



solo Danse Jeune Public dès 5 ans

GROTESQUE

POUR ESPACES PUBLICS & LIEUX NON DÉDIÉS

création 2026 - 30'

GROTESQUE

Création jeune public 5-10 ans

Solo danse 2026 - 30'

GROTESQUE est un solo chorégraphique **destiné aux enfants de 5 à 10 ans**. Ce spectacle joyeusement débordant invite chacun·e **à explorer ce qui fait sa force et sa singularité, à oser prendre sa place dans le monde avec fierté, imagination et liberté.**

Dans un univers peuplé de créatures hybrides et insaisissables, **une danseuse se transforme, évolue, se métamorphose. Grâce à un costume modulable et un travail corporel expressif**, elle incarne tour à tour des figures exubérantes, étranges ou fantastiques, **comme autant de manières d'exister autrement, de s'inventer un corps, un espace, un rôle.**

GROTESQUE s'appuie sur la richesse de l'imaginaire pour **affirmer qu'il n'y a pas une seule manière d'être au monde**. En s'écartant des normes figées, le spectacle célèbre le droit de chacun·e à se réinventer, **à grandir dans la différence, à s'épanouir en dehors des cadres préétablis.**

La musique originale, signée Aurélie Mestres, **s'inspire librement de certains motifs de Camille Saint-Saëns, notamment Le Carnaval des Animaux**. Elle accompagne les métamorphoses de la danseuse avec humour, énergie et sensibilité, contribuant à créer un univers sonore en constante évolution.

Pensé pour être joué in situ, directement dans les cours d'écoles, le spectacle propose une rencontre artistique à la fois proche et intense, où les enfants peuvent vivre une expérience de transformation, de joie, et d'affirmation de soi.

GROTESQUE ouvre un espace où **chacun·e peut s'amuser à inventer sa propre manière d'exister avec fantaisie.**

Chorégraphie & costume : **Philippe Ménard**

Interprétation : **Stefania Brannetti**

Musique originale : **Aurélie Mestres**

Musique : extraits de « Le Carnaval des Animaux » et du Concerto pour violoncelle n°1 de Camille Saint Saëns

Fabrication costume/coiffe : **Jeanne Guellaff, Pia Blanchon, Murielle Takacs**



PLANNING DE CREATION

12 AU 14 NOVEMBRE 2025 - *en recherche*

18 NOVEMBRE 2025 - Plateau Jeune Public Regard du Cygne - Paris - *candidature en cours*

12 AU 16 JANVIER 2026 - l'Envolée - Val Briard - scène conventionnée d'intérêt national Art et création (77)

19 JANVIER 2026 - Plateau Jeune Public Collectif Scènes77 - *candidature en cours*

9 AU 13 MARS 2026 - RueWATT - 2R2C - Paris (75)

13 AU 17 AVRIL 2026 - RueWATT - 2R2C - Paris (75)

4 AU 7 MAI 2026 - Théâtre Luxembourg - Meaux (77)

1 AU 5 JUIN 2026 - Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77)

9 AU 11 JUIN 2026 - L'Entre-Deux - Lesigny (77)

12 JUIN 2026 - L'Entre-Deux - Lesigny (77) - 2 représentations >> **CREATION**

SOUTIENS

Production : **Cie pm**

Coproduction & accueil en résidence :

Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77)

L'Entre-Deux - Lesigny (77)

RueWATT - 2R2C - Paris (75)

Accueil en résidence :

Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Tremblay-en-France (93)

l'Envolée - Val Briard - scène conventionnée d'intérêt national Art et création (77)

Théâtre Luxembourg - Meaux (77)

Préachats :

L'Entre-Deux - Lesigny (77) - 2 représentations

RueWATT - 2R2C - Paris (75) - 2 représentations

Ville de Melun (77) - 4 représentations

Communauté de Communes Brie Rivières et Châteaux (77) - 4 représentations

production en cours :

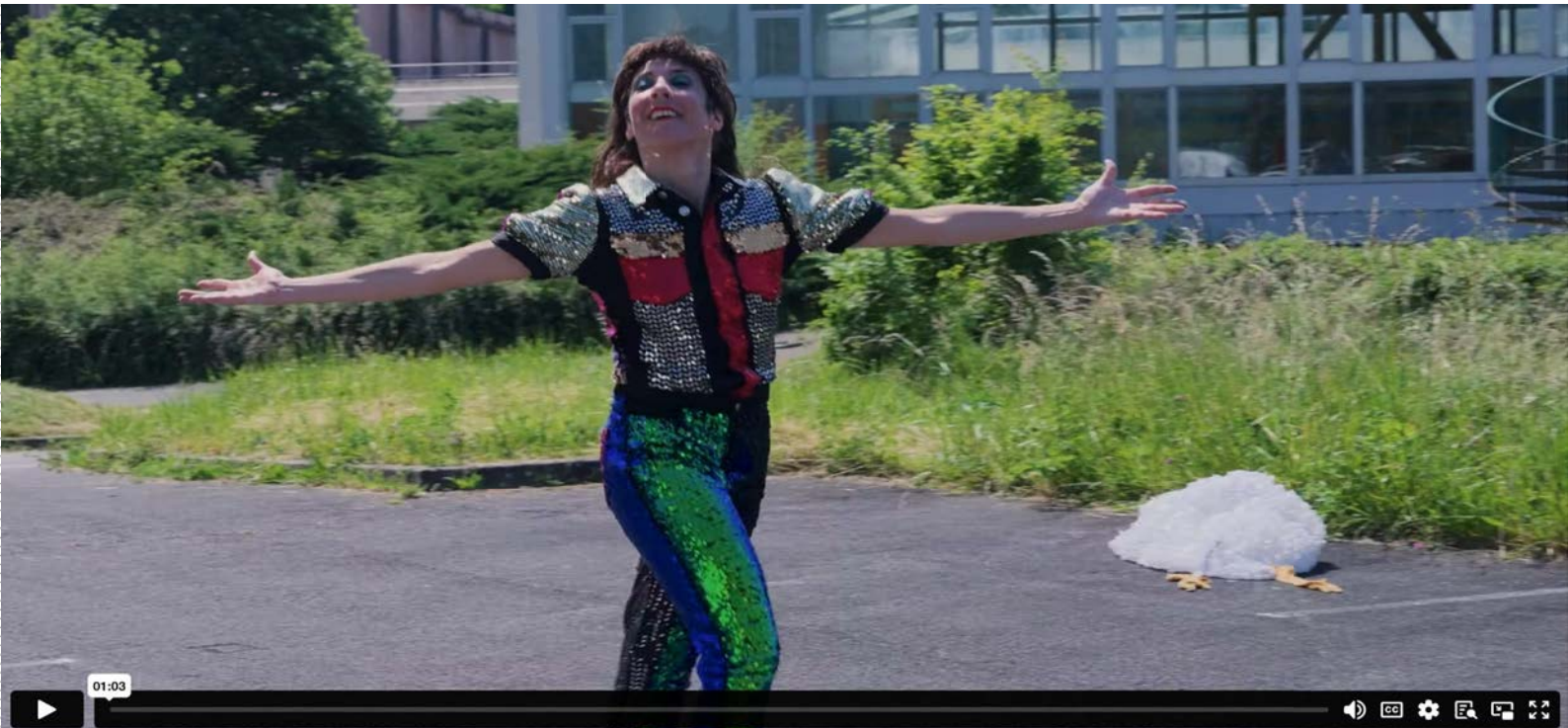
Drac IDF

Conseil Départemental de Seine-et-Marne (77)

GROTESQUE

Création jeune public 5-10 ans

Solo danse 2026



teaser vidéo - travail en cours

[Cliquez ici](#)

ACCESSIBILITÉ

L'accessibilité est au cœur du travail de Philippe Ménard.

Son objectif : **permettre au plus grand nombre de partager la même expérience artistique.**

Accessibilité naturelle

- La danse et le mouvement peuvent être compris par tou-te-s.
- Le clown apporte une dimension comique qui invite au rire et à la légèreté.
- La création mobilise plusieurs sens :
 - l'ouïe (musique avec des repères connus comme Le Carnaval des animaux),
 - la vue (costumes hauts en couleurs et en matières, scintillements, paillettes, fumée...),
 - le toucher (matières, textures).



Pour les personnes en situation de handicap psychique ou cognitif

- La variété des matériaux et des langages (corps, sons, images) facilite la compréhension et favorise la participation.

Pour les personnes malentendantes

- La danse et l'humour restent accessibles même sans son.
- Des gilets vibrants peuvent être proposés pour ressentir la musique à travers le corps.

Une démarche inclusive renforcée : Les « Séances Hyper »

La compagnie propose, en partenariat avec les lieux qui accueillent le spectacle, des représentations spéciales appelées « Séances Hyper ».

Elles sont conçues pour accueillir le plus grand nombre dans les meilleures conditions.

Le mot Hyper exprime l'idée d'une ouverture maximale : **des séances hyperpossibles, hypersensibles, hyperaccueillantes et hyperchouettes ! où chacun-e peut vivre l'expérience à sa manière.**

Une « Séance Hyper », c'est quoi ?

- Une représentation ouverte à tou-te-s, y compris aux personnes ayant des besoins spécifiques.
- Une équipe de bénévoles présente pour accueillir et accompagner les spectateurs.
- Une lumière douce maintenue en salle si la représentation a lieu en intérieur.
- La possibilité d'entrer et de sortir librement pendant le spectacle.
- La liberté d'exprimer ses émotions sans crainte de gêner.
- Des espaces de détente adaptés.
- Un public informé et bienveillant.
- Une équipe artistique attentive et disponible.

Communication adaptée

La compagnie développe aussi des **outils en version FALC (Facile à Lire et à Comprendre)** afin que l'information soit accessible à tous : fiches de présentation, dossiers pédagogiques, affiches...

PARCOURS

Son parcours artistique est marqué par une recherche constante sur le mouvement et ses interactions avec le monde, traversant les champs de la **danse contemporaine, des arts de la rue et du cinéma**.

Formé au Conservatoire d'Angers en danse classique, il poursuit son apprentissage à Paris en danse jazz avant de se tourner vers la danse contemporaine et l'improvisation.

Il découvre la danse contemporaine et l'improvisation avec **Hélène Marquié** et travaille avec **Philippe Tréhet, Pedro Pauwels, Faizal Zeghoudi, Retoura-mont, Thomas Lebrun et Monica Casadei** (avec qui il pratique une danse nourrie d'Aïkido et d'Aïkitaïso, art martial japonais).

En 2004, il crée, en Sicile à Catane, **All White Happening**, pièce pour 14 danseurs, dans le cadre de MODEM-formation professionnelle de la Compagnie Zappalà Danza. En 2006, il crée avec Claudio Ioanna le duo **La Mue**.

En 2007, il fonde la **Cie pm** et a créé depuis 13 pièces.

En 2012, il reçoit la **bourse d'écriture de l'association Beaumarchais - SACD** pour la création 2013 **AIR**.

En 2017, il est lauréat du **réseau Sillage/s des Scènes Conventiionnées Danse** pour la création **eldorado/s**.

LA DANSE COMME UN OUTIL POÉTIQUE, POLITIQUE ET CITOYEN

Il développe une démarche artistique qui **explore la notion de désir comme moteur de mouveemnt à travers les contraintes et les injonctions sociales**, en révélant la beauté du geste et des corps dans leur singularité.

En parallèle de ses créations chorégraphiques, **il engage un travail en milieu hospitalier et médico-social, auprès de patient-e-s, soignant-e-s, personnes âgées, en situation de handicap ou en rééducation**. Ce parcours articule **art & soin et art & handicap**, dans une volonté de **rendre visibles les corps invisibilisés et de transformer les lieux de fragilité en espaces de création et de partage**.

Ses projets, toujours menés en lien avec les structures culturelles des territoires, deviennent autant de laboratoires où **le mouvement se fait vecteur de lien, d'inclusion et de transformation collective**.

Entre scène et terrain, entre corps et caméra, son travail affirme la place de **la danse comme outil poétique, politique et citoyen**.

PHILIPPE MÉNARD

Danseur, chorégraphe et réalisateur



RÉSIDENCES & SOUTIENS

Il est **artiste associé au Vaisseau – Fabrique artistique du Centre de Réadaptation de Coubert (77)** depuis 2016 et **artiste associé au Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon (03)** de 2020 à 2025.

Il a mené de nombreuses résidences territoriales :

2024-2025 : **Résidence au Collectif Scènes 77**.

2006-2023 : **Les Anciennes Cuisines – Hôpital Psychiatrique de Ville Evrard (Neuilly-sur-Marne, 93), Anis Gras – Arcueil (94), Nouveau Gare au Théâtre – Vitry (94), Étoile du Nord – Paris (75), Théâtre Louis Aragon – Tremblay-en-France (93), Théâtre de Châtillon (92), Centre Culturel Jean Houdremont – La Courneuve (93), Université Paris-Nanterre (92), Maison de la Musique – Nanterre (92), Journées Danse Dense – Pantin (93).**

La Compagnie PM est **conventionnée par le Conseil Régional d'Île-de-France** (Permanence Artistique et Culturelle) et **soutenue par le Conseil Départemental de Seine-et-Marne (77)**

STEFANIA BRANNETTI

Danseuse



Stefania Brannetti est danseuse et chorégraphe.

Née à Turin et **diplômée des Beaux-Arts**, elle se forme d'abord à la danse classique (diplôme de la Royal Academy of London), puis à la danse moderne et contemporaine — techniques Graham et Horton — entre Turin, Londres, Milan et New York (Alvin Ailey School, Steps on Broadway).

Son parcours est nourri par **diverses pratiques corporelles et somatiques (Aïkishintaiso, yoga, tango argentin, Body-Mind Centering, Art of Living de Hanna Halprin)**, ainsi que par une formation en **clown** et, en 2024, en **tango adapté** pour des personnes en situation de fragilité.

Installée à Paris depuis 2003, elle travaille comme interprète auprès de chorégraphes (**Philippe Ménard – Cie PM, Valeria Apicella – Cie 3.14**) et de metteur-euses en scène (**Frédéric Ferrer, Maïa Berling, Alexandre Pavlata**). Elle affectionne le format performance et collabore notamment avec Tomeo Verges, Malena Beer et Abel Ferrara.

En 2012, elle **co-fonde avec Silvia Di Rienzo la Cie C&C, dédiée à la danse et à la performance in situ**, affirmant un engagement pour un art ancré dans le social et une conception démocratique de la culture.

En 2025, elle **rejoint Jean-Luc Vincent à l'École du Théâtre National de Bordeaux – TnBA**, pour intervenir sur le mouvement auprès de la promotion 6. En Italie, elle a collaboré avec Monica Casadei, Max Luna III, et chorégraphié pour des cabarets, spectacles musicaux et burlesques.

Depuis de nombreuses années, elle **anime des ateliers de sensibilisation au mouvement pour des publics variés** : enfants, adolescent-e-s, adultes, personnes en situation de handicap et résident-e-s d'EH PAD.

AURÉLIE MESTRES

Autrice Compositrice



Ma pratique se situe à **l'intersection de la musique actuelle, de la composition musicale, de la production musicale, de la création sonore, de la performance et de la poésie.**

Ces environnements totaux exploitent les **dimensions intimes, sociales, politiques et poétiques du son.**

Initiée tôt à la musique, j'ai étudié le violon et me suis plongée dans l'apprentissage de la musique au travers de divers instruments. En découvrant la matière de la musique, **« la qualité du bruit que fait le son » est devenu aussi prégnant que la composition elle-même.**

Mes **études à l'ISTS, l'Institut Supérieur des Techniques du Son, et plus récemment à l'Ircam** m'ont continuellement emmenée à interroger ma pratique de la musique, ses écritures, et ses modes de restitutions auprès du public.

Aujourd'hui **j'explore ce monde sonore et ses relations à la notion de mouvement, qu'ils soient intimes, politiques, poétiques, dans mes compositions et concerts au sein de mon projet solo de musique actuelle électronique Louise Roam.** Un triptyque de EP est sorti de 2015 à 2018 : Raptus, Avaton, Stargaze en autoproduction et avec le label et éditeur Strictly Confidential. Plus de 50 dates ont été bookées par le tourneur Wart : Révélation des Transmusicales de Rennes en 2015, premières parties de Jeanne Added, Mansfield Tya, Dominique A, Shannon Wright, lauréat-e de Séquence 2018 du FGO-Barbara, etc...

Un nouvel album, Là où passe la nuit sortira en février 2026 ainsi qu'un concert performance immersif en octophonie. Je collabore également à des **créations sonores pour divers-es metteur-euses en scène, chorégraphes, cinéastes, (Clémentine Baert, Philippe Ménard, Damien Odoul, Emilie Franco, etc.).**



RESTLESS - 2008



AIR - 2013



TOTEM - 2021

Cie pm - chorégraphe philippe ménard

CRÉATIONS

GROTESQUE (2026) L'Entre-Deux - Lesigny (77)

variété (2023) Le Vaisseau - Coubert (77)

FOREVER SWING (2022 - annulé) CDN - Montluçon (03)

TOTEM (2021) CCN - Tours (37)

MOBILE (2020 - annulé) Anis Gras - Le Lieu de l'Autre - Arcueil (94)

eldorado/s (2018) Théâtre Paul Eluard - Bezons (95)

HORIZON (2017) Scène Nationale de Mâcon, Festival ArtDanse - Bourgogne (71)

ROCK (2016) Théâtre de Châtillon (92)

HEROINE (2015) Théâtre de Châtillon (92)

AIR (2013) Scène Nationale de Mâcon (71)

I wanna dance all night (2011) l'Etoile du Nord - Paris (75)

Ridi ! Pagliaccio ! (2009) L'Etoile du Nord - Paris (75)

ShowTime (2009) Danse à Lille|CDC - Roubaix (59)

RESTLESS (2008) Le Colombier - Bagnolet (93)

onJoFF (2007) Danse à Lille|CDC-Roubaix (59)

TRAVAIL CINÉMATOGRAPHIQUE

Depuis 2008, Philippe Ménard réalise et co-réalise plusieurs films de danse (documentaires, courts-métrages, clips, vidéo-danses) dont :

Memory (2009-2014) : cycle de 9 courts-métrages autour de la mémoire et des corps vieillissants.

On Air (2014) : délires de salle de bain avec les habitants de La Courneuve.

Fiction (2015) : plan-séquence avec étudiants et personnel de l'Université Paris-Nanterre.

De l'air (2016) : rêves d'envol avec des lycéens.

Zoom (2017) : exploration avec la langue des signes.

À quoi tu dances quand tu rêves ? (2019) : création avec des personnes en situation de handicap.

Ça tourne ! (2019), co-réalisé avec Laurent Fontaine Czaczkes, retrace son dialogue chorégraphique avec Raphaël, un enfant atteint de troubles autistiques. **Sélectionné au Festival International du Film d'Éducation (Évreux, 2020) et à l'International Dance Film Festival (Bruxelles, 2022).**

Last Dance (2019) : clip participatif.

Let's Groove in Pau (2021) : clip participatif (30 000 vues).

Dis-moi sur quel pied tu dances (2020-2026) : docu-fiction réalisé avec les patient·e·s et soignant·e·s des Services Amputés & Appareillage du Centre de Réadaptation de Coubert
SORTIE AU CINÉMA LE 4 FÉVRIER 2026.



Dis-moi sur quel pied tu dances - 2020-2025



MOTIFS - Paysages intimes, poétiques et chorégraphiques - 2022



eldorado/s - 2018

ACTIONS AVEC LES PUBLICS

Depuis 2009, la Cie pm **crée des pièces chorégraphiques et des films dansés** avec une grande diversité de publics, notamment des **personnes en situation de handicap et/ou fragilisées**.

Au fil de ses résidences territoriales, la compagnie explore la manière dont sa démarche artistique résonne dans un territoire, en interrogeant le rapport à soi, à la société, à l'espace physique, intime et poétique.

Aujourd'hui, la Cie pm développe la **monoDISCO, une discothèque-vidéomaton permettant de réaliser des portraits chorégraphiques filmés**. Ce dispositif interactif, qui associe **danse et numérique**, offre à chacun·e la possibilité de créer une vidéo de trente secondes sur une musique choisie, seul·e ou en petit groupe. L'instant chorégraphique éphémère se transforme ainsi en une hétérotopie poétique à partager.

Depuis plusieurs années, **la compagnie mène des projets autour du portrait vidéo** :

- en maison de retraite ou maison Alzheimer, **autour des souvenirs de danse** ;
- dans les structures médico-sociales, avec des personnes en situation de handicap, **autour des rêves de danse** ;
- avec les habitant·e·s des territoires et des villes, dans le cadre de spectacles **sur le thème de l'eldorado** – ces territoires imaginaires, trésors et utopies collectives ou intimes.

À partir de 2026, **ce projet global de portraits se déploiera sous la forme d'expositions, d'installations numériques et de rencontres multiples et foisonnantes avec différents publics**

Parallèlement, la compagnie développe **LaDanseAimeLesGens – Pirouettes & déhanchés en milieu de soin (Ateliers · Spectacles · Bals)**.

En 2026, Philippe Ménard initie ce projet pensé comme **une dynamique vivante entre présence au long cours et festival-résidence**. Il propose d'amener la **danse au cœur des hôpitaux**, centres de réadaptation et structures médico-sociales (MAS, FAM, IME...), en dialogue direct avec les patient·e·s, les soignant·e·s et les publics environnants.

Le projet articule deux dimensions complémentaires :

- **une présence régulière dans les services** (ateliers de danse et d'expression artistique),
- **un temps fort collectif et ouvert à tou·te·s**, réunissant spectacles, bals participatifs et moments de rencontre, avec la **programmation de compagnies et d'artistes invités aux côtés de la Cie pm**.

LaDanseAimeLesGens prolonge ainsi naturellement le travail de la Cie pm et **bénéficie du soutien de l'AP-HP**, à travers sa Direction de la culture et du mieux-être, ainsi que d'un réseau d'établissements partenaires.



VARIETE - 2023



HORIZON - 2017



I Wanna Dance All Night - 2009



Ridi ! Paggiaccio ! - 2009



On/OFF - 2007

DEMARCHE ARTISTIQUE

La démarche artistique de Philippe Ménard se déploie dans une **recherche constante autour du désir comme moteur de mouvement**, sans cesse redéfini à travers les contraintes, les empêchements et les injonctions sociales qui façonnent nos existences.

Ses pièces s'écrivent **sur un fil tendu, dans un équilibre toujours fragile** où les ambivalences et les ambiguïtés du monde apparaissent dans toute leur complexité.

Elles cherchent à révéler ce qui reste caché, à faire surgir des élans de vie, et à montrer la beauté du geste dans les multiples singularités des corps et des histoires. **Chaque création devient ainsi un espace de résistance poétique, où se réinvente la possibilité d'habiter le monde autrement.**

En parallèle de son travail de plateau avec ses danseur-se-s, il développe depuis plusieurs années **un ensemble foisonnant de propositions artistiques en direction de publics variés**. Dès le départ, son intention a été de créer avec celles et ceux que l'on maintient à distance du système de production, d'aller à la rencontre des marges et des zones d'ombre pour en révéler le potentiel poétique et politique.

Ses recherches se sont successivement orientées vers les problématiques liées au grand âge, à la psychiatrie, au handicap, puis à la rééducation, en inscrivant la danse au cœur des hôpitaux, des centres de réadaptation, des MAS, FAM, IME, maisons de retraite, mais aussi dans des établissements scolaires.

Ces immersions lui ont permis de tisser des liens étroits avec les patient-e-s, les résident-e-s, les soignant-e-s et les professionnel-le-s du médico-social, tout en construisant des partenariats durables avec les structures culturelles des territoires.

Son parcours se dessine comme un geste politique et citoyen : **amener la danse dans les lieux de fragilité, interroger la visibilité des corps invisibilisés, questionner la place du geste et du sensible dans la société**. Ce choix d'investir des espaces souvent écartés du champ culturel traduit une volonté claire : faire de l'art un outil de soin symbolique, de lien social et d'inclusion, un vecteur d'ouverture et de transformation collective.

Cette démarche, loin de se limiter à la scène, se nourrit des expériences partagées et des rencontres. Chaque atelier, chaque résidence, chaque temps de création devient **une occasion de mettre en mouvement des corps souvent perçus comme empêchés, et de redonner à chacun-e un espace d'expression et de circulation**. Le mouvement s'y affirme comme une force de réparation, de construction de possibles et de mise en relation.

Singulier, entre plateau et terrain, entre corps et caméra, le travail de Philippe Ménard ouvre des espaces sensibles où la danse n'est plus seulement spectacle, mais outil de réflexion, de partage et de transformation des imaginaires collectifs.

Elle s'invente dans les interstices : **là où les frontières sociales, politiques ou physiques semblent infranchissables, la danse se glisse pour rétablir du commun.**

COLLABORATIONS

Parallèlement, Philippe Ménard collabore avec d'autres artistes :

Pour les arts de la rue, il co-écrit avec **Alexandre Pavlata** (Cie n°8) **HOMO SAPIENS BUROCRATICUS** et collabore à plusieurs créations de la compagnie ainsi qu'avec les metteur-ses en scène **Carole Thibaut, Elise Chatauret, Bertrand Bossard** et le jongleur-performeur **Thomas Dequidt**.

En 2012, il co-écrit et interprète le projet **AXIS MUNDI** – création mêlant danse et arts numériques de la **Cie Omproduck**.



Fiction - 2015



Let's groove in Pau - 2021



Atlas intime de Bougainville - 2021



Coming out - 2019



On Air - 2014



We can be heroes - 2013

CONTACT

Sébastien Magdalena

Accompagnement & développement de projets artistiques

07 75 76 71 68

sebastienmagdalena.pro@gmail.com

Philippe Ménard

Chorégraphe

philippe@pmcompagnie.com

<https://www.pmcompagnie.com>

[instagram](#) | [linktree](#) | [facebook](#) | [vimeo](#)