

Dans(e) ta classe



Un spectacle de / avec
IRIS MIRNEZAMI

dossier de production septembre 2025

Spectacle Jeune Public
Création 2025 - 2027
1H
A partir de 8 ans
3 danseurs

LE PROJET

Dans(e) ta classe, performance « danse forum » à destination du jeune public à partir de 8 ans.

Mêlant danse d'inspiration traditionnelle, écriture contemporaine et musique originale, ce projet met en lumière la parole des enfants et l'importance du vivre ensemble.

En abordant des thématiques fortes et actuelles telles que l'identité, le harcèlement scolaire, le secret, la communication, la vie privée et la solidarité, *Dans(e) ta classe* offre un regard poétique sur les problématiques que traversent les enfants au quotidien.



INSCRIPTION DU PROJET DANS LE CHEMINEMENT DE L'ARTISTE

Après de nombreuses rencontres avec les enfants au cours de ces dernières années, l'envie d'écrire sur ces thématiques d'actualité devient une nécessité. Iris Mirnezami s'inscrit dans une démarche artistique mais aussi dans une démarche citoyenne de sensibilisations autour des droits de l'enfant. Le projet en « danse forum » intervient à une période où parfois mettre des mots sur un mal-être est difficile. Alors, le corps peut prendre le relais pour s'exprimer.

L'écriture de *Dans(e) ta classe* s'inscrit dans un Parcours artistique de la compagnie qui propose déjà les projets culturels : *Dans(e) ta ville* et *Dans(e) ton école*. S'appuyant de toutes les expériences en ateliers, tout ce que les artistes ont recueilli des échanges avec les élèves, tous les sujets d'actualité qui encombrent les enfants et l'envie de leur faire, encore et toujours, découvrir leurs droits, Iris Mirnezami propose un projet de mouvement poétique, politique, visuel, musical, hors-les-murs et résolument engagé sur des sujets clés de notre époque.



NOTE D'INTENTION

Le point de départ de l'écriture chorégraphique de *Dans(e) ta classe* est l'envie de proposer une performance à mi-chemin entre le spectacle et l'atelier. Fort de nos expériences en actions culturelles, le public sera invité à intervenir dans la narration du spectacle par le corps et le mouvement. Les élèves deviennent alors acteurs de la scène à laquelle ils assistent et peuvent choisir de faire évoluer ou changer la situation. Proposer une variation dansée et narrative pour un jeune public, qui évoque leur enfance et les invite à réfléchir, discuter et faire des choix pour changer les choses.

Exposer leurs différences, leurs inquiétudes et les injustices qu'ils traversent mais aussi mettre en avant leur droit à exister et échanger sur ce qui les rassemble. Quelle est l'importance de l'identité de chacun et comment mettre en valeur les liens qu'ils tissent entre eux ? Prendre le temps de voir autrui et ne plus avoir peur de l'inconnu.

Ouvrir un chemin pour dénoncer les préjugés et le racisme ordinaire.

Les discriminations liées à l'origine portent atteinte à la dignité des enfants et fracturent par la suite la Société.

Dans(e) ta classe est une invitation au « vivre ensemble », à la solidarité, à l'entraide, un chemin pour retrouver de l'humanité à travers le prisme d'un regard d'enfant.

Dans(e) ta classe aura comme objectif de créer un lien entre les artistes et les élèves, de poser des graines de réflexions, de mettre en mouvement des solutions et d'exister au sein d'un petit groupe.

Les six sujets abordés:

- le harcèlement
- l'identité
- la communication
- le secret
- la vie privée
- la solidarité





MISE EN SCENE

Mise en relation , mise en mouvement, mise en lien, mise en confiance, mise en scène, mise en danse..

Où ?

Dans(e) ta classe évoluera dans les salles de classes . Nous proposerons aux élèves de faire évoluer la salle de classe, devenant à leur tour scénographe de l'espace commun .

Qui?

Dans(e) ta classe sera interprété par deux danseuses et un danseur. Chaque intervenant sera à la fois interprète et médiateur.

Comment?

Chaque rencontre dansé débutera avec une danse « rituel du bonjour » afin d'expliquer aux enfants les codes de la danse forum.

Puis chaque classe pourra choisir deux thèmes à faire évoluer pendant la présence des artistes. Chaque thème représente une variation de 5 à 10 min . Suivie d'un temps d'échange, de débats, de prise d'initiatives, de modifications de la scène, d'improvisations de la scène et de la mise en mouvement collective.

Pour qui?

Tous les établissements scolaires pour entendants ou non.

ELEMENTS CHOREGRAPHIQUES

Toujours en continuité avec les processus de création des précédents spectacles, *Dans(e) ta classe* perpétue l'envie de créer un lien entre la danse contemporaine, la danse indienne et la langue des signes . L'exploration de ces trois univers permet de créer des passerelles entre chaque discipline en allant plus loin dans l'envie de danse narrative.

Dans ce travail chorégraphique, une place importante est donnée aux mains, symbole de la communication et de la parole.

Utiliser le vocabulaire signé pour multiplier le chant chorégraphique, chaque mouvement devient le texte et le corps devient alors narrateur.

Marier ces formes d'expression pour créer une gestuelle commune, narrative et visuelle. L'émotion conjuguée de ces disciplines permet aux danseurs de mettre en avant l'histoire des personnages et les thèmes d'actualité abordés.

Iris Mirnezami souhaite aller encore plus loin dans la recherche d'une gestuelle significative et compréhensible par tous (signant ou non)

UN INTERPRETE LSF PEUT ETRE PRESENT POUR LE DEBAT.

LA MUSIQUE

La musique de *Dans(e) ta classe* s'inscrit de plusieurs réflexions et exigences dès sa genèse dans l'étroite collaboration entre le compositeur et la chorégraphe du spectacle.

Premièrement, la création musicale part du postulat de recherche qu'il existe des éléments musicaux qui sont des points de jonction entre toutes les cultures. Cet élément, par son évidence première, corporelle, par son apparente simplicité et ses arborescences infinies, par sa capacité à être transmis oralement aussi bien qu'à l'écrit, c'est le rythme. Notre point de départ sera donc l'expression par l'instrument et par le corps de l'élément fondateur de la plupart des musiques du Monde, le rythme comme dénominateur commun de tous les auditeurs humains quelles que soient leurs différences.

Deuxièmement, la musique mettra en avant les questions-réponses incessantes entre le son et le corps au cœur de la conception de la bande sonore et c'est l'immense avantage de ce processus de travail immédiatement au plateau, ce qui offre une cohérence et une fluidité rarement possibles sans ce dispositif.



ATELIERS :

- MÉMOIRE , IDENTITÉ, DANSER SON HISTOIRE

Durée : 1 à 4 ateliers de 2H / Publics : à partir de 8 ans (scolaire)

- * Mise en place d'un travail en groupe sur l'identité : Se conformer / sortir du lot – Se laisser influencer / être en rupture : travail en cercle : rentrer dans le cercle/ en sortir : comment ? Affronter le regard des autres...
- * Travail sur un ensemble commun de mouvements et déplacements avec les intervenants et travail en parallèle sur des créations singulières d'élèves.
- * Réapprendre à faire confiance, à se faire confiance, à être ensemble, seul dans un groupe, ensemble dans un groupe.
- * Travail autour des trois mémoires : la mémoire de l'enfance, celle du quotidien et celle moins consciente du rêve...
- * Evolution progressive du travail pour aller vers une danse nuancée, déformée, restructurée et restructurante, répétée par soi, par les autres comme autant de mémoires qui investissent ou quittent brutalement l'espace de danse.

- A LA DECOUVERTE DE SA DANSE

Ce projet d'atelier doit être écrit sur mesure, doit s'adapter en fonction du public, de l'âge, de l'handicap et de la motricité.

Cet atelier est ouvert à tous public mais il a été crée en particulier pour les personnes en situation d'handicap moteur et/ou psychique ainsi que pour des personnes sourdes et malentendantes. C'est un atelier conçu pour découvrir la danse, le mouvement et sa rythmicité intérieur. Dans un premier temps l'idée est d'abord la rencontre, la mise en confiance entre le participants et l'artiste, puis vient ensuite le mouvement et le corps dansant.



L'EQUIPE

IRIS MIRNEZAMI - Chorégraphie, livret, mise en scène, Interprète

Iris Mirnezami est danseuse de formation classique, contemporaine et jazz. Très vite, elle est attirée par l'univers des danses du monde : elle se forme principalement à la danse Bharata-Nathyam à la Rathi School à Ottawa auprès de Sheela Chandrashekar, technique du maître Us Krishna Rao. En parallèle, elle travaille pendant 10 ans à l'Institut National de Jeunes Sourds de Paris comme coordinatrice artistique : mise en place d'ateliers chorégraphiques et création de spectacles. Elle étudie la Langue des Signes Françaises à l'IVT. Elle se forme auprès de Kathy Mepuis, l'association La Possible Échappée, et intervient auprès de personnes en situation de handicaps psychiques ou moteurs sous forme d'ateliers chorégraphiques. Iris Mirnezami intervient comme interprète, répétitrice, assistante metteur en scène et chorégraphe dans différentes compagnies : Les Moutons Noirs, le Théâtre de l'Autre Côté, Cie Nawal Benabdallah, Cie Adama, ...



Pluridisciplinaire et multi-culturelle, elle développe sa propre écriture chorégraphique avec sa compagnie : Mojgan'Arts Company. Elle crée Milan with you spectacle hommage à l'Inde (2012), « Et s'il était une fois » spectacle jeune public (2014), Le pouvoir des filles - spectacle Jeune Public (2022) , le Jardin de Dahi (2024)

JO ZEUGMA - COMPOSITEUR

Il est comédien et musicien de formation. Il compose, arrange et enregistre la musique de la pièce Le roi Cymbeline mis en scène par Hélène Cinque. En 2012 il interprète sur scène la musique de Pinocchio, mis en scène par Thomas Bellorini avec qui il créera en 2018 le Dernier Voyage de Sindbad de Erri de Luca. Il prend ensuite la direction musicale de l'Opéra du Gueux de John Gay, mis en scène par Pascal Durozier. Avec Les Moutons Noirs il joue dans Ruy Blas ou la Folie des Moutons Noirs et signera la création musicale du Titanic.

Avec Mathieu Coblenz il signe la musique de *Fahrenheit 451*.

Il compose la musique des précédents spectacles de Mojgan'arts company : Le Pouvoir des Filles et le Jardin de Dahi



AXEL DRHEY - Collaboration artistique

Axel Drhey commence sa formation à l'EICAR et suit deux ans en formation intensive aux Studio Alain Debock.. Il joue dans Grand Peur et Misère du IIIème Reich sous la direction de Jean Hache en 2002, puis dans Les Chevaliers de la Rose de Carlo Boso en 2003. En 2004 il intègre la compagnie Viva la commedia avec laquelle il joue : La Princesse Folle, L'Illusion comique, Le Songe d'une nuit d'été, Hamlet... Il crée la compagnie des Moutons Noirs en 2010 où il met en scène : Ruy Blas ou La Folie des Moutons Noirs en 2014, Le temps qui rêve en 2017 et Titanic en 2020, The Fisher King en 2023



MAUD NOHARET - interprète

Formée en danse classique et contemporaine au conservatoire régional de Saint Etienne. Elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine en 2014 à Choréia. Elle donne des cours sur Paris et intègre en parallèle comme interprète de nombreuses compagnies. Pendant 7 ans, elle chorégraphie pour des spectacles amateurs où elle développe son désir de transmission. Passionnée par la création, elle développe sa compagnie de danse en roller. Elle se forme actuellement au théâtre au sein du collectif du libre acteur dirigé par Sebastien Bonnabel.



Danseur Hip-Hop depuis 1997, il fait la rencontre d'Anthony Egea et de Hamid Ben Mahi à Bordeaux. Puis se forme à la danse jazz au conservatoire avec Alain Gonotey. Il intègre par la suite la pièce de théâtre Ball Trap de Xavier Durringer au TnBA et collabore ensuite sur plusieurs projets et avec différents chorégraphes. Notamment Anthony Egea cie Révolution, la cie Pietragalla pour le spectacle Marco Polo et Conditions humaines, Fouad Boussof cie Massala spectacle Transe, mais aussi Mourad Merzouki cie Kafig pour le spectacle Boxe Boxe où se mêlent musique classique, interprété par le quatuor Debussy et danseurs hip-hop. Il danse à l'opéra Bastille pour l'opéra ballet les Indes Galantes avec le metteur en scène Clément Cogitore et la chorégraphe Bintou Dembélé, avec laquelle il travaille sur différentes créations. Il intègre en parallèle la création Bounce Back (où se mêlent basketball, danse contemporaine et musique live) de la cie Kivuko menée par la chorégraphe Christina Towle.



GUILLAUME CHANTON - interprète

Les spectacles de Mojgan'arts



LE POUVOIR DES FILLES (création 2022)

Librement inspiré de la vie de Malala Yousafzai, *le Pouvoir des Filles* dénonce un monde fait d'inégalités, de visions obscurantistes où les censeurs ont tous les droits, où l'éducation est diabolisée et la liberté bafouée. Pourquoi l'éducation des

jeunes filles est-elle vectrice de si grandes peurs ?

Le Pouvoir des Filles raconte l'histoire de ces jeunes filles, leur combat pour aller à l'école, pour avoir accès à l'éducation, avoir le droit de posséder un livre et celui d'exister. La partition chorégraphique du *Pouvoir des Filles* est une fusion entre la danse contemporaine, le bharata-nathyam, la langue des signes française et les danses du monde. L'univers chorégraphique permet à la danse de devenir une langue universelle, un outil de transmission et de narration.

Les Soutiens : Service Spectacle Ville de Gennevilliers, Communauté de Communes du Val Briard, Service Culturel de Mitry-Mory - l'Atalante, Théâtre Traversière Paris, Service Culturel de la Ville de Beaumont-sur-Oise, La Scène Adamoise d'Isle-Adam, La Manekine Scène Intermédiaire des Hauts de France, Service Culturel de Champagne-sur-Seine, Théâtre des Roches - Montreuil, Espace Culturel Saint-Exupéry - Wissous, MPT Victor Jara Champs sur Marne, Association Pas Trop Loing de la Seine, Ville de Chelles, Communauté de Communes du Vimeu, Collectif Scènes 77, Département de la Seine-et-Marne.

Depuis mars 2022, le Pouvoir des filles a joué 88 représentations et l'équipe artistique a en parallèle mené plus de 110 ateliers chorégraphiques « droit à l'éducation ».

Spectacle en tournée

LE JARDIN DE DAHI

(création 2024)

Dans son atelier, assis sur des sofrehs (tissus persans), un grand métier à tisser nous faisant face, Dahi nous parle de sa vie à travers la laine, coeur de toutes les images du spectacle.

La laine se fait, se défait, crée des objets. Un tapis persan naît du métier à tisser faisant apparaître le jardin, la finesse de l'artisanat et l'histoire du monde.



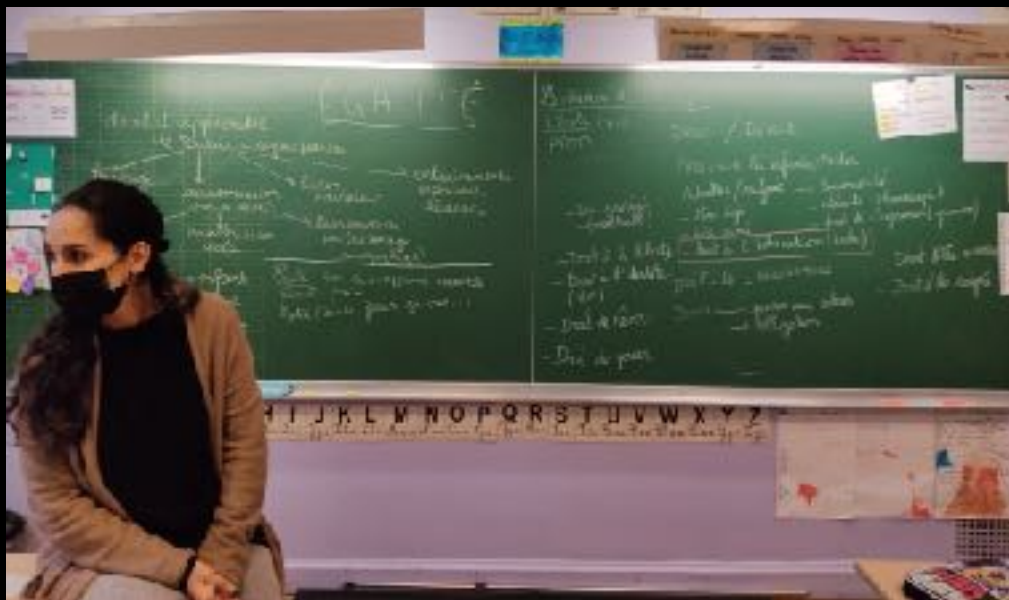
« Inspiré des mythes et légendes des contes perses, le Jardin de Dahi est une invitation au voyage par les sens, accessible à tous en famille »

Le Jardin de Dahi aborde des thèmes comme la transmission, l'artisanat, la culture familiale et l'écho que l'on souhaite laisser aux générations suivantes.

Les Soutiens : Théâtre du Luxembourg - Meaux, l'Atalante - Service Culturel de Mitry Mory, Espace Lino Ventura - Torcy, La Manekine Scène Intermédiaire des Hauts de France, Service Culturel de Champagne sur Seine, Théâtre des Roches - Montreuil, MPT Victor Jara - Champs sur Marne, Centre Culturel Jacques Prevert - Villeparisis, Association *Pas Trop Loing de la Seine*, Ville de Chelles, Ville de Lagny-sur-Marne, Département de la Seine-et-Marne.

Depuis Avril 2024, le Jardin de Dahi a joué 35 représentations et l'équipe artistique a en parallèle crée un catalogue de 10 ateliers à destination de la petite enfance.

Spectacle en tournée



L'ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Depuis ses débuts, la Cie Mojgan'Arts a toujours lié ces temps de création avec des temps d'échanges et de rencontres avec les publics. Partager avec des jeunes au sein d'ateliers chorégraphiques permet de se plonger dans leur regard et leur sensibilité. C'est aussi une formidable occasion de nourrir la réflexion et l'écriture du spectacle.

Animée par la volonté de développer des pratiques artistiques et culturelles, de créer des rencontres entre les publics, les artistes et les œuvres, la compagnie s'engage dans des projets d'actions culturelles à destination des écoles, collèges, lycées, structures médico-sociales, centres sociaux et associations. Elle mène des actions culturelles pour rencontrer les divers publics, partager son expérience et favoriser les échanges. Elle crée régulièrement des partenariats avec des établissements scolaires pour aller à la rencontre des jeunes.

- **A destination des publics en situation de handicaps**

En parallèle, la compagnie travaille à une approche pédagogique adaptée s'adressant aux personnes en situation de handicap moteur ou psychique et plus particulièrement avec un travail de recherche sur l'accessibilité de la danse aux personnes sourdes. **Tous les ateliers menés par la compagnie peuvent être donnés en LSF.**

- **CATALOGUE MOJGAN'ARTS** : Ateliers chorégraphiques EAC et Ateliers Chorégraphiques Petite Enfance

- **PARCOURS DANS(E) TON ECOLE ou DANS(E) TA VILLE**



DIRECTION ARTISTIQUE DU PROJET /
PRODUCTION / TOURNÉES

Iris Mirnezami
+33 6 22 31 23 25
mojganarts@gmail.com