se dirige. Elle devient interprète pour différentes compagnies de danse contemporaine (Cie Pascoli, E. Grivet, Y. Lheureux, D. Plassard...) et aérienne (*Les Passagers*). Elle a participé à différentes productions d'opéra pour le festival d'Aix en Provence et de Montpellier aux côtés de metteurs en scène internationaux (D.Tcherniakov, Lotte de Beer, Benjamin Lazare). Ses rencontres, notamment avec Cécile Fraisse-Bareille, l'amènent à travailler le corps des comédiens et des personnages sur des créations. Diplômée en Pilates ainsi qu'en Yoga, méthode de Gasquet, elle est l'autrice de plusieurs ouvrages autour du corps et du bien-être.



Pierre Daubigny, lumière

Pierre travaille comme créateur lumière depuis 2005. Il accompagne Cécile Fraisse-Bareille et la compagnie Nagananda depuis 2008, en trio avec Emilie Roy à la scénographie. Il aime à travailler au plus près des artistes dès les premières lectures, afin de ménager la place exacte de la lumière dans un projet global. Il conçoit son travail comme la part de l'ombre aussi bien que la mise en lumière. Son souci que tou.te.s aient dans les mains un outil confortable et un temps de travail adéquat le conduit fréquemment à assurer la régie générale des créations.



Emilie Roy, scénographie

Diplômée de l'ENSATT en scénographie, Émilie Roy se dirige d'abord vers les plateaux d'opéra. De l'Opéra Comique à l'Opéra de Limoges en passant par de nombreuses scènes françaises, elle développe pour le spectacle lyrique une esthétique élégante et efficace. Au théâtre, ses dispositifs graphiques et ludiques offrent un terrain de jeu aux écritures contemporaines de la Cie Nagananda, du groupe IA gALERIE et du collectif Les Filles de Simone. Émilie Roy a également dessiné des espaces pour la danse au Grand Théâtre de Genève et aux Ballets de Monte-Carlo.



Sonia Bosc, costumes

Formée comme réalisatrice de costumes, elle travaille d'abord comme assistante pour des créations costumes à l'Opéra et dans les Ateliers Caraco, Mantille et Sombrero, Folies Bergères, Festival d'Avignon, le CNSMDP. Elle crée en parallèle ses propres costumes pour des spectacles de danse (CNDC d'Angers, compagnie « la scabreuse » « l'infini turbulent » "compagnie au cul du loup"), du théâtre contemporain (Jean Christophe Blondel, Pierre Grammont, Clément Victor, Lucie Vallon, Claire Maugendre, Cécile Fraisse-Bareille, JR. Vesperini...). Elle crée aussi pour des opéras et opérettes : Cendrillon par E. Cordoliani, et pour JR. Vesperini Douce et Barbe Bleue à l'Opéra de Lyon, La Traviata à Limoges et à Rennes, Pinocchio pour le CREA, pour Jean-Paul Tribout, George Werler, Jean Claude Idée. Elle dirige l'atelier de réalisation de costumes "Bobines de filles" depuis 2005. Sonia Bosc collabore avec la Compagnie Nagananda depuis 2011.

Calendrier de création

JUILLET 2023

- **Collectif 12 – Mantes-la-Jolie** - Résidence de rencontre entre le texte et les enfants – Collectif 12 – Mantes la Jolie : Anne-Christine Tinel (texte) et Cécile Fraisse-Bareille (mise en scène)
- **Maison d'Icelle – La Celle Dunoise** - Résidence d'exploration des paysages intérieurs et extérieurs du texte –Cécile Fraisse-Bareille (mise en scène), Clémence Laboureau (jeu et chant) et Jérôme Gorin (photographe)

DÉCEMBRE 2023 – JUIN 2024

Lectures à la table – Anne-Christine Tinel, Cécile Fraisse-Bareille, Clémence Laboureau, Clémentine Lebocey, Lilas Reglat, Émilie Yana, Maison des auteurs - Paris

DU 13 AU 20 SEPTEMBRE 2024

- Maison des auteurs (Paris) et salle Amele Sellam (Joinville-le-Pont – 94)
- Première résidence de recherche avec l'équipe des interprètes au complet - Cécile Fraisse-Bareille, Clémence Laboureau, Clémentine Lebocey, Lilas Réglat, Émilie Yana

SEPTEMBRE 2024 – MARS 2025

Lectures publiques :

- 20 septembre 2024 – Auditorium Maison des auteurs, Paris
- 20 janvier 2025 – Collège Jean Charcot, Joinville-le-Pont
- 17 mars 2025 - Théâtre Dunois, Paris

DU 27 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE 2025

Résidence de recherche (dramaturgie, jeu et mouvement) au Centre culturel de Champigny-sur-Marne avec sortie de résidence le 4 novembre 2025 à 14h30

JANVIER 2026

Résidence de recherche (composition musicale et scénographie) au TAG de Grigny entre le 10 et le 24 janvier 2026

JUIN 2026

Résidence de finalisation des parti-pris scéniques

SEPTEMBRE 2026

Résidence de création finale avec date des premières représentations : lieu à déterminer

DIFFUSION SAISON 2026-2027 : lettres d'engagement des lieux partenaires : Théâtre Dunois, Scène Prévert de Joinville-le-Pont, Studio-Théâtre de Stains, Centre culturel Jean Vilar

Partenariats – en cours

THÉÂTRE DUNOIS (75), SCÈNE PRÉVERT DE JOINVILLE-LE-PONT (94), SERVICE CULTUREL DE LA VILLE DE JOINVILLE-LE-PONT (94), STUDIO THÉÂTRE DE STAINS (93), MAISON DES AUTEURS (PARIS 75), COLLECTIF 12 – MANTES-LA-JOLIE (78), MAISON D'ICELLE - LA CELLE DUNOISE (23), CENTRE CULTUREL JEAN-VILAR DE CHAMPIGNY-SUR-MARNE (94)

Fiche technique

Prévision avant création



La scénographie sera minimaliste et conçue de façon responsable et accessible.

- Nombre de personnes en tournée : 6 ou 7
- Nombre d'artistes au plateau : 4 (3 comédiennes et une contrebassiste)

Descriptif de l'espace scénique nécessaire :

- Ouverture : 6m x 6m
- Profondeur : 6m
- Hauteur : 3m
- Dispositif transportable, immersif et adaptable

Accessibilité :

- La compagnie souhaite développer une approche accessible pour le public à besoins spécifiques (Langue des Signes Française (LSF), audiodescription, conditions de représentations adaptées...)

Besoins techniques indispensables :

- Accroches murales

Jauge maximum :

- Le spectacle peut se jouer dans une grande salle si elle est dotée d'un système de sonorisation amplifié pour les comédiennes, jusqu'à 1000 personnes.
- Ce spectacle peut aussi être intime et se jouer devant une petite jauge de 50 personnes.

La Compagnie Nagananda

Nagananda veut dire “bonheur du serpent”, en sanskrit. Pièce de théâtre écrite par le prince Harsha au VIII^{ème} siècle après JC qui aurait inspiré, dix siècles plus tard, un certain William Shakespeare. Ce bonheur du serpent est le suc de plaisir s’exprimant dans la première rencontre puis dans la durée de la relation à l’autre.

Qu’est-ce qui nous rassemble ?

D’où venons-nous ?

Où voulons-nous aller, ensemble ?

Autant de questions qui meuvent les membres de cette compagnie francilienne. Son travail se construit à partir des écritures théâtrales contemporaines et des mythes et légendes du monde. Elle a à cœur de créer des spectacles touchant l’actualité, l’intimité de chacune et chacun, mettant au centre ce qui nous définit en tant qu’humain. Les actions et créations de la compagnie sont pensées comme un service public et valorisent la richesse des points de vue et l’ouverture à l’Autre.



Par la transversalité des arts vivants, elle privilégie l’objet textuel qui se déploie, se sculpte et se construit à partir des corps, de la voix chantée et parlée, de la musique et d’autres supports scéniques. Ses mises en scène questionnent le rapport au public et réinventent l’espace de la représentation ; en frontal, bi-frontal, quadri-frontal, en cercle ou in-situ.

Cette structure artistique et culturelle porte des projets en lien avec les services de la Culture et de l’éducation de plusieurs villes franciliennes : Mantes-La-Jolie (78), Joinville-le-Pont (94), Les Ulis (91), Bondy (93), Noisy-le-Sec (93), Stains (93), Créteil(94), Vitry-sur-Seine (94), Argenteuil (95), Beauchamp (95), Garges-les-Gonesse (95), Gonesse (95), Goussainville (95), Pontoise (95), Taverny (95), Trappes (78), Rambouillet (78). Les créations au plateau sont relayées par d’autres moments théâtraux improvisés et hors les murs, en classe et au sein des médiathèques. Elle élabore un travail de transmission avec des publics très divers (centres sociaux, conservatoires, maisons thérapeutiques, maisons d’arrêt, écoles, collèges, lycées, maisons de retraite). Son travail en direction du jeune public place la Compagnie Nagananda, depuis 2014 dans le réseau, les rencontres, les débats et les échanges de Scène d’Enfance – Assitej France, avec La Belle Saison pour l’Enfance et la Jeunesse du ministère de la Culture et de la Communication : deux projets *Nos grands-parents* et *Dérive* y sont répertoriés (deux formes hors les murs à la rencontre des publics).

Créations en salle (relayées par d'autres hors les murs)

2026	<i>PASSAGE DU CONVOI CETTE NUIT</i> De Anne-Christine Tinel	8 ans	Production en cours
2023-2025	<i>MA VIE AVEC JOHN WAYNE</i> De Lise Martin	13 ans	Théâtre de la Reine Blanche, Collectif 12, MPAA, Studio théâtre de Stains, MGI, Réseau Actif, RAVIV Aide à la bande-son de la SPEDIDAM Ville de Joinville-le-Pont
2019-2022	<i>SAXIFRAGES</i> De Rafaëlle Jolivet Pignon	13 ans	Aide à la création – Région Ile de France Aide à la captation de l'ADAMI Aide à la bande-son de la SPEDIDAM
2014-2017	<i>DÉRIVE 1 & 2</i> De Cécile Fraisse-Bareille	13 ans	Aide à l'action culturelle et artistique Conseil Départemental du 95 Aide à la captation de l'ADAMI
2012-2015	<i>QUAND J'AVAIS CINQ ANS</i> <i>JE M'AI TUÉ</i> De Howard Buten	10 ans	Subvention de l'ADAMI pour les artistes interprètes Aide à la création du CD du 95
2008 -2010	<i>LE VOYAGE DE JASON</i> De David Léon	8 ans	Aide à la production Drac Ile de France Subvention de l'ADAMI et de la SPEDIDAM pour les artistes interprètes
2006-2010	<i>À TOUS CEUX QUI</i> De Noëlle Renaude	10 ans	Fonds de soutien à la diffusion Festival Avignon Off Prix Paris Jeunes Talents

Transmission et recherche autour des créations

Depuis 2024 la Compagnie Nagananda est référencée sur ADAGE

Les actions artistiques et culturelles sont axées sur la relation à l'autre, l'art d'approprier et d'accueillir la différence. La présence d'une équipe artistique pluridisciplinaire offre autant d'alertes poétiques que de nouvelles compréhensions du monde actuel où les différences clivent, sans qu'on ne sache plus se rencontrer.

Identités féminines plurielles (Mission Egalité) - Communauté de communes Paris-Est Marne Bois) - 2025-2026
 Umamie avec des enfants et des seniors – Ville de Joinville-le-Pont – 2024-2025
 Wonder Women (Femmes Phénoménales) - Studio Théâtre de Stains - 2024
 Réveil vert du climat et du vivant - Collège Françoise Giroud - 2023-2024
 Les invisibles – MPAA Saint-Blaise – 2022-2023
 Art pour grandir – MGI – collège Lucie Faure – 2022-2023
 CREAC – Lycée des métiers Camille Claudel – 2022-2023
 Résidences territoriales d'artiste en milieu scolaire- DRAC-SDAT / Ile de France // Collectif 12 – 2021-2022
 Fabrique théâtrale avec des enfants et des adolescents – Studio théâtre de Stains – depuis 2018
 Fabrique théâtrale avec des amateurs – les Plateaux Sauvages – 2018-2023
 Aide à l'action artistique – dispositif alysse – région ile de France - Seine-Saint-Denis – 2018-2019
 La culture et l'art au collège – projet MICACO – Département de Seine-Saint-Denis – 2017-2018
 Résidence territoriale d'artiste en milieu scolaire- DRAC-SDAT / Ile de France –2015-2016
 Résidence territoriale d'artiste en milieu scolaire- DRAC-SDAT / Ile de France – 2014-2015
 CLEA - Contrat local d'enseignement artistique - DRAC-SDAT/ Ile de France – 2012-2013
 Aide à l'action culturelle du Conseil Départemental du Val d'Oise – De 2007 à 2018

HISTORIQUE DE TOUTES LES CRÉATIONS ET PRODUCTIONS

2023-2025	MA VIE AVEC JOHN WAYNE de Lise Martin	Théâtre	à partir de 13 ans
2019-2022	SAXIFRAGES de Rafaëlle Jolivet	Théâtre	A partir de 13 ans
2018-2020	LA PAROLE EST A L'ENFANCE de Rafaëlle Jolivet	Hors les murs	A partir de 10 ans
2017	DE LA BRIQUE AUX CHAUDIÈRES À CHARBON de Cécile Fraisse-Bareille	Commande	Dans le cadre d'Elbeuf à la page, ballade littéraire et contée autour des œuvres de Maurois
	DANS LA MAISON D'ANDRÉ MAUROIS, J'APERÇOIS LA GRANDEUR DE L'HUMANITÉ de Cécile Fraisse-Bareille	Commande	Ville d'Elbeuf – spectacle in-situ dans la maison de naissance d'André Maurois-
2015-2017	DÉRIVE 2 – Car si j'ai peur de Cécile Fraisse-Bareille	Théâtre	D'après <i>Les Troyennes</i> d'Euripide et de Sénèque A partir de 13 ans
	CINQ PERSONNAGES EN QUÊTE DE PUBLIC de Cécile Fraisse-Bareille	Commande	20 ans du Théâtre de Jouy le Moutier – spectacle itinérant dans un théâtre
	ELLES, À JOUY de Cécile Fraisse-Bareille	Commande	Journée internationale des droits des femmes
2014-2016	NOS GRANDS-PARENTS de Cécile Fraisse-Bareille	Hors les murs	D'après les textes de Claudine Galea, Mike Kenny et Sylvain Levey - A partir de 7 ans
	DÉRIVE 1 – Tu peux de Cécile Fraisse-Bareille	Théâtre	D'après <i>Antigone</i> d'Henri Bauchau et <i>Antigone</i> de Sophocle - A partir de 10 ans
2013	DE L'EAU RESTE de Cécile Fraisse-Bareille	Théâtre	Chantier d'écriture Lilas en scène, théâtre de Jouy
2012	PRIS EN CONTES	Hors les murs	D'après trois contes des frères Grimm A partir de 8 ans
	QUAND J'AVAIS CINQ ANS JE M'AI TUÉ de Howard Buten	Théâtre	A partir de 10 ans
2011	JE SUIS ICI	Hors les murs	D'après <i>Quand j'avais cinq ans je m'ai tué</i> de Howard Buten - A partir de 10 ans
2009-2010	INSTANTS DONNÉS	Hors les murs	D'après les textes de Sylvain Levey
	LE VOYAGE DE JASON de David Léon	Théâtre	A partir de 8 ans
2008	SUR LE FIL DE MIKE KENNY	Hors les murs	D'après les textes de Mike Kenny A partir de 7 ans
2007	UN TOUR DE MANÈGE AVEC SUZANNE	Hors les murs	D'après les textes de Suzanne Lebeau A partir de 7 ans
	(JEAN) LOUIS IX, UNE VIE DE SAINT LOUIS de Guillermo Pisani	Commande	Dans le cadre des journées nationales du patrimoine
	CALAMITY JANE, LETTRE A SA FILLE	Hors les murs	D'après la correspondance de Martha Jane Canary - A partir de 10 ans
2006-2010	À TOUS CEUX QUI de Noëlle Renaude	Théâtre	A partir de 10 ans
	UN JARDIN EXTRAORDINAIRE	Commande	Dans le cadre des rendez-vous aux jardins – spectacle déambulatoire pour tous

Contacts

Direction artistique et administration de production :

Cécile Fraisse-Bareille / 06 61 13 54 03 / cecile.fraissebareille@gmail.com

Collaboration Artistique et communication :

Anne-Charlotte Mesnier / 06 46 63 84 46 / compagnienagananda@gmail.com

Présidente - Accompagnement en production et en administration :

Bernadette Charles / 06 78 87 77 75 / bcharles1218@gmail.com



<https://www.nagananda.com>
<https://www.facebook.com/cie.nagananda>
<https://www.instagram.com/cie.nagananda>
<https://vimeo.com/nagananda>

[Liens photos ou vidéos vers projets antérieurs](#)

2019 - SAXIFRAGES – texte Rafaëlle Jolivet : <https://vimeo.com/383154003>

2015 - DÉRIVE 1&2 – texte Cécile Fraisse-Bareille : <https://vimeo.com/153781572>

2010 - À TOUS CEUX QUI – texte Noëlle Renaude : <https://vimeo.com/15871191>