

CHUUUUUT !

*Une comédie musicale sur ce qu'il faut chanter pour ne pas dire et
ce qu'il faut dire pour ne pas taire.*

Isabelle STARKIER



CHUUUUUT !

*Une comédie musicale sur ce qu'il faut chanter pour ne pas dire et
ce qu'il faut dire pour ne pas taire.*

Texte et mise en scène : Isabelle Starkier

Musique : Alain Territo

Costumes : Aurore Popinot

Avec : Clara Starkier

Cédric Zimmerlin (guitare)

Comment parler de ce qui fait mal ? de ce qui fait peur ? de ce qui handicape ?

Nous avons choisi de ne pas *parler* des **abus sexuels** et du **harcèlement** – deux problématiques majeures de la scolarité qui ont en commun de toucher le corps et le cœur de l'enfant - mais de les *chanter*, de les transposer et d'en faire rire. Nous pensons qu'il faut faire entendre, au sens de notre intelligence intérieure et de notre sensibilité cathartique, quelque chose qui passe par des images : des images en mots, des images en sons...

Deux personnages, habillés de bandes horizontales bleues pour la fille et verticales roses pour le garçon, viennent essayer de nous raconter une histoire. Une histoire qu'il vaut mieux chanter pour la dire et qu'il vaut mieux dire que de la taire. Zabu, la fille, est méchante, horriblement méchante. Elle s'en prend *toujours* à *Marcel, le garçon, celui qu'on harcèle parce qu'il est pareil... mais* différent.

Elle va l'interroger sur ce qui fait cette différence insaisissable et indicible, que personne ne voit ni ne comprend mais qui le rend si vulnérable ; il va la questionner sur ce qui la rend si méchante – un secret dont elle a honte et qui la rend coupable et/ou dont elle rend coupable le monde entier.

Ce spectacle jeune public s'adresse aux enfants de la primaire au début du collège (6 à 11 ans) ainsi qu'à leurs parents. Conçu comme une comédie musicale où l'on chante et on danse, il aborde les différents aspects de l'abus sexuel (la chanson du ouïnon : *quand on dit non ça veut pas dire oui mais y a des oui qui sont des non...*), du harcèlement (la chanson de Marcel : *Je m'appelle Marcel c'est déjà un problème*) mais aussi de la bonne distance (la chanson de la pizza), de l'empathie etc...

Les deux comédien.nes qui jouent les deux personnages passent en permanence du hors-jeu (comment raconter ces douloureuses histoires de corps et de cœur) au jeu clownesque des personnages qu'ils incarnent devant le public dans une exagération grotesque qui permet d'échapper au réalisme tragique de cette double situation en l'abordant par un détour théâtral. Ils sont toujours en lien avec le public à qui ils demandent une participation pour répondre à toutes les questions qui se posent (*pourquoi lui ; comment non etc...*)

Interprétés par une comédienne et un comédien guitariste, la musique est composée par le compositeur de la compagnie avec lequel nous avons développé une longue collaboration, Alain Territo (*Du ghetto au tango ; La brève liaison de maman ; Ubu président !*). Ils jouent à la fois Zabu et Marcel, mais aussi de nombreux personnages : les copains de l'école; les professeurs ; les parents...

Notre spectacle est accompagné par les conseils d'un expert du Ministère de la Culture Culture et Handicap, Pascal Parsat, ainsi que par l'association « Mode d'emploi pour une culture qui change ».

En effet dans l'écriture même, il s'agit d'aborder la question de la candeur, de la naïveté, de la crédulité, bref de l'innocence de l'enfance qui est au cœur de la vulnérabilité et au cœur du handicap – sur lequel les adultes peuvent trébucher, à tous les sens du terme.

Isabelle Starkier

ACTIONS CULTURELLES ENVISAGEES

Nous proposerons un travail préparatoire avec les enseignants et leurs classes pour pouvoir permettre l'accès à une information simplifiée pour ceux qui ont des difficultés au travers d'une médiation culturelle en amont. Nous réfléchissons à la possibilité d'un sous-titrage pour les enfants mal voyants ainsi que les souffleurs d'images (avec Souffleurs de Sens) pour les enfants déficients visuels.

Parallèlement, nous imaginons des ateliers « jeux & sensibilisation » avec des jeux autour du toucher, et la manipulation des costumes et accessoires. Nous effectuerons des lectures de contes abordant des thématiques abordées dans la pièce (*Peau d'Âne*, ou *le Petit chaperon rouge*). Des jeux de théâtre tournant autour du corps seront également élaborés.

EQUIPE ARTISTIQUE

Isabelle STARKIER, autrice et metteure en scène

Ancienne élève de l'ENS, maîtresse de conférences en Etudes Théâtrales, elle crée sa compagnie en 1985. Parallèlement à sa carrière de comédienne, elle a mis en scène des textes classiques (Brecht, Molière, Joyce, Shakespeare), des textes contemporains (Sobol, Gallaire, Kacimi, Daly - auteur australien avec lequel elle travaille régulièrement) ou des adaptations de grandes figures littéraires pour le jeune public (*Scrooge*, *Quichotte*, *Du côté d'Alice* et *Un gros grand gras Gargantua*). Elle a également mis en scène deux opéras (*Don Giovanni*, *Macbeth*). Elle développe des formes théâtrales alternatives comme les patrouilles de parapluie, les escape-théâtre, les chroniques intempestives de rue... Elle vient de créer *Mon Royaume pour un théâtre !* – une traversée délirante de l'histoire du théâtre à destination des lycées et collèges et *Ubu président* ! de Mohamed Kacimi.

Alain Territo, compositeur

Né à Martigues, d'une famille sicilienne mais néanmoins sympathique, il devient contrebassiste, bandéoniste et compositeur. Non content d'obtenir une médaille d'or au CNR de Grenoble et un premier prix de composition de la SACD en 1981, il fait aussi l'acteur, le chanteur et exerce ses multiples talents de musicien et compositeur avec Jacques Coutureau, Daniel Poutier et Georges Lavaudant au TNP, Ilotopie, Jean-Vincent Brisa, David Bursztein, B.Coqueret, Gérard Morel, Le cabaret Agricole Valentine, Barbaroque...Il a monté et joue *La contrebasse* de Susskind. Il a sorti plusieurs albums et a composé pour Isabelle Starkier – avec laquelle il a également joué *Le tango des étoiles errantes* – la musique de *La brève liaison de Maman* et dernièrement la comédie musicale *Ubu président* !

Aurore Popinot, costumière

Depuis 25 ans, Aurore exprime son talent de costumière dans différents registres : théâtre, comédie musicale, opéra. Elle excelle notamment dans la conception et la création des costumes d'époque, auxquels elle attache un intérêt tout particulier, en respectant les contraintes des périodes de référence, qu'elle se permet de revisiter avec une approche toute personnelle et originale. Chaque costume devient une pièce unique qui contribue à l'harmonie créatrice du spectacle. Elle a collaboré avec de nombreux metteurs en scène : Dorothy Parker, *La Tempête* ou les *Trente Millions de Gladiator* avec Jean-luc Revol, *Andromaque*, *la Trilogie de la Villégiature* ou *la Nuit à l'envers* avec Christophe Lidon, *La Seconde Surprise de l'amour*, *la Double Inconstance* ou *Dom Juan* avec Jean-Paul Tribout, *le Journal d'un Poilu* ou *l'Homme Sans Souci* avec Didier Brice, *Hedda Gabler* avec Raymond Acquaviva, *l'Aiglon* avec Marion Bierry, *Le Malade Imaginaire* avec Gildas Bourdet, *Conversation avec mon père* avec Marcel Bluwal, *Les Raisins de la Colère* avec Xavier Simonin, *La Mouette*, *Richard III* et *Les Caprices de Marianne* avec Philippe Clavario, et *UBU Président* avec Isabelle Starkier.

Clara Starkier, comédienne

Elle a suivi les cours de l'Ecole Claude Mathieu, pratiqué des stages et suivi une formation de comédie musicale, et est sortie diplômée du CRR de Versailles. Elle travaille en doublage avec Roland Timsit et Gilbert Lévy. Elle s'est familiarisée au théâtre de rue avec les parapluies théâtres de la compagnie Star Théâtre. Elle joue régulièrement dans les mises en scène d'Isabelle Starkier (*Boxing Shadows*, *Mon royaume pour un théâtre! Ubu président !*). Elle a joué sous la direction de David Ajchenbaum et dans *Apollonie et Baudelaire* mis en scène par Georges About au Studio Hébertot. Elle dirige de nombreux ateliers scolaires et réalise des court métrages. Elle dirige la Cie Le Meilleur est à Venir en Normandie.

Cédric Zimmerlin, comédien et guitariste

Après des études de philosophie, il étudie l'art dramatique à l'Ensatt auprès de Jerzy Klessyk, Alain Knapp, Serguei Golomazov et Phillipe Delaigue.

Il travaille au théâtre avec Roger Planchon, Gilles Chavassieux, René Loyon, Babette Masson, Nicolas Briançon, Claude Yersin, Isabelle Starkier, Daniel Auteuil, Gaelle Héraut et régulièrement avec Virginie Fouchault au Théâtre d'Air de Laval.

Au cinéma, il a joué dans des films de Xabi Molia, Yvan Attal, Valérie Lemercier, Nicolas Bedos, Luc Besson, Audrey Estrougo.

À la télévision, il travaille avec Mathieu Busson, Mathieu Schwartz, Ziad Doueiri, Danièle Arbid, Mathieu Longatte, Akim Isker, Éric Woreth, Christian Bonnet.

Il prête sa voix régulièrement pour les documentaires Arte de Marc Jampolsky.

En dehors des activités de comédien, il s'adonne à une autre passion : la guitare classique.

Par ailleurs, il assure régulièrement des formations théâtrales en entreprise au sein du GNFA.