



PORTFOLIO

– PIERRE CUQ –
COMÉDIEN & METTEUR EN SCÈNE

*Formé aux conservatoires à Rayonnement régional de Brest et Rennes, puis à l'ENSATT à Lyon en tant que comédien, Pierre Cuq collabore avec de nombreux.se.s metteur.euse.s en scène en France et à l'International, avant de créer en 2017 la **Compagnie Les Grandes Marées** dont il est directeur artistique. La compagnie porte son intérêt sur les écritures contemporaines en proposant des commandes et des **collaborations à des auteur.ices** et la création de **spectacles en salle et lieux non dédiés** avec une forte attache au territoire. Une série d'actions culturelles variées s'articulent avec ces créations.*

*Plus d'informations sur : www.pierreCuq.com et
<https://www.lesgrandesmarees.com/>*

01



À PROPOS

Né à Vincennes en 1988, Pierre Cuq se forme à Rennes puis à Lyon au métier d'acteur avant de faire ses débuts sur les plateaux de théâtre et de cinéma.

*Au THÉÂTRE il joue et chante sous la direction de **Frank Vercruyssen** (tgSTAN), Anne Théron, Philippe Delaigue, Daniel Dupont, Vladimir Moràvek, **Claire Lasne-Darceuil**, Philippe Baronnet, Lucie Rébéré, Jean-Louis Benoit, **Bob Wilson**, Maryse Estier, Marine Colard, ou **Vincent Thomasset**.*

*Au CINÉMA, il tourne pour **Eleanor Coppola**, Vania Leturcq, **Robert Guédiguian**, **Nicolas Pariser**, Jérôme Cornuau, ou Jules Raillard*

02



LA TRAHISON ORALE, 2010



ARTIFICIAL LANDSCAPES, 2014

ARTIFICIAL
LANDSCAPES

Explorant aussi bien le répertoire classique que contemporain, Pierre Cuq a pu expérimenter diverses disciplines scéniques allant de la **performance**, à la **danse**, en passant par le **théâtre** et **l'opéra**. Il a pu y rencontrer les publics jeunesse comme adulte en menant de nombreux ateliers à leur destination.

APERÇU

03

DES PROJETS EN TANT QUE COMÉDIEN

ELECTRONIC CITY, 2012



CROSS, 2015



L'AIGLON, 2022



BATAILLE GÉNÉRALE, 2024



04

UN PARCOURS

TOURNÉ VERS L'INTERNATIONAL

*Pierre Cuq s'ouvre très tôt dans son parcours à l'international et aux échanges culturels. En 2015, il est invité au **Watermill Summer Program** à New York sous la direction de **Bob Wilson** avec qui il collabore par la suite. Il participe ensuite à la **Biennale du Théâtre de Venise** en 2018 au côté de Vincent Thomasset, et au Songe d'une autre nuit, une création bilingue français/saramaca en **Guyane française** et dans les **Caraïbes** en 2014. Membre du collectif bim, il se produit en **Allemagne** et au **Japon** en 2019 pour des performances. En 2016, il joue dans *Les Autres*, un spectacle **entre la France et le Luxembourg** sous la direction de Jean-Louis Benoît.*

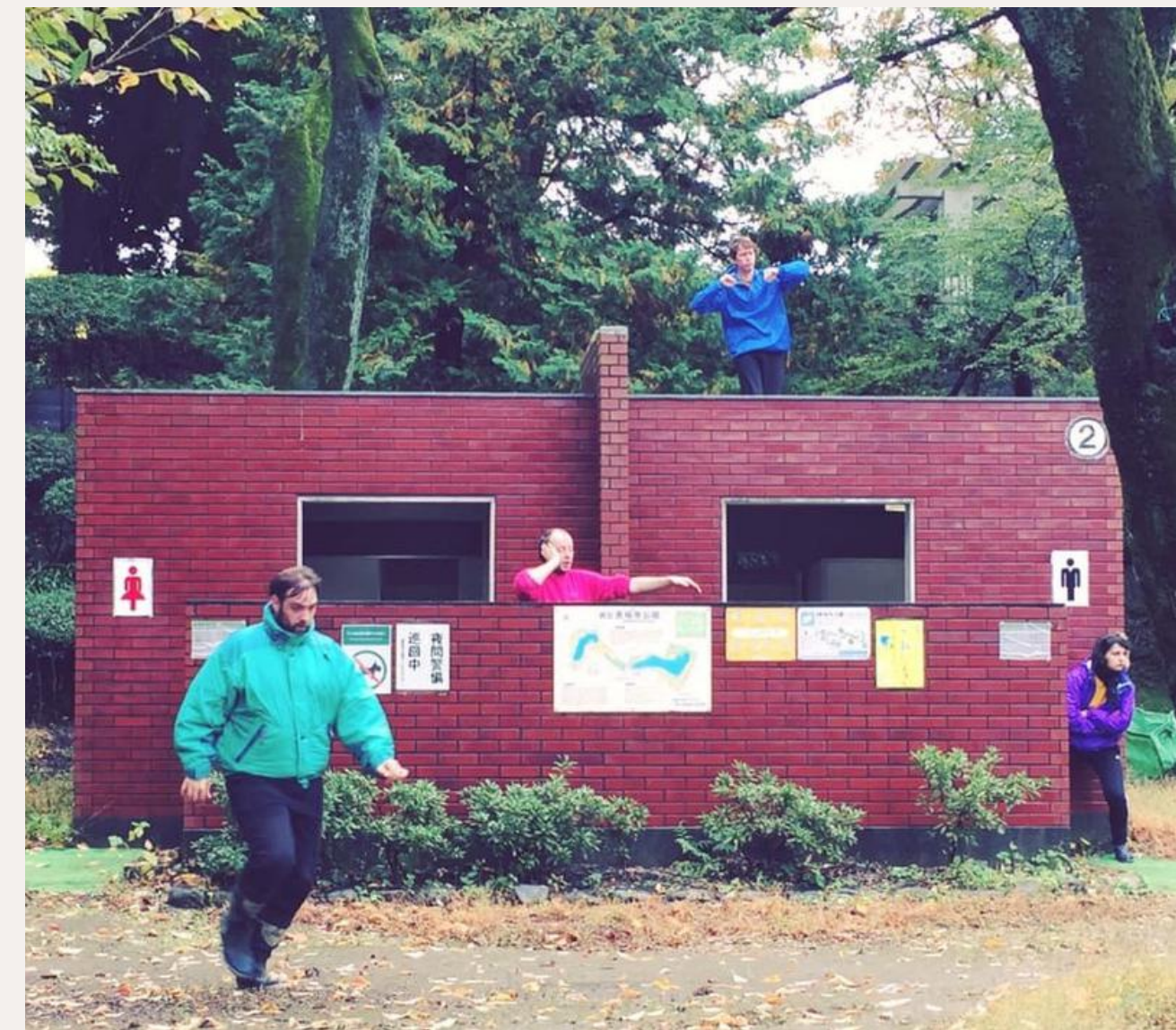
WATERMILL SUMMER PROGRAM, NEW YORK, 2015



BIENNALE DU THÉÂTRE, VENISE 2018



PERFORMANCE DU COLLECTIF BIM, TOKYO, 2019



SON APPROCHE 05

DE MISE EN SCÈNE

THE WORLD IS YOUR OYSTER - ELLIPSES, 2024



En 2017, il crée la compagnie Les Grandes Marées basée à Vire en Normandie.

*Revendiquant un théâtre **puissant**, reposant sur une **direction d'acteur exigeante et sensible**, les créations des Grandes Marées reflètent une esthétique épurée, **onirique**, **cinématographique**, percutante, au service du texte, affirmant un goût pour les dialogues et la fiction, au contact du sensible.*

*En partant de **problématiques de société** et de sujets d'actualité, les projets initiés par Pierre Cuq se nourrissent des **dramaturgies actuelles** et s'appliquent à raconter le réel et monde au travers d'histoires et d'un langage réinventé.*

CRÉATIONS

06

EN SALLE DE SPECTACLE

*Les premières créations en tant que metteur en scène et directeur des Grandes Marées viennent dès 2019 avec **Villa Dolorosa**, un texte de Rebekka Kricheldorf (pour la première fois monté en France) pour lequel Pierre Cuq est **lauréat du Prix Théâtre 13 / jeunes metteurs en scène**. La même année, il crée **Rouge dents**, un spectacle jeunesse théâtre et danse, commandé à l'autrice Pauline Peyrade.*

VILLA DOLOROSA, 2019



SEUIL, (EN SALLE), 2021



ROUGE DENTS, 2022



EN BOUT DE COURSE - ELLIPSES, 2024



CRÉATIONS

EN LIEUX NON DÉDIÉS

07

SEUIL, (EN CLASSE), 2022



*Guidé par son parcours d'acteur, Pierre Cuq développe dès 2019 la création de **spectacles in situ et itinérants** faisant le pari d'aller à la rencontre des publics en territoire.*

*Tout commence en 2021 avec **Seuil**, une commande d'écriture à Marilyn Mattei en pour un spectacle en salle de classe (adapté en salle également).*

*La recherche se poursuit en 2024 avec **Ellipses**, 4 formes théâtrales destinées à se jouer pour des lieux non dédiés (chez l'habitant, restaurant/bar de théâtre, bus, musée, ou friche industrielle...)*

08



VILLA DOLOROSA, 2019



SEUIL, 2021

QUELQUES

MISES EN SCÈNE



ROUGE DENTS, 2022



COMME CHEZ TOI - ELLIPSES, 2024

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE 09

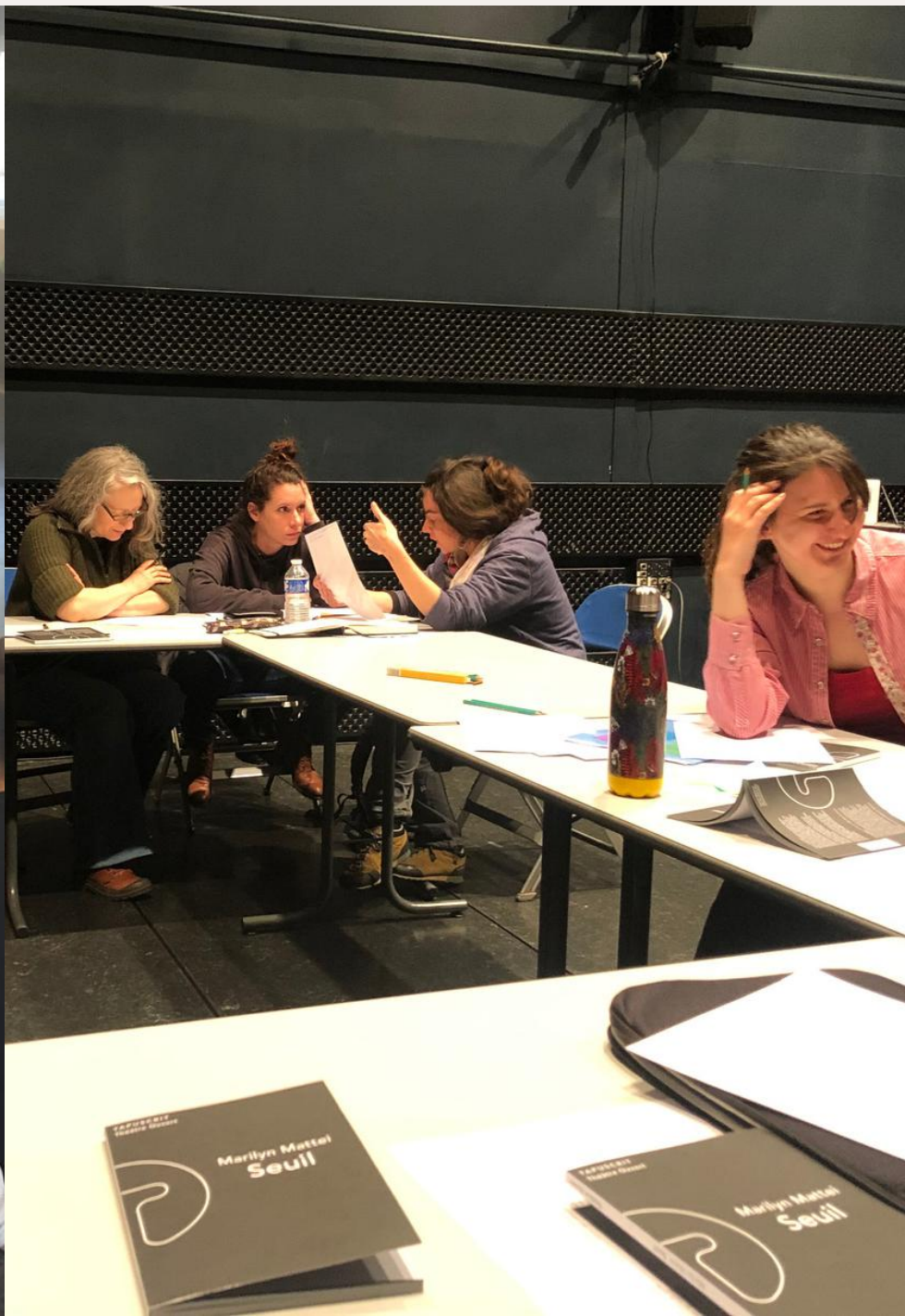
CRÉER PAR, AVEC, ET POUR LES PUBLICS

ATELIERS SAINT-LAURENT, GUYANE, 2021

ATELIERS COLLÈGE P. AGUITON, BRÉCEY / 2019

ATELIERS THÉÂTRE OUVERT/MGI, 2021

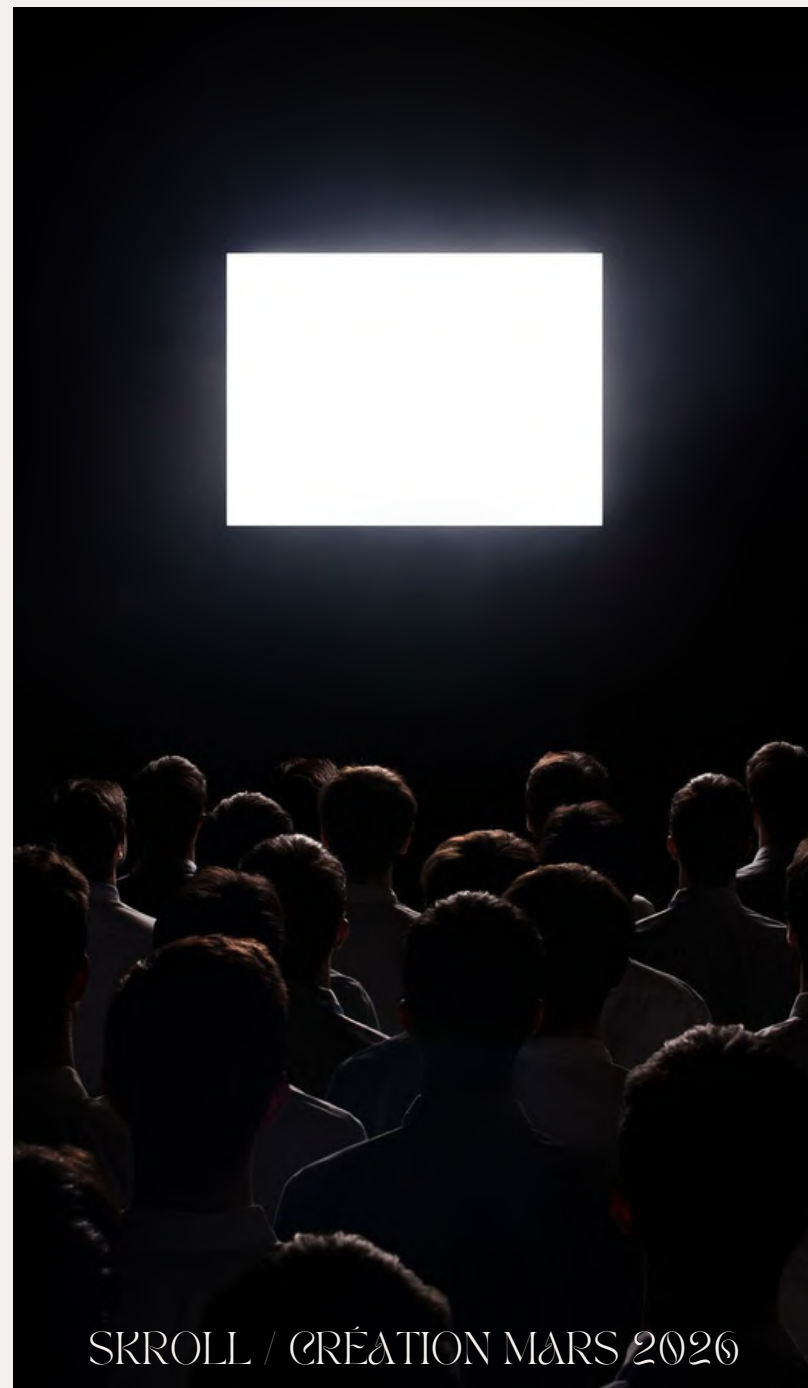
ATELIERS COLLÈGE ANNE FRANK, VALDALLIÈRE, 2019



CRÉATIONS À VENIR 10

POLITIQUE, DIVERTISSEMENT, & NOUVELLES TECHNOLOGIES...

BACKSTAGE / CRÉATION AUTOMNE 2027



SKROLL / CRÉATION MARS 2026



*Jusqu'à 2027, Les Grandes Marées souhaitent initier un nouveau chapitre de recherche autour **des nouvelles sémantiques et storytelling du politique**, qui marquera le fil rouge d'une réflexion plus profonde autour de la démocratie. Cela prendra la forme de 2 commandes d'écriture passées à **Marilyn Mattei** :*

***Backstage**, forme en salle pour 5 interprètes (création 26/27) qui interroge les nouveaux modes de narratifs et de mise en image de la politique-spectacle.*

***Skroll**, forme en classe et lieux non dédiés pour 2 interprètes (création mars 2026) interroge l'impact des nouvelles technologies (IA et algorithmes) dans la fabrique de l'opinion.*



COMME CHEZ TOI - ELLIPSES, 2024



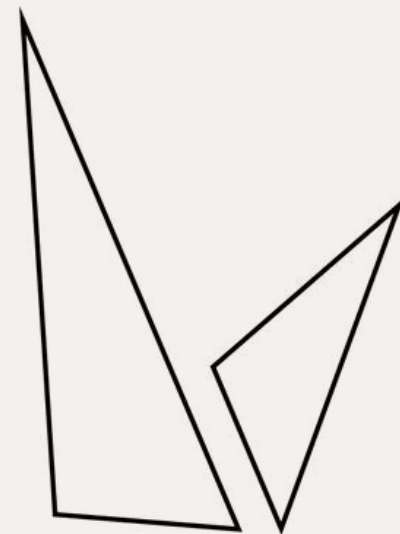
EN BOUT DE COURSE - ELLIPSES, 2024



THE RABBIT HOLE - ELLIPSES, 2024

CONTACTS

11



LES GRANDES MARÉES



+33682478098



cielesgrandesmarees@gmail.com



<https://www.lesgrandesmarees.com/>

COMPAGNIE LES GRANDES MARÉES

CRÉER | TRANSMETTRE | PARTAGER
EN TERRITOIRE

I. L'ÉCRITURE AU CENTRE /



Les Grandes Marées est une compagnie théâtrale Conventionnée DRAC Normandie depuis 2023, fondée en 2017, basée à Vire en Normandie, et dirigée par Pierre Cuq, et dont le projet s'oriente sur 4 axes fondateurs :

- **La promotion des écritures contemporaines** (par des commandes passées à des auteur.ices ou mises en scène de textes inédits, aide à l'édition, recherche de résidences et financements en écriture, mise en lien, aide à la publication)
- **La création à l'adresse de la jeunesse** plus particulièrement les adolescent.e.s, (à partir de 12 ans), par des créations en classe
- **L'éducation artistique et culturelle** (en milieu scolaire, associatif, ou amateur) à destination des adolescents (collège/lycée) et des adultes
- **La création en territoire** (projets avec les habitants, résidences territoriales, forme hors les murs et nomades, tournées décentralisées)

En octobre 2019 il crée *Villa Dolorosa*, de l'autrice allemande **Rebekka Kricheldorf** au Théâtre 13 / Seine. Adaptation au vitriol des *Trois Sœurs*, la pièce dépeint le portrait d'une jeunesse européenne qui ne trouve plus de sens au monde. La pièce est présentée pour la première fois en France. Le spectacle est lauréat du **Prix Théâtre 13 / jeunes metteurs en scène 2019**. La pièce est éditée chez Actes Sud.

En 2021 il met en scène *Seuil*, forme en salle de classe (collège/lycée) et en salle, commande d'écriture faite à l'autrice **Marilyn Mattei** (Lauréate 2020 bourse CNL et du dispositif FADEL / DRAC Normandie, éditée chez Tapuscrit - Théâtre Ouvert depuis avril 2022). *Seuil* traite des mécanismes toxiques de la virilité et de la thématique du consentement à travers l'exemple des rites de passages entre hommes. Actuellement en tournée (Théâtre Ouvert, Avignon 2022, Chainon Manquant 2022, Festival Impatience 2022, Festival Supernova 2023, Festival MOMIX 2025...).

***Seuil* est finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique 2023, finaliste d'Impatience 2022, et lauréat du Prix MOMIX junior 2025.**



En 2022, il crée *Rouge dents*, commande d'écriture passée à **Pauline Peyrade** (Lauréate 2017 de la bourse CNL, édité chez Solitaires Intempestifs) mêlant théâtre et danse, et traitant des injonctions faites au corps féminin, de la quête de soi face à la dictature de l'image, et du rapport à la sauvagerie.

Pierre Cuq a été **artiste associé à la Halle Ô Grains** de Bayeux pour la saison 2021/2022.



Revendiquant un théâtre puissant, reposant sur une direction d'acteur exigeante et sensible, les créations des Grandes Marées reflètent une esthétique **épurée, onirique, cinématographique, percutante, au service du texte**, affirmant un goût pour les dialogues et la fiction, au contact du sensible.

En partant de problématiques de société et de sujets d'actualité, les projets initiés par Pierre Cuq se nourrissent des dramaturgies actuelles et s'appliquent à **raconter le réel et monde au travers d'histoires et d'un langage réinventé**.

Enfin, Les Grandes Marées s'appliquent à porter des créations par, avec, et pour le public, en ne considérant jamais l'Art comme acquis par tous les publics, notamment ceux éloignés des lieux de Culture, mais comme un moyen d'échange, de contact social, de rassemblement.

II. LE TERRITOIRE ET SES USAGERS /



En 2023 et 2024, Pierre Cuq renforce son ancrage en territoire en passant commande à 4 autrices (**Claire Barrabès, Penda Diouf, Marilyn Mattei et Julie Ménard**) pour la création du projet *Ellipses*. Ce projet à grande échelle, composé de 4 courtes pièces a pour thématique le territoire, et à la particularité de proposer des formes destinées à ce jouer en « hors les murs » dans des lieux spécifiques non dédiés (lieu abandonné, bus, restaurant ou encore chez l'habitant) pour aller à la rencontre des publics.



Ces 4 formes peuvent se jouer sous la forme d'une intégrale ou séparément (intégrales faites à Beuzeville, Falaise, Conches, Argentan...). Les 4 spectacles sont actuellement en tournée.

Cet arpentage du territoire permettra de prolonger l'élan entrepris depuis 2018 auprès des publics, se complétant d'une série d'actions culturelles et de rencontres des publics (collages, podcasts, ateliers photos, débats, rencontres...)



Jusqu'à 2027, Les Grandes Marées souhaitent initier un nouveau chapitre de recherche autour des **coulisses et de la fabrique du politique**, qui marquera le fil rouge d'une réflexion plus profonde autour de la démocratie.

Cela prendra la forme de 2 commandes d'écriture passées à Marilyn Mattei : **Backstage** et **Skroll**

III. JEUNESSE ET TRANSMISSION /



Le travail de la compagnie Les Grandes Marées est orienté directement vers les publics, en particulier les adolescent.e.s **articulant création et transmission**. Cet intérêt pour ce public s'est construit grâce à la collaboration de Pierre Cuq avec la direction du Préau - CDN de Normandie de 2014 à 2020 qui a forgé cette envie d'aller au devant de ce public exigeant et qui ne nous attend pas.

Par des résidences en milieu scolaire (jumelages EAC / DRAC), des créations à destination de ce public auxquelles il participe comme comédien ou metteur en scène à l'invitation du Préau, des ateliers amateurs ou des options théâtre en lycée, Pierre Cuq a pu développer ce lien avec les adolescent.e.s et le territoire de Vire – Normandie et au delà, en tentant de **saisir leurs préoccupations, leurs questionnements à travers ses spectacles**.

Entre 2014 et 2020, Pierre Cuq dirige des ateliers pour divers lieux comme Le CDN de Vire, la Comédie de Valence - CDN, ou encore le CDN de Sartrouville, de publics scolaire (enfance CE1/CE2) aux publics seniors (université inter âge), cherchant à multiplier les projets pédagogiques.

En 2018, il est **titulaire du Diplôme d'État de professeur de théâtre** manifestant son intérêt pour la pédagogie. Il porte son questionnement sur les moyens d'allier création et éducation artistique envers les publics adolescents.

Depuis 2019, Les Grandes Marées est **membre du réseau jeune public normand Enfentissage** regroupant compagnies, lieux de diffusions et partenaires institutionnels.

Entre 2021 et 2024, Les Grandes Marées ont initié en moyenne autour de **300 heures d'actions culturelles chaque année** autour des créations *Seuil* (création mars 2021 à la Comédie de Caen) *Rouge dents* (création mai 2022 à la Halle Ô Grains, Bayeux) et *Ellipses* (création janvier 2024 à la Renaissance, Mondeville).

Pour la suite de son développement, la compagnie souhaite donc continuer à tisser les moments de création et de diffusion des spectacles à des actions d'éducation artistique et culturelle menées en direction des publics, et de voir comment ce maillage peut s'effectuer. Concrètement, il s'agit de continuer à **innover dans des formats exigeants de rencontres avec les publics**, et offrir des formes artistiques qui proposent une rencontre, ou les incitent à porter un autre regard sur l'art théâtral et pousser la porte des théâtres.

marilyn mattei

ÉCRITURE

Après avoir obtenu un Master dramaturgie écriture scénique, Marilyn Mattei entre en 2011 à ENSATT dans la section « écrivain-dramaturge ». Elle y écrira pendant sa formation, entre autres, un triptyque autour de l'adolescence (*Recracher/Vomir*, *Les Mains Froides*, *Toxic and the Avenger*).

Elle poursuit son travail de recherche autour de l'écriture à destination des adolescents en collaborant avec Marie Normand, Pierre Cuq, Julia Vedit, Fabien Hintenoch, Colin Rey, lui valant de nombreux prix pour *Seuil* (finaliste Grand Prix de littérature dramatique, et Prix Sony Labou Tansi) *Et Après ?* (finaliste Prix Esther) *L'ennemi intérieur* (lauréat Jamais Lu)

Elle est également auteure associée du CDN de la Manufacture à Nancy, où elle écrit et fait des ateliers. Depuis 2017, elle travaille également en tant que dramaturge au côté du metteur en scène Nasser Djemaï.



pierre cuq

MISE EN SCÈNE

Après avoir été formé au Conservatoire National de Région à Rennes, sous la direction de Daniel Dupont, Pierre Cuq intègre la 72ème promotion de l'ENSATT.

Au théâtre il joue et chante sous la direction de Daniel Dupont, Vladimir Moràvek, Frank Vercruyssen (tgSTAN), Claire Lasne-Darceuil, Anne Théron, Frank Vercruyssen (tgSTAN), Jacques Martial, Philippe Baronnet, Lucie Rébéré, Jean-Louis Benoit, Maryse Estier, et Bob Wilson

En tant que metteur en scène, il crée *Villa Dolorosa* de Rebekka Kricheldorf (Lauréat 2019 du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène) *Rouge dents* de

Pauline Peyrade, pièce théâtre et danse. En 2021, il crée *Seuil*, de Marilyn Mattei sur la virilité, la construction du modèle masculin par la violence, et le consentement. (Théâtre Ouvert, Le Train Bleu - Avignon Off 2022, Festival Impatience 2022. En 2024 il crée *Ellipses*, 4 pièces destinées à se jouées pour des lieux non dédiés à Claire Barrabes, Penda Diouf, Julie Ménard et Marilyn Mattei (en tournée).



maud roullet

JEU

Après une formation au cours Florent et une licence de lettres modernes, elle se forme à l'ENSATT. Elle y travaille sous la direction de Simon Delétang, Evelyne Didi, Enzo Cormann et Matthias Langhoff.

Au Théâtre, elle a joué sous la direction de Laurent Vercelletto, Simon Delétang, Jean-Philippe Albizzati, Lou Martin- Fernet, Sylvère Santin, Antonin Gellibert, Claude Leprêtre, Pierre Cuq. Elle a joué à l'Opéra de Lyon dans les mises en scènes de Laurent Pelly. Pour le Collectif 70, elle a joué dans *Le Retour* de Harold Pinter, *Meilleurs espoirs féminins* de Adèle Gascuel et dans *Froid / Biographies d'ombres* de Lars Norén.

En 2024/25, avec Pierre Cuq elle a joué dans deux spectacles du projet *Ellipses* : *The World is Your Oyster* de Claire Barrabès et *The Rabbit Hole* de Marylin Mattei. Pédagogue, elle poursuit actuellement son partenariat avec 5ème Saison et le Théâtre du Rond-Point auprès des lycéen.nes du lycée Joliot Curie.



yann malpertu

JEU

Yann Malpertu s'est formé au Conservatoire départemental d'Épinal, est titulaire d'un DET obtenu au Conservatoire régional de Nancy-Metz, puis est passé par l'école Artefact à Paris 18, avec qui il a joué *Marat-Sade* à Avignon et Paris.

Il voyage entre Paris et la région Grand Est avec le Collectif des Pièces Détachées (Julien DeCianco et Jim Didot) et la Compagnie de la Mandarine Blanche (Alain Batis).

Il est également auteur et a de l'expérience en tant que metteur en scène, régisseur son et régisseur lumière avec la Compagnie des Patries Imaginaires (Perrine Maurin) à Nancy.



aure rodenbour

JEU

Après deux ans au Conservatoire régional de Rouen dont elle est originaire, Aure part en Belgique étudier au Conservatoire Royal de Bruxelles pendant un an puis rentre en Normandie pour intégrer la première promotion du Compagnonnage / GEIQ Théâtre en Haute-Normandie au sein du Théâtre des Deux Rives à Rouen, actuel CDN.

En parallèle de ses emplois réguliers avec des compagnies professionnelles normandes, Aure vient s'installer à Paris et y fait la rencontre d'équipes théâtrales lui permettant de jouer entre Paris (la Cartoucherie, le Théâtre 13, La Manufacture des Abbesses) et la Roumanie.

Aure a également une expérience dans l'audiovisuel avec le tournage de quelques publicités, courts métrages et téléfilms, ainsi que dans l'écriture. Son premier projet en tant que comédienne, autrice et metteuse-en-scène, le Seule-en-scène *Requiem pour une Love doll* est en cours de création.



lucas ferraton

JEU

Lucas n'avait pas de métiers de rêve, il voulait juste être Buzz l'Éclair. En grandissant il s'est rendu compte que cette pensée ne suffirait pas à le rendre heureux.

Il a erré longtemps avant d'aimer les mots. Puis quand il les a enfin rencontrés, ouf, la vie est devenue plus facile. Avec d'autres complications certes, mais plus facile quand même. Après un an au Cours Florent il s'est fait virer. Puis j'ai fait un an dans une autre école - qu'il a quittée, pour finalement retourner au Cours Florent l'année suivante, mais cette fois en classe libre.

Que de zigzags. Ensuite il a intégré l'ESCA où il entame maintenant sa deuxième année. Grâce à ce chouette bahut, il a pu jouer dans une pièce de Christophe Honoré, *Les Idoles*, et il a rencontré un agent.



yann lefrit

CRÉATION SONORE

L'artiste franco-brésilien Yann Le Frit vit et travaille en banlieue parisienne. En 2020, il est formé à l'École du Collectif Transmission et diplômé d'un DEM de composition électro-acoustique du Conservatoire de Pantin. Il est résident de la radio Egregore de 2022 à 2023 avec son émission Cartographies Imaginaires, puis de LYL Radio à partir de 2023 avec OOPSY. En 2023, il sort son premier EP *m·emo·topia* sur le label new-yorkais Human Pitch. Son travail l'a amené à se produire dans toute la France (Station Gare des Mines, Instants Chavirés, IPN, Meta...) et à l'international, et à collaborer avec divers·es artistes plasticien·nes, audiovisuel·les et performeur·euses.

Il contribue à des compilations de labels tels que Pho Bo Records & Traverse, et à répondu à des commandes de pièces pour Les Instants Chavirés (2023), et a composé pour des performances et installations montrées aux Substances (2020) et au Fresnoy (2022, 2024).



cerise guyon

SCÉNOGRAPHIE & ACCESSOIRES

Après l'obtention d'un BTS Design d'espace, elle intègre l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle pour une licence d'Études Théâtrales, obtenue en 2010. Elle intègre ensuite l'ENSATT en scénographie.

En parallèle à cette formation, elle se forme également à la marionnette à travers des stages avec Bérangère Vantusso, Einat Landais, Johanny Bert...

En tant que scénographe, elle collabore avec divers metteurs en scène : Jeremy Ridel, Julia Vedit, Daniel Monino, Olivier Letellier, Bérangère Vantusso, Astrid Bayiha, Pierre Cuq, Philippe Delaigue, Audrey Bonnefoy.

Elle a également été assistante à la mise en scène auprès de Bérangère Vantusso (*Le rêve d'Anna*, 2014 *Bouger les lignes* 2021, *Rhinocéros* en 2024) et de Bob Wilson (*Les Nègres*, 2014, aux côtés de Charles Chemin).



augustin rolland

COSTUME

Après une formation d'illustrateur à l'École Émile Cohl (Lyon), Augustin Rolland intègre la section conception-costumes de l'ENSATT (Lyon). Dans cette école, il approche une manière très collective de concevoir le théâtre.

À sa sortie, il travaille auprès de Eric Lacascade, David Bobée, Michel Didym, Virginie Quigneaux, Prisca Ward. Il collabore avec Frank Vercruyssen (tgSTAN), le Collectif Moitié Moitié Moitié et Sarah Calcine en Suisse. Il a travaillé avec Ferdinand Barbet à la Comédie de Reims, Guillaume Poix, Antonio Carmona et collabore actuellement avec Olivier Letellier.

Parallèlement à son activité de costumier, Augustin Rolland est aussi performeur au sein du Collectif bim depuis 2013, avec lequel il explore l'espace public, dans des formes in-situ entre danse et théâtre.





SKROLL

de **Marilyn Mattei**

Mise en scène **Pierre Cuq**



LES GRANDES MARÉES

Texte / Marilyn Mattei
Mise en scène / Pierre Cuq

Avec / Maud Roulet & Yann Malpertu, en alternance avec Aure Rodenbour & Lucas Ferraton
Durée estimée / 1h15

Scénographie & accessoires / Cerise Guyon
Création musicale et sonore / Yann Lefrit
Régie son / Yann Lefrit & Clément Macoin
Costumes / Augustin Rolland

Production / Compagnie Les Grandes Marées
Avec l'aide de / La DGCA au titre du compagnonnage auteur, la DRAC Normandie dans le cadre des jumelages EAC (2025-2026) ; Conseil départemental du Calvados ; Conseil départemental de l'Eure
Coproductions / L'Éclat, Scène Conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Pont Audemer (*en cours*) ; Communauté de communes des Vallées de l'Orne et de l'Odon ; Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel Normandie ; Maison des Jeunes et de la Culture de Vire, (*recherche de coproductions en cours...*)
Soutiens via action culturelle / La DRAC et la DRAJES Normandie dans le cadre de la Culture s'anime en Normandie ; Le Tangram, Scène Nationale ; La Salle Jean-Pierre Bacri, Conches-en-Ouche ; Communauté de Communes des Vallées de l'Orne et de l'Odon
Soutien artistique / Le CENTQUATRE - PARIS (*accueil en résidence*) ; Les Fours à chaux du Rey (*accueil en résidence*) ; L'ESCA, Ecole Supérieure de comédiens par alternance, Asnières ; Salle Jean-Pierre Bacri, Conches-en-Ouche (*accueil en résidence*) ; MJC de Vire (*accueil en résidence*) (...)

Production et administration / Julie Blanc & Liam Carré
Diffusion & développement / Jonathan Boyer & Fiona Pasquet - Bureau Les Yeux Dans Les Mots

La Compagnie Les Grandes Marées est soutenue par le Ministère de la Culture au titre du conventionnement DRAC Normandie, et est régulièrement soutenue par la Ville de Caen - La mer, le Département du Calvados, et la Région Normandie.

GRANDES
MAREES

LES GRANDES MARÉES

Les Grandes Marées est une compagnie théâtrale fondée en 2017, basée à Vire en Normandie, dirigée par Pierre Cuq, et dont le projet s'oriente autour de quatre axes fondateurs :

- **LA PROMOTION DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES** (commandes passées à des auteur.ices ou mises en scène de textes inédits, aide à l'édition, recherche de résidence et financements en écriture, lectures, aide la publication)
- **LA CRÉATION À DESTINATION DE LA JEUNESSE** (public adolescents à partir de 13 ans, collèges et lycées)
- **L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE** (en milieu scolaire, associatif, ou amateur) à destination des adolescents (collège/lycée) et des adultes
- **L'ANCRAGE EN TERRITOIRE** (rencontres habitantes, résidences en territoire, diversité des publics, formes « hors les murs » et itinérantes, tournées décentralisées)

En 2019, il met en scène ***Villa Dolorosa***, de l'autrice allemande Rebekka Kricheldorf au Théâtre 13 / Seine. La pièce est présentée pour la première fois en France. Le spectacle est Lauréat du Prix Théâtre 13 / jeunes metteurs en scène 2019. Tournée en région parisienne sur la saison 2019-2020.

En 2021, il met en scène ***Seuil***, forme en salle de classe (collège/lycée) et en salle commandée à Marilyn Mattei (Lauréate 2020 bourse CNL et du dispositif FADEL / DRAC Normandie, éditée chez Théâtre Ouvert en 2022, finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique 2023). Le spectacle est actuellement en tournée (Théâtre Ouvert, Avignon - Train Bleu 2022, Chainon Manquant 2022, Festival Impatience 2022, Festival Supernova 2023. Festival Les Vagabondes - TQI 2024, Festival MOMIX 2025...)

En 2022 il met en scène ***Rouge dents***, pièce théâtre et danse commandée à Pauline Peyrade (éditée au Solitaire intempestifs, Rouge dents est lauréat de la bourse du CNL 2017). Tournée en Normandie et à Lyon sur la saison 2022-2023.

En 2024 il met en scène ***Ellipses***, 4 pièces itinérantes commandées à Claire Barrabès (lauréate dispositif FADEL 2022), Penda Diouf, Marilyn Mattei, et Julie Ménard, traitant par l'imaginaire et le fantastique le rapport au territoire, et destinées à se jouer en itinérance, dans des lieux non dédiés (chez l'habitant, restaurant, bus, musées ou site patrimonial industriel). Les spectacles sont actuellement en tournée, ils se tournent individuellement ou sous la forme d'une intégrale.

RÉSUMÉ



© *Telematic Dreaming*, **Paul Sermon**, 1992



© *Untitled*, de **Gabriel Isak**, 2016



© *Shut Up and Dance*, Black Mirror, de **James Watkins**, 2016

Suite à une déception sentimentale et une humiliation au lycée, Kasper, 17 ans, trouve refuge dans sa chambre.

Dans sa grotte, il plonge dans les réseaux sociaux pour passer le temps et trouver des réponses. Emporté par le flux d'images et de vidéos que lui propose l'algorithme, Kasper rencontre Skroll. Adolescente du même âge que lui, représentante d'un mouvement baptisé « Marche blanche », elle s'adresse à une jeunesse rongée par l'angoisse et la peur. Très vite, Kasper trouve dans ses mots de l'écoute, un réconfort, mais aussi peut être de l'amour...

Et puis il y a la mère qui ne supporte pas l'état catastrophique du monde, qui se force tant bien que mal à sourire tous les jours pour palier à la morosité ambiante, quitte à refuser d'entendre ce que le monde a à lui dire. Sentant bien que quelque chose change chez son fils, elle va chercher à comprendre ce qui arrive à ce garçon « sans histoire », de trouver une passerelle entre le monde virtuel de Kasper et le sien.

Construite à partir de la citation de Jacques Pilhan (publicitaire et conseiller politique) « *Le réel est dans l'écran* » et structurée en trois temps (glissement, basculement, chute) sur une temporalité de six mois, *Skroll* relate l'itinéraire d'un adolescent où sa propre « bulle de filtre », nouvelle allégorie de la caverne du XXI siècle, modifiera sa perception du monde, sa pensée, jusqu'à commettre l'irréparable.

Skroll interroge la fabrication de l'opinion jusqu'au basculement idéologique, à l'ère des nouveaux médias, des nouvelles technologies (IA, algorithmes), de la création de la pensée unique et des actions qu'elle génère contre la démocratie.

Décembre 2023.

Après la représentation de l'une de mes pièces (*Ces gens là*) traitant des préjugés sur les migrants, suite à la scène « Les envahisseurs », pendant le bord plateau à des fins de médiations, les langues des collégiens d'une classe de 4ème se délient : « Oui, ce sont des envahisseurs, oui ils viennent en France pour profiter des aides et voler le travail des français, oui ils sont beaucoup trop nombreux ». Puis, au fil de la discussion, un élève lève la main et lui dit : « Moi j'ai vu une vidéo ou un journaliste demande à un migrant s'il se battrait pour la France et le migrant dit non. Est-ce que vous trouvez que c'est normal ? ». Suite à son interrogation, je demande s'il connaît le nom du journaliste. L'élève ne peut me répondre. Je poursuis en lui demandant cette fois, d'où vient la vidéo, c'est à dire quel média l'a diffusé. L'élève me répond : « Je ne sais pas, je suis tombé dessus comme ça ». Il s'avère que la majorité de sa classe était aussi « tombée sur cette vidéo comme ça » en scrollant sur les réseaux sociaux, que le discours tenu par cet élève (si tu aimes la France, tu te bats pour elle) était quasiment collectif. Pour finir je demande quel est le but de cette vidéo, qui parle en creux de guerre à venir, sur celles et ceux qui la regarde ? La réponse de l'élève est une interrogation : « **Faire peur** ? »

Sortir de la grotte

L'enquête que j'ai décidé de mener sur le lien entre politique et médias, m'a menée à suivre les réseaux sociaux (Instagram, Tiktok, Facebook) mais aussi des youtubeurs et à me connecter sur les canaux de discussion tels que Télégramme. Les conséquences de cette enquête sont marquées sur ce qu'on appelle « mon fil d'actualité », ou plus précisément « ma bulle de filtre », allégorie de la caverne de notre 21ème siècle. Si les ombres chinoises n'existent pas dans nos nouveaux supports médiatiques (tels que ceux des réseaux sociaux), d'autres ombres s'y sont substitué : images fabriquées, vidéos trafiquées par l'Intelligence Artificielle, distinguer le vrai du faux relève d'une enquête à mener.

Dans « ma bulle de filtre », ma « grotte », j'écoute, j'entends une version du monde qui n'est nourrie que par des émotions dites négatives : la colère, la peur, l'angoisse. Toutes les cinq minutes, j'ai sur mon fil d'actualité des faits divers sordides, instrumentalisés par des partis politiques, me donnant à voir et à entendre que le monde dans lequel je vis est un monde où je serai menacée, où la mort peut surgir dès que je passe le seuil de chez moi, que la guerre civile est à nos portes, que le chaos s'annonce pour demain. Il suffit que je lève la tête, que je sorte de cette spirale, de regarder et de lire ailleurs, de sortir de ma grotte en somme, pour me rendre compte que la réalité présentée est une réalité altérée, une fiction, une série Netflix.

Mais quand est-il de celles et ceux, plus jeunes, qui suivent ces réseaux ? Ou de celles et ceux qui, après avoir aimé une vidéo comique Jordan Bardella qui regarde lui même une vidéo parodique dans laquelle une fiction sentimentale est créée entre lui et Gabriel Attal, se retrouve piégé par un algorithme ? Suivre ces scroll c'est emprunter des chemins sans fin pour arriver dans un monde fermé qui ne prône que le repli sur soi.

Marilyn Mattei

NOTES D'ÉCRITURE

Poursuivant l'élan de **Seuil** à la rencontre de la jeunesse (précédente collaboration avec Marilyn Mattei, actuellement en tournée), nous avons fait le choix de porter notre recherche sur la création d'un projet itinérant au croisement du spectacle vivant et des nouvelles technologies médiatiques, toujours à l'adresse de la jeunesse. Cette pièce pour **2 interprètes** et au **dispositif scénique léger**, sera jouée pour les salles de classe et autres espaces d'éducation (CDI, permanence, gymnase...) ainsi que pour les lieux non dédiés (MJC, maison de quartier, des associations, foyer socio-culturel, MFR...) et sera une commande d'écriture d'une durée d'une heure.

Skroll traite du rôle déterminant des nouvelles technologies dans la fabrique d'une opinion. Si aujourd'hui le storytelling est devenu l'arme absolue des marchands et des "fabricants de la terreur", comment la jeunesse distingue aujourd'hui le vrai du faux, et questionne son propre rapport à la citoyenneté ? Comment les parents, souvent impuissants face à ces nouveaux outils vivent-ils ce monde qui change plus vite qu'ils ne le pense ? Entre images générées par les IA, « deepfake », et édits fictionnels, *Skroll* proposera de s'interroger sur le sens que nous donnons à ces images, et l'impact qu'elles produisent sur notre esprit, notre corps, par le biais de la tromperie. Pour cela nous plongerons au cœur du plus petit noyau de société connu : **la famille**.

Skroll s'inscrit dans le souhait d'une forme immersive, hybride (mêlant IA, algorithmes, et univers sonore en multidiffusion), et s'inscrit aussi dans le souhait de faire le lien entre les parents et les ados, tant dans la proposition artistique que les actions culturelles qui y seront associées. De recréer un espace de dialogue entre générations dans une pratique devenue solitaire : scroller sur les réseaux.

L'espace et le dispositif technique sera conçu sous la forme d'un **cercle** dans sa forme itinérante (nous réfléchissons à une forme plus conventionnelle en frontal pour les salles de spectacle). Le cercle, pensé à la fois comme un lieu immersif offrant un rapport de proximité immédiate avec le public, représentera une chambre d'adolescent, mais aussi une cuisine, un salon, ou encore la map d'un jeu vidéo, et sera la projection des divagations numériques de Kasper. Il devra donc par la pluralité des lieux être une surface de jeu permettant d'être détourné, un espace d'imaginaires et de solitudes. Ce tissage d'espaces réels et fictifs donnera naissance à une forme hybride, traversée d'esthétiques et de références dans lesquelles chacun.e pourra se reconnaître. Le cercle est également employé pour garantir une accessibilité renforcée, et une plus grande mobilité et confort notamment auprès des publics en situation de handicap. L'inclusion étant une priorité essentielle au projet, nous réfléchissons à des moyens d'apporter du confort pour que le spectacle puisse être partagé par tous.tes.

En partant de la situation concrète du noyau familial, et en y ajoutant une proximité physique avec les interprètes, un effet d'identification se produit instantanément pour les jeunes spectateur.ice.s et les adultes. Petit à petit, la fiction surgit et entre en résonance avec chacun.e, et accentue l'impact émotionnel du drame qui s'y déploie. La pièce souhaite puiser son inspiration au plus près du quotidien de la jeunesse et des familles d'aujourd'hui, tout en les invitant à questionner leur pratique intime des outils technologiques, en sortant du clivage pour ou contre les nouvelles technologies, ouvrant un espace de débat plus large après chaque représentation.



© *Scenography*, de **Alba Meijas**, 2010



© *Les Marchands*, de **Joël Pommerat**, 2013



© *Vicious circle*, **publicité HSBC**, 2021

DISPOSITIF SON IMMERSIF

Notre défi avec *Skroll* sera de penser **un dispositif sonore et immersif itinérant** et suffisamment léger, nous permettant d'investir des lieux non dédiés, des plateaux de configuration différente, et des établissements scolaires et accessibles à tous.tes. Pour cela, nous devons penser un espace ouvert et une dramaturgie du dispositif technologique.

La scénographie étant pensée comme un espace en cercle, tourné vers un centre, (à déterminer en résidence), elle nous permet de penser un dispositif sonore immersif, en multi diffusion, autour du public, qui sera la représentation concrète des recherches numériques de Kasper, une plongée sensorielle dans l'algorithme, et d'être au plus près du lien intime qui s'établit entre Kasper et Skroll. Cela nous permettra de concevoir des ambiances sonores plus complexes, inspirées du cinéma et des jeux vidéos. Nous allons donc inventer un système avec Yann Lefrit et Clément Macoin, créateurs musicaux spécialisés en conception et calage des systèmes son. Afin de nous imerger dans ce monde numérique par le son, nous aimerions travailler avec le **logiciel Max MSP** (logiciel musical de programmation graphique) nous permettant de réaliser des univers sonores immersifs et de penser de vrais systèmes de spacialisation. Nous serons donc en capacité de reproduire la sensation d'une spirale d'informations numériques, par l'utilisation de l'électroacoustique et de l'acousmatique.

L'interface sonore se réfléchira également depuis le centre du dispositif scénique afin de créer un son de face. Il nous permettra d'activer des sons intradiégétiques (qui appartiennent à la fiction) comme la sonnerie d'un téléphone, le bruit d'une radio ou d'une télévision, puis de les tordre, les amplifier, les fondre dans les ambiances sonores plus oniriques et cinématographiques.

ENTRER DANS LE CERCLE

Notre envie, avec *Skroll*, est de penser l'expérience théâtrale comme un espace réellement **inclusif**, où chaque spectateur.ice, quelle que soit sa situation de handicap, puisse trouver une place à la fois confortable, accueillante et active dans le dispositif. L'espace scénique en cercle, qui structure le spectacle, devient alors une métaphore de cette ouverture : un lieu où l'on peut s'asseoir, se lever, circuler, respirer sans crainte du regard des autres et de la pression sociale. Trop souvent, l'expérience du spectacle impose une norme silencieuse et contraignante : rester immobile, ne pas bouger, ne pas sortir. Nous souhaitons au contraire travailler à lever ces barrières symboliques et sociales en créant, avec les lieux partenaires et en dialogue avec le collectif Scène 77 et Accès Culture des conditions de confort précises et respectueuses. Cela signifie non seulement adapter techniquement et matériellement l'accueil, mais aussi repenser l'écriture scénique elle-même de *Skroll* comme une matière ouverte à la diversité des perceptions, afin que l'expérience artistique soit équivalente en intensité pour tous.tes.

Dans *Skroll*, nous ne souhaitons pas que les dispositifs d'accessibilité viennent comme des ajouts fonctionnels, mais comme des éléments constitutifs de la dramaturgie. **Le surtitrage adapté**, par exemple, à destination des publics mal entendant et sourds, nous semble plus pertinent s'il n'est pas une simple transcription des dialogues et voix off : il sera conçu comme une matière visuelle à part entière, une écriture qui se déploie dans l'espace scénique, au rythme des recherches internet de plus en plus frénétiques de Kasper. Les mots projetés pourront se décaler, se superposer, se fragmenter, offrant une expérience sensible à tous les spectateur.ice.s, et en particulier aux personnes malentendantes. De la même façon, le travail sonore pour **casques individuels** ne sera pas uniquement une solution technique : il deviendra un second récit, une bande originale parallèle qui, grâce au binaural, donnera au public une perception intime, presque tactile, de l'espace et des voix. L'écoute deviendra alors une immersion, un chemin narratif pensé pour la proprioception des publics sourds. Nous pourrions envisager par exemple de travailler en mono également sur la conduction osseuse par boucle magnétique, qui leur offrirait une vraie expérience.

Pour les publics malvoyants, nous envisageons 2 possibilités de l'intégration poétique de la description. Plutôt que de recourir à une audiodescription extérieure et distanciée, certains éléments du spectacle pourraient être rendus sensibles par les comédiens eux-mêmes (microtés), par des **gestes parlés, des respirations, des narrations fragmentaires** qui élargissent la perception sans la contraindre. Ainsi, décrire une image, ce ne serait pas la réduire, mais au contraire la multiplier. De plus, l'utilisation de la multidiffusion du son (bande-annonce, ambiance, extraits préparatoires) offrirait une expérience esthétique qui dépasse le simple rôle informatif : elle deviendrait une porte d'entrée poétique dans l'univers du spectacle.

Pour les personnes à mobilité réduite, nous voulons que la scénographie circulaire ne soit pas une contrainte mais une promesse. Les déplacements possibles, les **entrées et sorties intégrées à la dramaturgie**, transformeront le rapport habituel au théâtre : au lieu d'imposer l'immobilité, nous voulons composer avec le mouvement et les circulations. Chaque circulation d'un spectateur pourra entrer en résonance avec la partition du spectacle, et l'accueil lui-même, pensé en étroite complicité avec les agents d'accueil des lieux. Nous pensons réaliser un **chapitrage de la partition** avec des moments réguliers dans le spectacle pensés pour des flux, qui feront partie de l'expérience.

Ces idées ne sont donc pas des outils d'adaptation extérieure, mais de véritables moteurs de création qui nourriront la richesse de l'expérience collective. Nous souhaitons cependant penser, faire évoluer et concrétiser cette expérience en co-construction avec les lieux d'accueil, car nous n'avons pas à ce jour toutes les réponses et l'ingénierie nécessaire. souhaitons nous appuyer sur votre expérience et des retours des publics pour nous placer au bon endroit de ces enjeux.

L’ACTION CULTURELLE

1. Visite tactile et sensorielle du décor : “Entrer dans le fil”

- Publics : déficients visuels, mais ouvert à tous.
- Lien avec le spectacle : les participants découvrent physiquement le décor de *Skroll*, qui symbolise à la fois la chambre de l’ado, le salon, et l’espace virtuel dans lequel il s’enferme.
- *Déroulé* :
 - Parcours tactile du décor : toucher les accessoires, costumes, objets numériques détournés.
 - Identifier ce qui relève du réel (chambre, lycée, maison) et du virtuel (réseaux, Skroll).
 - Échange avec les techniciens : comment le son, créent une frontière floue entre réel et virtuel et essai au plateau avec le dispositif multidiffusion.
- *Objectif* : Ressentir concrètement l’ambivalence du spectacle et questionner : comment un requestionner la frontière entre espace “réel” et illusion numérique ?

2. Atelier de mouvement et proprioception : “Donner corps à Skroll”

- Publics : personnes non-voyantes, aveugles, sourdes ou malentendantes.
- Lien avec le spectacle : dans *Skroll*, l’IA influence les gestes, la pensée. L’atelier propose de l’expérimenter physiquement.
- *Déroulé* :
 - Exercices de déplacement guidés par des sons ou vibrations pour travailler la perte ou la recherche de repères.
 - Chaque participant choisit un objet du décor ou de l’espace scénique et lui donne une “personnalité” : un objet qui attire, manipule ou contraint.
 - Mise en commun en petits groupes : courtes séquences où les corps et les objets incarnent *Skroll* et son pouvoir d’attraction
- *Objectif* : Ressentir comment une force extérieure (ici *Scroll*) peut guider ou détourner nos mouvements, et traduire corporellement la manipulation des algorithmes.

3. Atelier dessin-collage : “Mon fil d’actualité imaginaire”

- Publics : tous, adapté pour sourds et malentendants.
- Lien avec le spectacle : Kasper se construit et se perd dans un flux d’images et de contenus toxiques.
- *Déroulé* :
 - Chaque participant reçoit une série d’images neutres, d’autres plus provocatrices (violence, stéréotypes, slogans).
 - Ils choisissent, découpent, reconstituent un “fil d’actualité personnel” sur une grande fresque.
 - Discussion finale : pourquoi avons-nous choisi ces images ? Qu’est-ce qui attire ou dérange ?
 - Les participant.e.s sont invité.e.s à dessiner *Skroll*, à l’incarner sur le papier
- *Objectif* : Expérimenter le mécanisme de sélection et de mise en avant propre aux algorithmes et réfléchir à ses effets.

4. Atelier écriture : “Messages privés / publics”

- Publics : tous publics.
- Lien avec le spectacle : le personnage écrit, publie, reçoit des messages qui nourrissent sa colère.
- *Déroulé* :
 - Exercices d’écriture courte :
 - écrire un message privé qu’on n’oserait jamais publier,
 - écrire un post public destiné à séduire ou à provoquer,
 - scroller pendant 15 minutes et écrire ce qu’on en a retenu
 - écrire un faux “message de *Skroll*” (séducteur, manipulateur, culpabilisant).
 - Mise en commun sous forme de lecture (orale, en LSF ou par projection).
- *Objectif* : Comprendre les mécanismes de double langage (intime/public) et expérimenter l’effet performatif des mots dans les réseaux.



© *We need to talk about Kevin*, de **Lynne Ramsay**, 2011



© *Adolescence*, **Philip Barantini**, 2025

Films, documentaires & séries /

- *Adolescence*, mini série de **Philip Barantini**, 2025
- *Jouer avec le feu*, long métrage de **Delphine Coulin et Muriel Coulin**, 2024
- *The Social Dilemma*, documentaire de **Jeff Orlowski**, 2020
- *Childhood 2.0*, documentaire de **Kiowa K. Winans, Robert Muratore, et Jamin Winans**, 2020
- *Black Mirror*, saison 3 épisode 3 : *Shut Up and Dance*, série de **James Watkins**, 2016
- *Her*, long métrage de **Spike Jonze**, 2013
- *We need to talk about Kevin*, long métrage de **Lynne Ramsay**, 2011

Théâtre & spectacles /

- *_jeanne_dark_*, spectacle de **Marion Siéfert**, 2020
- *Futures*, de **Katie Mitchell**, 2019
- *Big Data*, **Théâtre du Radeau**, 2018
- *887*, de **Robert Lepage**, 2015

Littérature /

- *Parthenia*, de **Pauline Gonthier**, 2024
- *Toxic data*, de **David Chavalarias**, 2022
- *Les maîtres de la manipulation : un siècle de persuasion de masse*, de **David Colon**, 2021

BIBLIODIAGRAPHE

EN TOURNÉE CETTE SAISON...

SEUIL /

- **13 au 15 octobre 2025** (horaires à préciser), Lycée professionnel Buron, Laval (53)
- **4 décembre 2025** (14h), Collège Rosa Parks, Gentilly (94)
- **9 et 10 décembre 2025** (15h & 19h le 9 décembre, et 15h le 10 décembre), Centre social "Maison des Familles", Gentilly (94)
- **29 et 30 janvier 2026** (14h le 29 janvier et 10h le 30 janvier), Collège Pierre Mendès France, **Théâtre Juliobona**, Lillebonne (76)

ELLIPSES /

- **2 et 3 octobre 2025** (20h30), *Comme chez toi* (comédie romantique chez l'habitant), **L'Archipel, Scène Conventionnée d'intérêt national "Arts et Territoire"**, Granville (50)
- **2 et 3 avril 2026** (19h30 le 3 avril, 14h & 20h le 4 avril), *The Rabbit Hole*, (farce complotiste pour un lieu secret), Carré du perche, Mortagne-au-Perche (61), **Scène Nationale 61**
- **Du 6 au 10 avril 2026 (Intégrale des 4 pièces)** : *Comme chez toi* le 7 avril, *The World is your Oyster*, le 8 avril, *The Rabbit Hole* le 9 avril, et *En bout de course* le 10 avril, (horaires et lieux à confirmer), Communauté de communes "Entre Beauce et Perche" (28)

SKROLL /

- **27 et 28 mars 2026** (14h le 27 mars, 20h30 le 28 mars), Collège Anatole France, Sartilly (50), Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie
- **31 mars 2026** (10h et 14h), **Festival Noob #8**, Collège Pierre et Marie Curie, Pont Audemer (27), **L'Éclat, Scène Conventionnée d'intérêt national "Arts Enfance Jeunesse"**
- **27 et 28 avril 2026** (14h et 19h le 27 avril, 19h30 le 28 avril), **Temps fort "Ô Jeunesse"**, **La Halle Ô Grains**, Bayeux (14)
- **5 au 7 mai 2026** (10h et 14h le 5 mai, 10h et 19h30 le 6 mai, et 14h le 7 mai), Collège Paul Verlaine, Evrecy (14), Communauté de communes des Vallées de l'Orne et de l'Odon
- **Du 11 au 26 mai 2026** (horaires et lieux en cours), tournée des collèges en Cotentin, 12 dates, **Le Podium**, Les Pieux (50)
- **28 mai 2026** (10h et 14h), Collège Nicolas Jacques Conté, Sées (61)

ARTISTIQUE /

Pierre Cuq

cielesgrandesmarees@gmail.com

06 82 47 80 98

PRODUCTION -ADMINISTRATION /

Julie Blanc (production)

prod.cielesgrandesmarees@gmail.com

06 82 01 37 15

Liam Carré (administration)

adm.cielesgrandesmarees@gmail.com

06 76 56 29 12

DIFFUSION & DÉVELOPEMENT /

Bureau de production Les Yeux Dans Les Mots

Jonathan Boyer / jonathan@lydlm.fr

06 33 64 91 82

Fiona Pasquet / fiona@lydlm.fr

06 02 72 20 48



CONTACTS

ACTIONS CULTURELLES

COMPAGNIE LES GRANDES MARÉES

Le travail de la compagnie **Les Grandes Marées** est orienté directement vers les publics en cherchant une véritable porosité entre la création et l'action culturelle. Chaque saison entre 150 et 300 heures d'actions culturelles qui sont menées à l'échelle nationale, à destination de publics adultes et adolescents. Cet intérêt pour les publics s'est construit grâce au partenariat de Pierre Cuq avec Le Préau - CDN de Normandie de 2014 à 2020 et de l'action renforcée du CDN envers les publics adolescents.

Par des résidences en milieu scolaire, des créations en territoire ou participatives, des tournées de formes en itinérance, des ateliers amateurs ou des options théâtre en lycée, le metteur en scène Pierre Cuq a pu développer ce lien avec les adolescents et le public du bocage virois, et tenter de saisir leurs préoccupations, leurs questionnements à travers ses spectacles. En 2018, il obtient son Diplôme d'État de professeur de Théâtre manifestant de son intérêt pour la pédagogie et réalise un mémoire sur l'exigence portée à la pédagogie envers les publics adolescents. Il porte son questionnement sur les moyens d'allier création et éducation artistique envers les publics, en tentant de trouver des actions sur mesure pour les publics, qui répondent directement à leur besoins et questionnements.

Depuis 2019, Les Grandes Marées est membre du réseau jeune public normand *Enfantissage* regroupant compagnies, lieux de diffusions et partenaires institutionnels.

Les créations de la compagnie souhaitent donc toutes associer aux moments de création et de diffusion du spectacle des actions d'éducation artistique et culturelle. Elles sont bien souvent précieuses pour permettre l'écriture de nouveaux projets (récolte de paroles habitantes par les auteur.ices, interviews filmées ou sonores), établir une complicité avec les partenaires locaux (relais culturels, élus, associations, maisons de quartier, MJC...) et penser une création et une médiation directement avec les publics envisagés.

Pour le cas des créations *Seuil* et *Rouge dents*, nous aurons pour ambition de parler de deux thématiques : la représentation du genre (masculin et féminin), et la notion de regard de soi qui forgent le parcours d'un adolescent. *Seuil* et *Rouge dents* interrogent les mécanismes autour du genre, les carcans sur le féminin et le masculin, et questionnent l'identité et le regard des autres. Il s'agira donc de questionner cela dans les différentes actions proposées aux participants (scolaires ou adultes) en se posant la question : *Qu'est ce qui m'empêche d'être moi ?*

Pour la création *Ellipses*, les publics et les dynamiques sociales et politiques en territoire sont à l'origine du projet. Nous créerons des action sur mesure avec leur complicité autour de la question centrale : *Qu'est-ce qu'un territoire et qu'est ce qui fait territoire ?*

Pour cela, nous explorerons ces questions par différents ateliers en explorant ce qui peut aujourd'hui nous réunir ou nous diviser. Les actions proposées renforceront la nécessité de créer du lien social et de penser une éducation artistique spécifiquement pour les usagers d'un territoire.



LES ATELIERS /



Les créations de la compagnie puisent leurs thématiques dans le réel et les problématiques de notre monde à travers l'écriture contemporaine et la fiction. Les projets au croisement de l'intime et du politique mêlent plusieurs disciplines : l'écriture, le mouvement, la parole, et le son. Les ateliers de pratique refléteront ce mélange en proposant aux élèves **cinq volets d'action** pouvant se penser indépendamment ou ensemble par **atelier de 2 ou 3 heures** :

- **Atelier d'écriture** : Comme première approche et afin de se connaître, nous proposerons aux participant.e.s un travail d'écriture mené par les auteur.ice.s des pièces créées. L'objectif étant de mettre à distance par la fiction et l'écriture d'invention des problématiques quotidiennes, et d'observer l'écart qu'elle.s inventeront avec leur perception du quotidien. L'écriture est un endroit de sensibilisation et d'expérimentation. Un moment de réflexion et de liberté sur des questions citoyennes. Au moyen d'exercices d'écritures ludiques, nous travaillerons autour de question d'actualité. Ces écrits seront ensuite partagés collectivement et pourront être réutilisés.
- **Atelier jeu, improvisation, et danse** : Un autre atelier mené par les comédiens des créations et Pierre Cuq consistera à explorer les grandes thématiques des spectacles par le jeu et l'improvisation. Ainsi des situations sont abordées sous forme d'exercices de théâtre ou de canevas, de tableaux vivants, réalisés en petits groupes. Pour la création *Rouge dents*, nous proposons le même type d'atelier en danse. Nous travaillerons ainsi sur différents états de corps (le feu, l'électrique, l'eau, l'animal) en éveillant l'imaginaire. Si nous avons plus de temps, nous ajoutons la parole en travaillant sur un corpus de textes incluant des extraits de *Seuil*, *Rouge dents*, ou *Ellipses*. Cet atelier permettra aux élèves d'aborder les fondamentaux du jeu et du corps : la création du collectif, l'incarnation, l'observation et l'écoute collective.
- **Atelier podcast / fictions sonores** : Un atelier mené par un créateur sonore et Pierre Cuq consistera à réaliser un travail d'enregistrements sonores donnant lieu à la création de podcasts, sorte de petite émission accessible en ligne. Inspiré des fictions radiophoniques ou des formats courts, l'idée est d'aborder des questions de société, sous la forme d'entretiens, étayé de différents matériaux textuels (écrits personnels ou littéraire, articles, archives, slogans, musiques) ou d'écrire des fictions sonores avec les participant.es. Pour ce dernier atelier, un nombre d'intervention minimum est nécessaire :

3 heures seront nécessaires pour écrire, réunir la matière textuelle et imaginer ensemble le contour du podcast
6 à 8 heures seront nécessaires pour l'enregistrement des matériaux sonores
6 heures seront nécessaires pour le montage et poster le podcast
- **Atelier photographie** : Autour du projet *Ellipses*, cet atelier encadré par un photographe spécialisé dans le portrait et dans l'anthropologie visuelle propose aux participants de s'initier à l'art du portrait et à l'art du portrait-paysage par la randonnée.

En s'inspirant des travaux effectués par Raymond Depardon et Baptiste Morizot, nous proposons d'arpenter le territoire et d'initier les participants à une photographie s'inspirant du paysage et des usagers de celui-ci. Les photographies créées peuvent faire l'objet d'une exposition ou d'un photo montage travaillé avec un plasticien.

- **Atelier collages :** Cette action menée par l'équipe de création des spectacles *Seuil* et *Rouge dents* s'articule par la réalisation de grands collages mené par un groupe adulte ou adolescent, à partir de matériaux réunis ou créés (textes, poèmes, images, slogan, dessins...) affichés sur un mur en évidence dans l'espace public (mur d'une ville ou d'un établissement scolaire), reprenant l'esthétique des collages de rue contre les féminicides et abordant les thématiques des pièces. L'idée est de poser une question dans l'espace public.

La **restitution** de tous ces ateliers (possible seulement si plusieurs ateliers) donne lieu à des formes diverses allant de la **mise en voix, au podcast en ligne, à l'exposition, ou à la représentation**, l'objectif étant de créer un objet qui aura été écrit et/ou incarné par les participants, et dont ils pourront s'emparer au delà de l'action.

Notre rôle en tant qu'intervenants ne sera pas de mettre en scène les participants, mais davantage d'accompagner leur créativité sur des propositions de mise en jeu dont ils seront moteurs et créateurs et de les rendre indépendant face à l'objet créé.

Heures d'intervention : 2 heures par atelier (minimum de 9 à 15 heures pour une restitution)

Nombre d'intervenants : 2 par atelier en général

Public de l'action : Ado (à partir de 12 ans) et adulte

Effectif : groupe de 20/25 personnes maximum

Coût : 65€/h net de taxes par intervenant, sur facturation

▪ Les objectifs des actions culturelles :

- Mettre les participants en contact avec un processus de création théâtrale.
- Découvrir l'univers professionnel d'un théâtre.
- Comprendre les différentes interventions artistiques dans un projet : scénographique, mise en scène, éclairage, son.
- Approcher de façon concrète le domaine des arts.
- Utiliser le théâtre comme support de savoirs faire transversaux dans un monde artistique et culturel par l'expérimentation et l'innovation.
- S'approprier ces arts en travaillant avec des professionnels du spectacle.
- Permettre une ouverture d'esprit et un regard sur le monde en passant par la pratique de l'art théâtral, de la danse, de l'écriture

▪ À quels besoins répondent-elles ?

Les actions répondent à plusieurs besoins : tout d'abord celui de l'éducation artistique et l'accès à la Culture en territoire et dans les établissements scolaires, en ville, comme en ruralité. La nécessité pour les participants de pouvoir appréhender la pratique du théâtre et de prolonger cet élan en allant au théâtre ensuite. La rencontre avec une équipe artistique favorise ces échanges avec les artistes, créer du lien social, participe à la connaissance des métiers du théâtre et suscite l'envie de pouvoir s'y rendre ensuite ou de le pratiquer. Enfin, cette action répond à notre envie d'une immersion sur le territoire de la

compagnie. Notre projet s'adressant aux usagers d'un territoire, il est important pour la compagnie de pouvoir être au plus près de leurs modes de vie et de pensée. Cela participe à un dialogue qui nourrira le propos artistique.

○ Actions culturelles menées en 2019/2020 :

En 2019, 5 semaines de résidence en collèges sur le territoire sur la saison 2018/2019 (Dispositif jumelages d'artiste en collège - DRAC Normandie) accompagnées par le Préau - CDN de Normandie à Vire, autour du projet *Rouge dents* de Pauline Peyrade mis en scène par Pierre Cuq.

Établissements concernés : Collège Albert Camus de Tinchebray (1 semaine), Collège Pierre Aguiton de Brécey (2 semaines), Collège Anne Frank de Vassy (2 semaines)

Public touché par les résidences : élèves de 4^{ème} et 3^{ème}
175 heures

○ Actions culturelles menées en 2020/2021 :

En 2021, 6 semaines de résidence en collèges sur le territoire sur la saison 2020/21 (dispositif jumelages d'artistes en collège DRAC Normandie et Département de L'orne et de la Manche) accompagnées par la Scène Nationale 61 (Alençon), La Halle ô Grains, Bayeux, et La Comédie de Caen - CDN de Normandie sur le projet *Seuil* de Marilyn Mattei mis en scène par Pierre Cuq.

Établissements concernés : Collège Gabriel de Montgomery de Ducey (2 semaines), Collège Tancrede de Hauteville de Saint-Sauveur-Lendelin (2 semaines), et Collège Sévigné de Flers (2 semaines)

Public touché par les résidences : élèves de 4^{ème} et 3^{ème} : 420 élèves

Dispositif EAC en territoire – DRAC Normandie "Culture s'anime en Normandie" en partenariat avec Le Préau - CDN, la Scène Nationale 61, et la MJC de Vire sur toute la saison 20/21 à destination d'un groupe d'adolescents virois. Création d'une série théâtrale et radiophonique en 8 épisodes intitulée *Les Quatre Platanes* sur le thème du genre, en parallèle de la création de *Seuil* encadré par Marilyn Mattei, Pierre Cuq et David Hess. La série est disponible en podcast : <https://audioblog.arteradio.com/blog/171611/podcast/171615/les-quatre-platanes-episode-3>



○ **Actions culturelles menées en 2021/2022 :**

En 2022, 2 semaines de résidence en collèges sur le territoire sur la saison 2020/21 (dispositif jumelages d'artistes en collège DRAC Normandie et Département de la Manche) sur le projet *Ellipses* avec Marilyn Mattei et Julie Ménard mis en scène par Pierre Cuq.

Établissement concerné : Collège Gabriel de Montgomery de Ducey (2 semaines)

Public touché par les résidences : élèves de 4^{ème} et 3^{ème} : 140 élèves

Stage adulte de 3 jours en lien avec Théâtre Ouvert et la MGI Paris autour projet *Seuil* programmé à Théâtre Ouvert, avec Marilyn Mattei et Pierre Cuq.

Objet : écrire pour l'adolescence, méthodes et représentation de la violence

Public touchés par le dispositif : 15 participants

1 semaine d'atelier danse autour de la création de *Rouge dents*, de Pauline Peyrade par Aurélie Mouilhade et Jérémy Tran

Public touchés par le dispositif : élèves de 2^{nde} option danse, 35 élèves

Ateliers autour de la tournée du spectacle *Seuil* : 60 heures

○ **Actions culturelles menées en 2022/2023 :**

4 semaines d'atelier en collèges en lien avec le Théâtre de la Renaissance à Mondeville autour de *Seuil* programmé dans le cadre du festival « À partir du réel » (dispositif PACTE - DRAC Normandie et Département Calvados) sur le projet *Seuil* avec Marilyn Mattei et l'équipe du spectacle.

Établissements concernés : Collège Emile Zola de Giberville (3 semaines), lycée Fresnel de Giberville (1 semaine)

Public touché par les résidences : 4 classes de 3^{ème} et 2 classes de 1^{ère} : 210 élèves

60 heures d'atelier en lien avec le Théâtre Louis Aragon à Tremblay en France (dispositif Région Ile de France) sur le projet *Seuil* avec Marilyn Mattei et Baptiste Dupuy.

Public touchés par le dispositif : 25 élèves (de 13 à 18 ans)

Stage de 3 jours en lien avec le Théâtre de Sartrouville CDN autour projet *Seuil* programmé dans le cadre du Festival Impatience, avec Camille Soulerin.

Public touchés par le dispositif : 25 élèves (de 13 à 18 ans)

35 heures d'atelier en lien avec le Théâtre des Miroirs à Cherbourg (dispositif Icare du Département de la Manche) autour du projet *Seuil* avec Camille Soulerin. Mise en lecture d'un texte écrit par des jeunes en situation de réinsertion professionnelle

Public touchés par le dispositif : 20 élèves (15 à 20 ans)

En 2022, 2 semaines de résidence en collèges sur le territoire sur la saison 2020/21 (dispositif jumelages d'artistes en collège DRAC Normandie et Département de la Manche) sur le projet *Ellipses* avec Pierre Cuq et l'équipe du spectacle.

Établissement concerné : Collège de Les Pieux (2 semaines)

Public touché par les résidences : élèves de 4^{ème} et 3^{ème} : 140 élèves

Ateliers autour de la tournée du spectacle *Seuil* : 90 heures

MÉDIATION CULTURELLE

COMPAGNIE LES GRANDES MARÉES

En parallèle de l'éducation artistique et culturelle, les rencontres avec le public pourront également se donner en marge des étapes de création et de diffusion, en partenariat avec des structures de formation, les théâtres, collectivités, festivals, ou des collèges/lycées environnant. Ces échanges peuvent prendre plusieurs formes :

- **Rencontre/débat** avec le public à l'issue des représentations scolaires ou tout public des spectacles (*Seuil* et *Rouge dents* en scolaire, *Ellipses* en tout public et scolaire): les thématiques peuvent concerner « les représentations du masculin/féminin contemporain » ou « le rapport au numérique et à l'image de soi », mais également des thématiques choisies en amont par les lieux d'accueil
- **Atelier dramaturgique** avec le public en présence de l'auteur ou l'autrice autour de l'étude d'une pièce
- **Mise en voix du texte** par l'équipe du spectacle (association, centre pénitencier, MFR, maison de quartier...)
- **Répétitions publiques** ouvertes aux scolaires et tout public pendant les résidences de création de la compagnie
- **Apéritif ou brunch** autour des thématiques de la pièces et rencontre avec l'équipe artistique, organisé en lien avec le lieu d'accueil.
- **Bal littéraire** (printemps été uniquement) organisé en lien avec les lieux d'accueil et des auteur.ice.s. Une brigade d'auteur vient écrire spécifiquement dans le lieu d'accueil des courts formats pendant 3 jours. Une soirée est ensuite organisée pour restituer ces écritures dans un bal populaire.



// CONTACTS //

DIRECTION ARTISTIQUE

Pierre Cuq

cielesgrandesmarees@gmail.com

06 82 47 80 98

PRODUCTION / ADMINISTRATION

Julie Blanc

prod.cielesgrandesmarees@gmail.com

06 60 54 93 59

Liam Carré

adm.cielesgrandesmarees@gmail.com

06 76 56 29 12