



Compagnie Magali Lesueur

présente

La Petite rêveuse du silence

Création 2026

Spectacle de danse inclusif , jeune public, et à partager en famille. Dès 4 ans

Compagnie de danse contemporaine inclusive et engagée

Depuis 2013, la Compagnie Magali Lesueur développe un projet artistique alliant création chorégraphique, médiation culturelle et action sociale, fondé sur des valeurs d'accessibilité, d'inclusion, de citoyenneté et de solidarité. Ses activités prennent la forme de créations professionnelles et amateurs, spectacles interactifs, ateliers inclusifs et interventions en milieux scolaires, sociaux, pénitentiaires ou médicaux. La danse y devient un outil d'expression et de sensibilisation, abordant des enjeux tels que addictions, égalité femmes-hommes, discriminations, violences, inclusion du handicap ou harcèlement, dans un langage poétique et citoyen.

Répertoire en tournée actuellement:

ADDICT (2012, 85 représentations)

L'ÉGALITÉ (2017, 65 représentations)

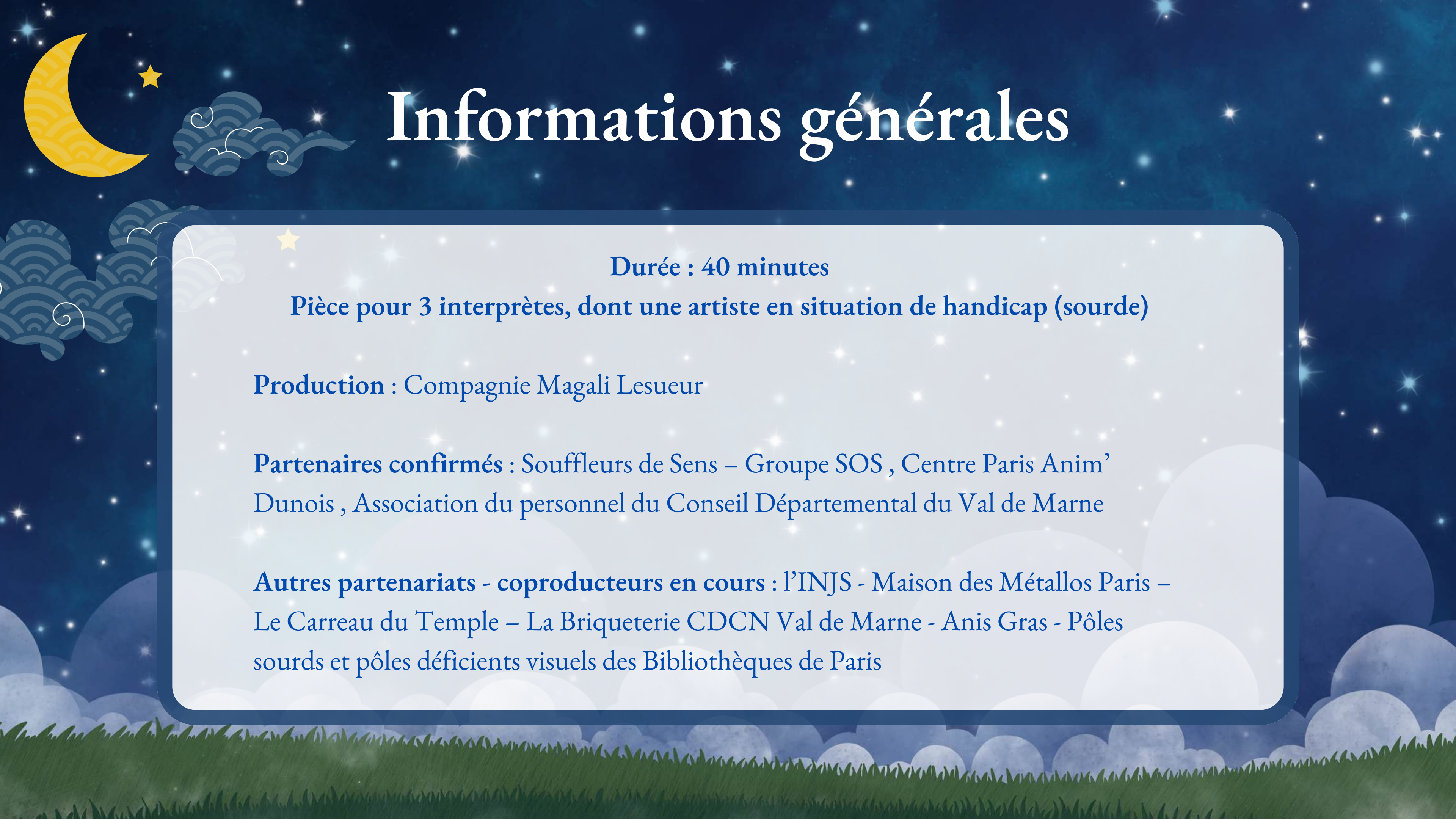
L'ILLUSION (2019, 25 représentations)

POMMES D'AMOUR (2021, jeune public, 25 représentations)

DRÔLES DE FANTÔMES (2025, en diffusion)

Avec une pédagogie fondée sur le lien, l'émotion et le mouvement, la CML s'adresse aussi bien aux publics novices qu'aux spectateurs avertis.

Ses valeurs-clés : créer du lien par la culture, favoriser l'égalité des chances, sensibiliser aux grandes causes sociales, promouvoir respect et solidarité, défendre Liberté – Égalité – Fraternité.



Informations générales

Durée : 40 minutes

Pièce pour 3 interprètes, dont une artiste en situation de handicap (sourde)

Production : Compagnie Magali Lesueur

Partenaires confirmés : Souffleurs de Sens – Groupe SOS , Centre Paris Anim’
Dunois , Association du personnel du Conseil Départemental du Val de Marne

Autres partenariats - coproducteurs en cours : l’INJS - Maison des Métallos Paris –
Le Carreau du Temple – La Briqueterie CDCN Val de Marne - Anis Gras - Pôles
sourds et pôles déficients visuels des Bibliothèques de Paris



Équipe de création

- Autrice du livret / Directrice artistique / Chorégraphie : Magali Lesueur
- Création musicale : Jonathan Guyonnet (violon) et Clément Maléo (technicien son)
 - Création lumières : Kosta Asmanis
 - Création costumes – scénographie : Claudia Jenatsch
- Interprètes : danseuse sourde (en cours de casting), danseur(se) comédien(ne) (en cours de casting), Souffleuse d'images : Magali Lesueur



Biographie de Magali Lesueur

Chorégraphe, danseuse et professeure de danse contemporaine diplômée d'État, formée dès l'enfance en danse classique, jazz et contemporaine, Magali a dansé en freelance en Belgique et en France avant de collaborer sur de nombreuses productions lyriques (Opéra de Paris, Bordeaux, Marseille, Theater an der Wien) et grands spectacles musicaux au Théâtre du Châtelet (2006-2020).

En 2008, elle fonde la Compagnie Magali Lesueur et crée des œuvres engagées mêlant danse, théâtre et collaborations pluridisciplinaires, portées par des valeurs d'accessibilité, d'inclusion et de citoyenneté.

Engagée dans la médiation, elle est depuis 2014 formatrice du Soufflage d'images danse avec Souffleurs de Sens, rendant la danse accessible aux personnes déficientes visuelles.

Elle multiplie également les expériences artistiques (publicité, télévision, mise en scène) et enrichit sa pratique en 2025 par une formation en Langue des Signes Française (diplôme LILATE niveau A2).



Souffleurs de Sens

La CML est partenaire avec les Souffleurs de Sens – Paris depuis 2013.

Droit à la Culture et inclusion sociale : un objectif commun

L'accès à une pratique, un métier, une œuvre dans le domaine artistique et culturel est un droit pour chaque citoyenne, citoyen. Pourtant les personnes en situation de handicap, de précarité et d'exclusion rencontrent encore trop souvent des difficultés pour accéder à la culture.

SOUFFLEURS DE SENS a ainsi pour mission de favoriser leur accès à la culture et aux pratiques artistiques. Les questions d'accessibilité, d'inclusion et d'éducation artistique sont au cœur de nos préoccupations. L'impact social de la culture joue un rôle déterminant en termes d'identité, de cohésion sociale, de non-discrimination et de citoyenneté.

Présentation de l'équipe

Création musicale-violon

Jonathan Guyonnet, violoniste formé à Monte-Carlo et Paris, se produit avec de prestigieux ensembles baroques (La Petite Bande, Venice Baroque Orchestra, Le Concert Spirituel...) et sur les plus grandes scènes internationales (Carnegie Hall, Concertgebouw, Musikverein, Barbican...). Ses recherches sur les instruments historiques et l'improvisation nourrissent un jeu expressif et théâtral. Il enseigne le violon à l'Institut Musical Suzuki de Paris depuis 2013.

Création musicale-technicien son

Clément Maleo, ingénieur du son formé à l'INA en 2006, il travaille comme monteur son sur des projets variés : projections monumentales (FESMAN, Festival des Lumières de Lyon), cinéma (Mignonnes, La Cour des Miracles), séries (Loulou de Montmartre, Merci de ne pas toucher) et spectacles vivants (Anima, Addict). Polyvalent, il collabore avec de nombreuses productions et développe des univers sonores originaux au service de la narration.

Création costumes – scénographie

Claudia Jenatsch, costumière et scénographe débute au Théâtre du Soleil avant de se former à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne en scénographie et costumes. Elle signe depuis décors et costumes pour de prestigieux théâtres et opéras (Opéra de Dijon, Festival d'Aix, Comédie Française, Théâtre du Châtelet...) et collabore avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes. En 2024, elle crée les costumes de Laissez-nous danser, spectacle inclusif présenté au Théâtre du Châtelet.

Création lumières

Kosta Asmanis – technicien formé à l'Institut International de l'Image et du Son, débute comme chef opérateur dans le cinéma expérimental avant de se tourner vers le spectacle vivant en 2005. Éclairagiste pour le théâtre et la danse, il développe un univers visuel inspiré du cinéma et collabore notamment avec le Crazy Horse.

Présentation du spectacle

La petite rêveuse du silence est une pièce de danse contemporaine, jeune public et familiale qui raconte l'histoire de Lily, une petite fille sourde. Animée d'un puissant désir de s'exprimer et guidée par l'amour qu'elle reçoit, elle surmonte les obstacles avec une volonté inébranlable pour atteindre ses rêves et devenir une femme admirée de tous.

La petite rêveuse du silence célèbre l'amour, la fraternité, l'entraide et la bienveillance. Au-delà des différences et du handicap, elle invite à rester positif, à croire en soi et à poursuivre ses rêves.

Cette création offre une expérience multidimensionnelle, où chacun peut percevoir l'histoire à sa manière : les spectateurs sourds suivent les gestes et expressions de la Langue des Signes Française (LSF), les spectateurs déficients visuels découvrent les atmosphères, les mouvements, les déplacements des danseurs grâce au Soufflage d'Images en direct, et le public voyant profite d'une lecture globale et sensible.

Ainsi, la danse, le Soufflage et les signes se répondent simultanément, offrant une œuvre qui se lit, s'écoute et se ressent de trois manières complémentaires.

Note d'intention

Cette création rend hommage aux figures de *Marie Heurtin* et *Helen Keller*, incarnations de la volonté et de la liberté conquises face au handicap sensoriel. Elle place au centre de sa démarche une exigence : rendre la danse contemporaine accessible aux personnes sourdes et non-voyantes, non pas en marge, mais dans le cœur même de l'écriture scénique.

Deux axes structurent cette recherche :

• **La Langue des Signes Française** intégrée à la chorégraphie : grâce à la présence d'une danseuse sourde, le geste chorégraphique dialogue avec les signes, inventant un langage hybride, poétique et expressif.

• **Le Soufflage d'images en direct** : une souffleuse, présente sur le plateau, décrit les mouvements, les actions et les espaces. Son intervention ne se limite pas à l'accessibilité mais devient un élément dramaturgique, une matière scénique à part entière.

À travers ce travail, l'ambition est de créer une œuvre sensible et inclusive, qui ouvre de nouvelles passerelles entre artistes et spectateurs et invite chacun à vivre une expérience universelle de la danse. Le rythme et la vibration sonore – percussions, grelots, bols tibétains – participent à cette exploration, permettant notamment à la danseuse sourde de ressentir la musique qu'elle génère sur le plateau et de l'incarner physiquement.

Ainsi, l'accessibilité n'est pas pensée comme un ajout mais comme un moteur de création : un espace où se réinvente le rapport au corps, au son, à l'image, et où la scène devient le lieu d'un partage élargi et profondément humain.



Qu'est-ce que le Soufflage d'images ?

Le service Souffleurs d'images permet aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder à l'événement culturel de leur choix grâce à une médiation humaine personnalisée : un souffleur bénévole lui décrit à l'oreille les éléments invisibles d'une pièce ou d'une exposition.

Il y a une dizaine d'années, Souffleurs de Sens (anciennement CRTH) a sollicité Magali Lesueur pour adapter ce dispositif à la danse : une technique innovante, devenue le Soufflage d'images Danse, qu'elle transmet aujourd'hui comme formatrice au sein de Souffleurs de Sens.

Actuellement, elle souhaite aller plus loin en intégrant le Soufflage d'images directement sur scène, de façon poétique et intégrée à la dramaturgie et à la mise en scène.

Actions culturelles

La Compagnie Magali Lesueur place la médiation au cœur de son projet, en proposant des **actions accessibles à tous les publics** — enfants, adolescents, adultes, personnes en situation de handicap, scolaires, sociaux, médicaux ou pénitentiaires. Chaque initiative prolonge l'expérience du spectacle et favorise une rencontre sensible et inclusive avec la danse.

Ses ateliers explorent différents axes :

- **Ateliers chorégraphiques** : expérimenter les thématiques du spectacle par le mouvement, l'expression corporelle et le partage collectif.
- **Danse signée** : associer Langue des Signes Française et danse pour ouvrir de nouvelles perspectives artistiques et sensibiliser à la culture sourde.
- **Chant-signes** : traduire la poésie des chansons par le geste, “chanter avec le corps”, accessible aux entendants comme aux sourds.
- **Souffleurs d'images – danse** : découvrir cette pratique innovante qui rend la danse accessible aux personnes déficientes visuelles.

À travers ces actions, la CML crée des passerelles entre scène et société et défend une culture vivante, partagée et inclusive.

Contact

Magali Lesueur - 06 25 54 56 52

ciemagalilesueur@gmail.com

www.compagnie-magali-lesueur.com

« Si tu diffères de moi, loin de me léser, tu m'enrichis »

Antoine de Saint-Exupéry