



«LIVRÉ POUR VOUS»

RÉCITS DE CORPS FÉMININ

SPECTACLE BILINGUE
LSF & FRANÇAIS ORAL
DE
CÉCILE MORELLE

THÉÂTRE RÉCIT
THÉÂTRE DOCUMENTAIRE
POUR LES ADOLESCENT.E.S

COMPAGNIE
LE COMPOST

CRÉATION 2026

DEUX FORMES EN CRÉATION :
BOÎTE NOIRE ET ESPACE NON DEDIE

« L'HOMME A TROIS PEAUX

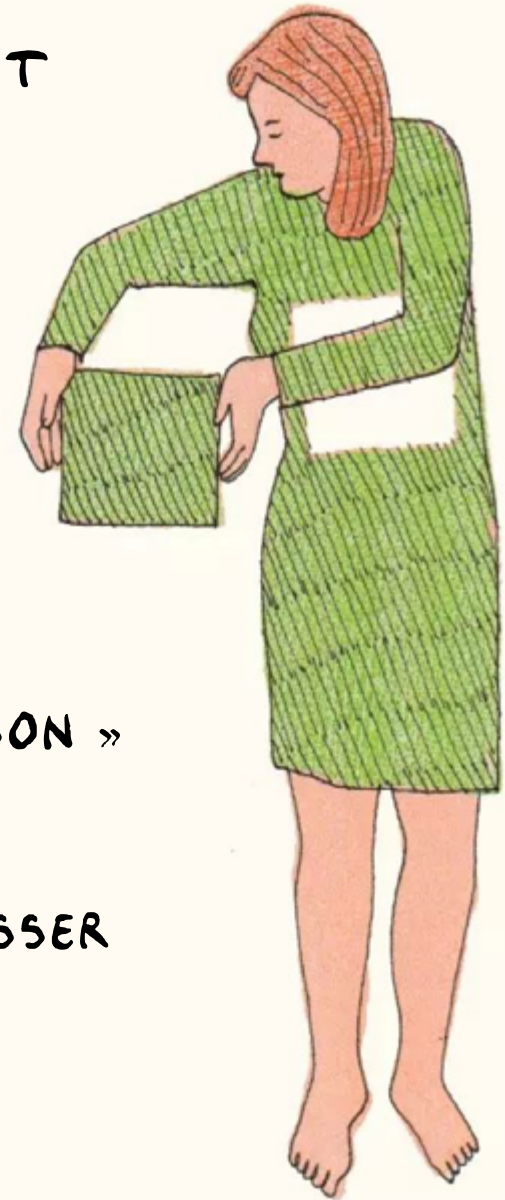
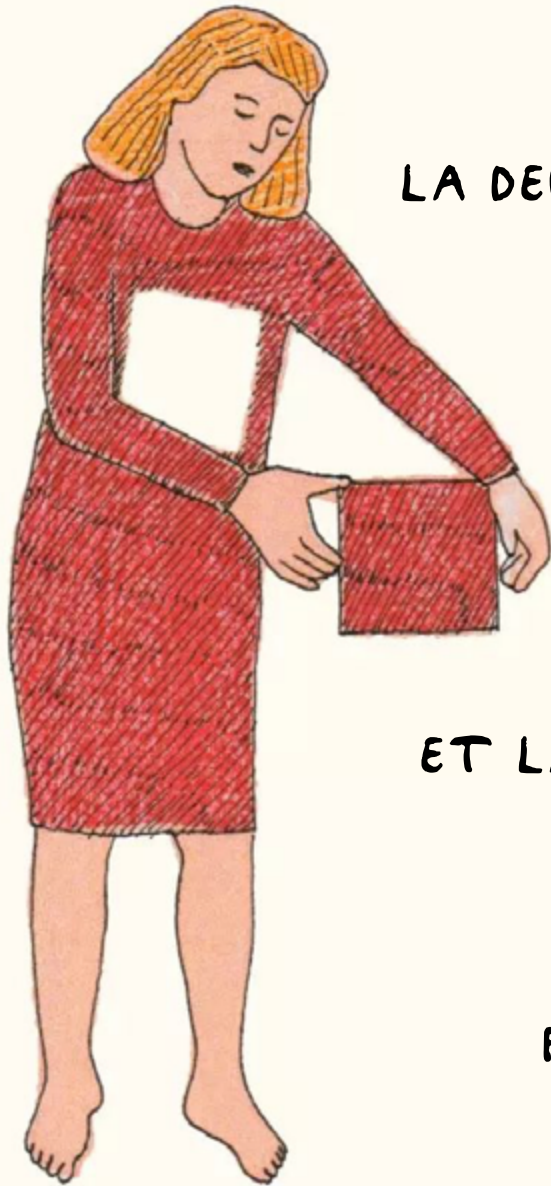
IL NAÎT AVEC LA PREMIÈRE

LA DEUXIÈME EST SON VÊTEMENT

ET LA TROISIÈME EST

LA FAÇADE DE SA MAISON »

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER





«LIVRÉ POUR VOUS» - SYNOPSIS

« LIVRÉ POUR VOUS, récits de corps féminins » explore les transformations du corps féminin à travers des témoignages de femmes d'horizons et d'âges différents.

Deux interprètes, une comédienne sourde et une comédienne entendante explorent le pouvoir de l'image et du numérique dans la construction de l'identité. Elles incarnent avec les outils de la vidéo en temps réel, un journal d'un corps aux multiples facettes.

« LIVRÉ POUR VOUS » est une création bilingue en Langue des signes et en français oral, conçue, entre autres pour un public adolescent, cette mise en scène ludique leur permet de découvrir avec poésie et humour le rapport que nous entretenons à nos premières maisons : nos corps.

«LIVRÉ POUR VOUS» - LA GÉNÈSE DES CRÉATIONS

LA TRILOGIE DES PEAUX :

«**LIVRÉ POUR VOUS**» est le troisième volet d'une trilogie autour des peaux inspirée de **Hundertwasser** qui **décrit trois peaux : celle du corps, le vêtement et la façade de la maison.**

J'ai commencé cette trilogie à rebours avec «**LA TROUÉE, road-trip rural**», un seule-en-scène sur la maison-mère et l'impact du paysage rural sur la construction d'une jeune fille. J'y explore l'idée que le lieu que l'on habite, et la manière dont on l'habite, peut parfois en dire plus sur nous que nos propres mots. J'écris sur les corps des femmes dans leur corps de ferme.

Pour le deuxième volet, «**DANS DE BEAUX DRAPS**», créé avec Laetitia Troussel Luber, j'ai mené des collectes de paroles autour du vêtement, prétexte pour tisser des liens dans l'espace public. Le vêtement, tissu mémoriel, devient un capteur d'intime permettant d'aborder différentes générations et histoires de vie.

En travaillant sur le tissu avec des collégiennes, l'envie est née d'aborder la première peau : le corps, et particulièrement le corps féminin. Les discussions autour de l'uniforme, du style vestimentaire comme rempart ou comme exposition au regard des autres, ont révélé cet entre-deux que vivent les jeunes : besoin de se sentir libres de montrer ou d'habiller leur corps, mais aussi peur d'être jugés ou en danger dès qu'il s'expose.

Il y a une catastrophe intime et une catastrophe sociétale qui me poussent à écrire ce spectacle.

Je vais donc tenter de vous livrer mes intentions d'écriture pour ce troisième volet de la trilogie des peaux et ma nécessité de le destiner principalement à un public adolescent.

Cécile Morelle
Atrice et co-metteuse-en-scène de *LIVRÉ POUR VOUS, récits de corps féminins*

«LIVRÉ POUR VOUS» - LES INTENTIONS D'ÉCRITURE

LES CATASTROPHES INTIMES

Dans l'écriture de mes spectacles, je pars toujours de l'intime pour aller vers un sujet plus politique et sociétal. Je commence donc par mes catastrophes intimes :

Catastrophe N°1 - Avril 1990 - 2 ans et 2 mois

J'ai deux grands frères. Lors des pauses pipi sur la route des vacances, on s'alignait comme les Dalton : mon père, mes deux frères et moi, petit bout de dos, coupe à la garçonne, qui pissait debout par mimétisme. C'est ma grand-mère, paysanne, qui m'a appris à faire pipi accroupie « comme une fille » en m'offrant une master class en plein milieu de la cour de ferme : « Bah enfin, elle va pas faire pipi debout toute sa vie, la tiote. »

Catastrophe N°2 - Novembre 1994 - 6 ans et 8 mois

Un peu avant l'âge de raison, j'annonce à ma mère : « Je veux bien un petit frère, à la limite une petite sœur, mais surtout pas de jumelle. » Réponse de ma mère, ironique : « Ne t'inquiète pas, tu n'auras rien de tout ça. »

Je répétais : « On est bien d'accord, pas de jumelle. »

Terrifiée à l'idée d'avoir quelqu'un qui me ressemble, qui prenne ma place mais quelle place ? – terrifiée de devoir me démarquer, de n'être qu'une pâle copie, de devoir envisager la sororité avant même de savoir ce que c'était.

Catastrophe N°3 - Février 1987 - 17 ans

Je ne dis rien, mais je n'en pense pas moins. Toutes mes copines sont formées et moi, je me dis que je vais rester plate toute ma vie, que je n'aurai jamais mes règles, que je ne suis pas normale. Je me persuade que c'est parce que j'étais un garçon manqué petite.

Catastrophe N°34 - Janvier 2024 - 35 ans et 11 mois

Ça saigne. Je ne voulais pas voir tout ce rouge, je voulais un ventre rond, moi. Comme beaucoup de mes copines, j'ai avorté, j'ai eu des fausses couches. Comme beaucoup de femmes, je comprends que je ne suis pas seule à avoir

des misères de corps, des « presque rien » mais qui laissent des traces. Ils habitent le corps, veillent, attendant que les langues se délient et que les catastrophes se partagent.

Dans LIVRÉ POUR VOUS, il est question de tabous et de libération de la parole.

Face à cette fausse couche, je me sens seule : mon corps cherche sur la toile d'autres corps disparus dans ce non-dit.

Je tombe sur l'instagram de Mathilde Lemiesle, dessinatrice qui collecte des témoignages sur le sujet, puis sur celui d'une prof de collège qui a osé briser ce tabou. C'est ce geste qui m'a donné l'élan d'écrire ce spectacle, pensé en adresse directe à un public adolescent.

Extraits des dessins de Mathilde Lemiesle, compte insta @mespresquesriens :



LA CATASTROPHE SOCIÉTALE :

La fausse couche et les non-dits qui l'accompagnent deviennent une catastrophe sociétale. L'une d'elles touche directement les adolescent·es et m'a frappée en écrivant DANS DE BEAUX DRAPS :

LA RÉVOLTE #BALANCETONBAHUT

Des collégiennes et lycéennes, en France comme ailleurs, se voient refuser l'entrée de leur établissement pour non-port de soutien-gorge ou tenue jugée inappropriée. Leurs corps sont sexualisés, leurs libertés restreintes. Alors une révolte s'organise : elles remplacent « il faut protéger nos filles » par « il faut éduquer vos fils ».



«LIVRÉ POUR VOUS» - FORMAT D'ÉCRITURE

UNE RÉPONSE À DANIEL PENNAC :

« 50 ans et 3 mois. Jeudi 10 janvier 1974

Si je devais rendre ce journal public, je le destinerais d'abord aux femmes. En retour, j'aimerais lire le journal qu'une femme aurait tenu de son corps. Histoire de lever un coin de mystère. En quoi consiste le mystère ? En ceci par exemple qu'un homme ignore tout de ce que ressent une femme quant au volume et au poids de ses seins, et que les femmes ne savent rien de ce que ressentent les hommes quant à l'encombrement de leur sexe. »

Journal d'un corps de Pennac

Il y a quelques années, j'ai lu *Journal d'un corps* de Daniel Pennac, qui dresse le portrait d'un homme à travers son corps et le dédie aux femmes, en attendant une réponse.

J'ai eu envie de lui répondre, non pas par la fiction, mais en **collectant la parole de femmes sur leur corps, leurs tabous et leurs secrets, de la puberté à la vieillesse.**

Je ne voulais pas écrire seulement depuis mon propre corps, mais créer un corps multiple : à plusieurs têtes, plusieurs couleurs, plusieurs révoltes et plusieurs langues.

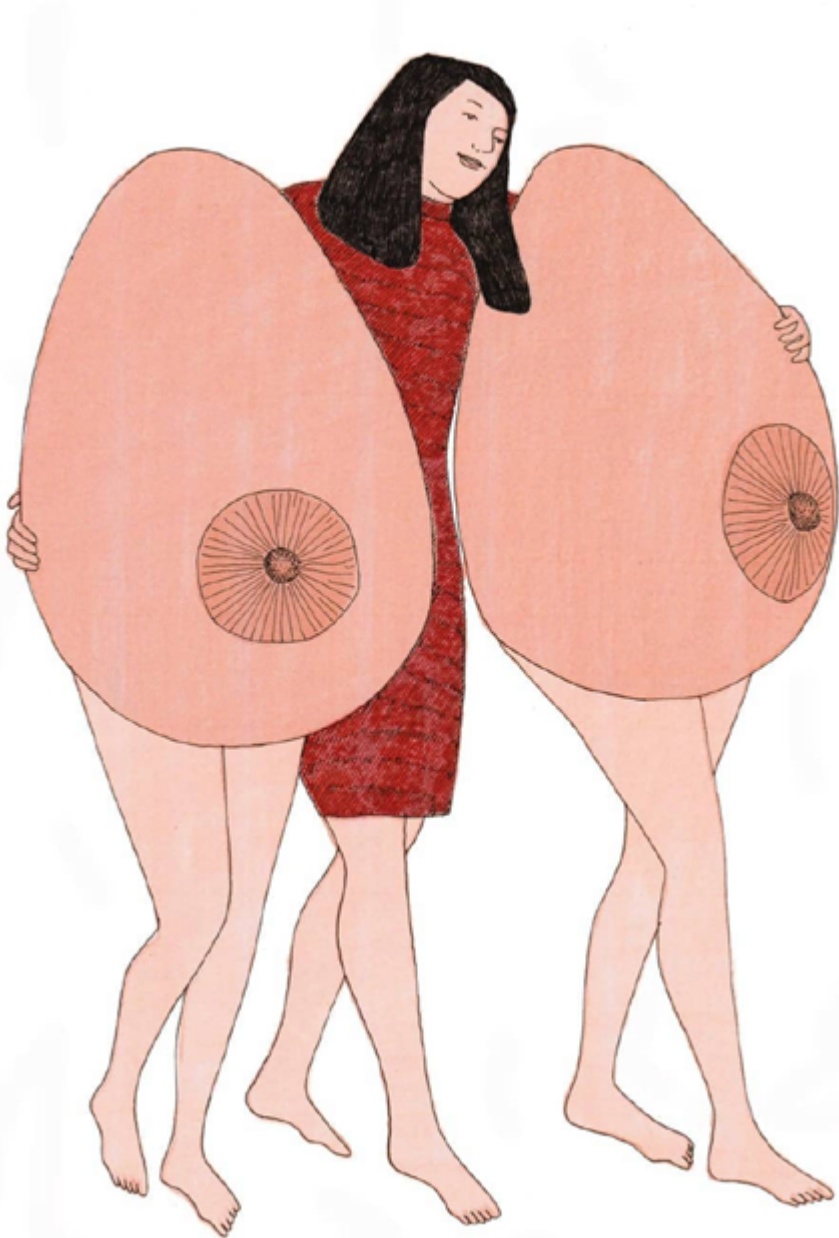
LIVRÉ POUR VOUS s'adresse aux adolescent-es, jeunes adultes et adultes.

Ce n'est ni une leçon d'anatomie, ni un cours d'éducation sexuelle. Nous n'aborderons pas tout, le sujet est trop vaste, mais en mêlant collectes de paroles, récits de vie et contes, nous tenterons de parler de cette première peau et de faire tomber certains tabous.



«LIVRÉ POUR VOUS» - INTUITIONS DE MISE EN SCÈNE

OUTIL N°1 : LA LANGUE DES SIGNES



LIVRÉ POUR VOUS est le deuxième spectacle bilingue de la Compagnie Le Compost. Au-delà de l'envie de retrouver l'équipe du spectacle LE SYNDROME DE PAN (jeune public dès 6 ans), il nous semblait essentiel de placer la LSF au cœur de la création. Langue poétique, expressive et encore trop peu représentée sur les plateaux, **la langue des signes est la seule langue entièrement corporelle.**

Ce spectacle tisse trois langages : **la LSF, l'oralité et un langage chorégraphique**, sans mots ni signes, réunissant sur scène Julia Pelhate, comédienne sourde, et Zelda Perez, comédienne entendante.

Précision importante : ce n'est pas une traduction en LSF mais bien un spectacle bilingue, où les deux langues coexistent à égalité. Cette cohabitation fascine le public, curieux de découvrir cette langue et la communauté qui la porte.

Notre volonté est d'adresser ce spectacle à plusieurs générations et à toutes les identités, entendantes et sourdes, féminines et masculines. Comprendre l'autre est la première étape pour l'accepter et le respecter.

Julia se décrit comme « femme, sourde, grosse, petite et fière de l'être... **si je n'étais pas sourde, je me sentrais banale.** »

Zelda dit d'elle : « mon corps est ordinaire, très dans la norme... et pourtant, contrairement à Julia, j'ai du mal à en être fière. »

Leurs deux corps, singuliers et complémentaires, cohabitent sur le plateau sans jamais s'effacer l'un l'autre.

OUTIL N°2 : L'INCRUSTATION EN LIVE SUR FOND BLEU

LIVRÉ POUR VOUS mêle collecte de paroles, LSF, langage chorégraphique et images (vidéos, dessins, photos).

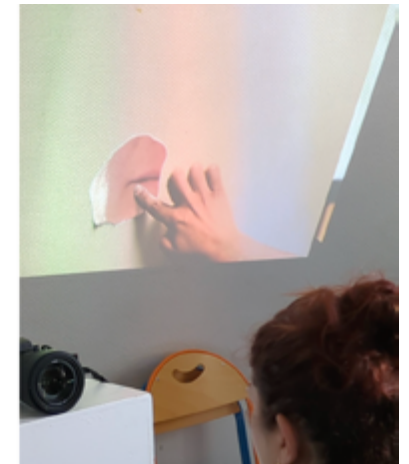
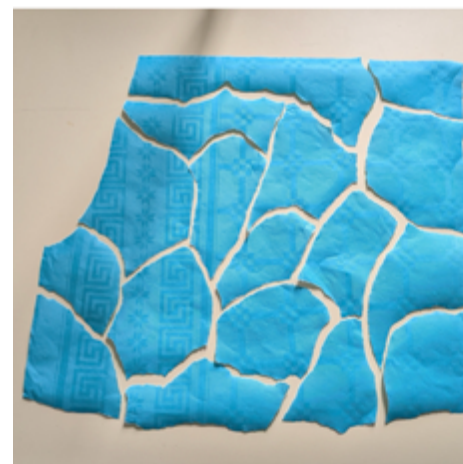
Je m'associe à nouveau à **Édouard Peurichard**, co-metteur en scène et vidéaste, pour une mise en scène intime et immersive, où théâtre et **techniques numériques en direct** se répondent.

L'histoire commence avec Eliza, qui, à 14 ans, découvre que ses yeux marron ne peuvent pas être ceux d'une enfant de parents aux yeux bleus. Cette révélation fonde le geste dramaturgique d'Édouard : l'incrustation vidéo en direct sur fond bleu.

Cette image dans l'image devient une matière vivante qui **ouvre des brèches vers d'autres visages et d'autres corps, compose un journal intime aux multiples facettes** et accompagne Eliza dans sa quête : scruter les corps autour d'elle, chercher mères, sœurs, femmes avec lesquelles tisser une histoire commune.

Sur scène, Eliza devient le lien entre ces récits et ceux de Julia et Zelda.

Le bleu révèle la création en train de se faire : mots, gestes et images se construisent en direct sous les yeux du public. Le numérique n'est jamais décoratif, il prolonge le plateau et l'intime, offrant une expérience où l'image et la chair se rencontrent.



OUTIL N°3 : LA POLYPHONIE AU PLATEAU



Un autre volet essentiel, encore en cours d'exploration, sera le travail du son.

Avec la créatrice sonore **Jehanne Crétin Maitenaz**, nous cherchons à élaborer une bande-son activée en temps réel. Zelda Perez, comédienne entendante, pourrait incarner toutes les voix et manipuler un dispositif de bruitage en direct, à la manière d'un studio de doublage ou de radio. Les objets du plateau deviendraient instruments d'une narration sensorielle, chaque son évoquant un espace ou une atmosphère.

Nous imaginons également un sous-titrage dynamique permettant au public sourd de suivre ces ambiances en temps réel, en précisant les sons et les objets qui les produisent.

Enfin, l'idée d'utiliser une batterie comme instrument central reste en suspens : ses peaux, ses résonances et ses vibrations pourraient rythmer la dramaturgie et incarner symboliquement les battements de cœur des comédiennes.



«LIVRÉ POUR VOUS» - CRÉER AVEC L'AUTRE EN IN SITU

PROCESSUS DE CRÉATION :

Au Compost, chaque création se déploie en trois phases :

La première est une phase de collecte, où nous allons à la rencontre de différents publics, créons du lien et recueillons les histoires qu'ils acceptent de partager, dans des espaces sécurisés et propices au dévoilement.

La deuxième phase est un laboratoire de recherche dramaturgique, réunissant artistes pluridisciplinaires et amateurs, où l'on expérimente ensemble, sans hiérarchie ni pédagogie.

Enfin, **la troisième phase est le passage au plateau**, avec mise en scène et ouvertures régulières au public.

LA COLLECTE DE PAROLE :

Pour LIVRÉ POUR VOUS, la collecte se concentre sur les femmes et leur rapport à leur corps : explorer la peur du double, la place occupée dans les espaces scolaires, professionnels ou privés, la sororité, et la manière de co-habiter dans des corps souvent sexualisés ou réduits à des images normatives.

L'objectif n'est pas d'exclure les hommes, mais de créer un lieu de parole et de rencontre entre générations autour de notre premier chez-nous : notre corps.

Voici une liste de partenaires en cours et ceux que nous aimerions tisser :

Ehpad, planning familial, groupe de femmes immigrées allophone, foyer de protection des femmes, café signe, salon de coiffure, service gynécologique, équipe féminine de rugby, infirmerie scolaire, salon de bien-être, élèves de centre spécialisé,...

DEUX FORMES PRÉVUES :

Fidèle à notre implantation en zone rurale, **la compagnie défend une création pensée pour différents lieux** et va à la rencontre de tous notamment ceux les plus éloignés de la culture.

Deux formes seront créées, une pour la boîte noire, avec lumière et vidéo plaçant le corps et le jeu au centre (sortie prévue à l'automne 2026), et une version légère pour **les espaces non dédiés**, jouée directement en salle de classe dès mars 2026.

Cette forme en itinérance sera présentée dans le cadre des Grandes Balades, en partenariat avec le **Théâtre du Nord - Centre Dramatique National de Lille**. En juin 2026, quatre représentations auront lieu à Clermont-de-l'Oise, là où la collecte de paroles a été réalisée.

À ce jour, une trentaine de préachats, dont une vingtaine confirmés, sont déjà programmés pour 2026.



MÉDIATIONS ARTISTIQUES POSSIBLES :

Nous avons imaginé plusieurs outils pour collecter et restituer cette parole féminine. En plus d'ateliers de théâtre gestuel avec initiation à la LSF (vocabulaire de base), nous souhaitons :



avec l'artiste sonore **Victor Donati**, créer une **radio ambulante** où requêtes, réclamations, vengeances et déclarations d'amour circuleraient d'un corps à l'autre : un tube digestif qui proteste contre la cantine, un cœur qui bat pour les cheveux blonds du troisième rang...



L'**oracle du corps** dessiné par **Philippine Brenac** devient un outil de médiation formidable pour faire parler : un tirage, une interprétation, un mot qui résonne, et la parole se libère, les langues se délient.



Cécile Morelle, Renata Antonante et Chloé Duong mèneront des **ateliers d'écriture sensible** pour faire parler le corps autrement, envahir l'espace, inventer de nouvelles formes de récits.

«LIVRÉ POUR VOUS» - LES PARTENAIRES

Alors voici les coproducteur.ices :

Cal du Clermontois (60), PRIX SVSN (spectacle vivant et scènes numériques) au Festival d'Avignon, co-organisé par Le Grenier à sel - Avignon, Dark Euphoria, la Villa Créative Avignon et Avignon Université, La Villette, Paris (75), La Maison de la Culture et de Loisirs de Gauchy (02), Le Centre Culturel François Mitterrand de Tergnier (02), le Théâtre du Chevalet de Noyon (60), La Scène Europe de Saint Quentin (02), La Chambre d'eau, Le Favril (59), La Manekine, Pont Sainte Maxence (60), La Cave aux poètes, Roubaix (59).

Comme vous pouvez le voir il reste de la place même si on augmente la taille de la police, donc si vous voulez rejoindre ce crew, appelez-nous !

MERCI !

Et nos soutiens sans qui on ne ferait rien non plus :

La DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le département de l'Aisne, la Ville de Fère-en-Tardenois, La Faïencerie de Creil (60), le Théâtre Massenet de Lille (59), Le Safran, Amiens (80)



LA COMPAGNIE LE COMPOST

Implanté dans une zone rurale, à Fère-en-Tardenois, dans les Hauts-de-France depuis 2013. Le Compost est un projet à long terme, différents acteurs y prennent part, venant de lieux et d'univers différents. Travailler et créer avec des artistes pluridisciplinaires fait la richesse du Compost.

La compagnie inscrit son savoir-faire artistique en synergie avec les publics dits «éloignés» (ruraux, sourds, personnes âgées). La notion de témoignage est au cœur de chaque projet. Chaque création est précédée d'une longue période d'immersion et de rencontre avec le sujet choisi.

Notre spectacle jeune public bilingue (LSF), **LE SYNDROME DE PAN** (2020), est né d'une immersion pendant 6 mois dans une école primaire grâce au dispositif Création en cours des ateliers Médicis. Nous interrogeons l'Enfant autour de la question: est-il possible de refuser de grandir ?

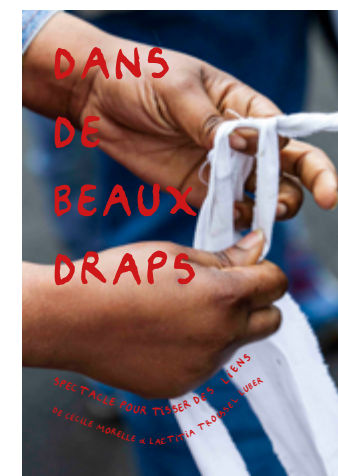
LA BOUCHE PLEINE (2021) est une commande de la Maison du Conte et du théâtre André Malraux de Chevilly-Larue en lien avec une collecte des habitants autour de la nourriture.

LA TROUÉE, road-trip rural, seule en scène (2022) sur la ruralité s'écrit sur les routes au fil des rencontres paysannes (Bourse d'écriture ARTCENA, SACD-Beaumarchais, prix du public du festival Impatience 2024)

LA SOUTERRAINE, carnet de route de création de LA TROUÉE, road-trip rural s'écrit à partir des reliquats de la collecte de paroles et les sources d'inspiration de l'autrice Cécile Morelle dans une forme radiophonique (2023).

DANS DE BEAUX DRAPS (2024) et **1200 TOURS/MINUTES** (2025) sont des performances contées et participatives autour du lien aux tissus, coécrites avec les habitants dans l'espace public.

Les temps de transmission et les moments de rencontre auprès des différents publics sont profondément liés à chaque création, faisant de cette nécessité pour l'écriture le fondement même de son processus de création.



CLIQUEZ SUR
LES IMAGES
POUR ACCÉDER
AU TEASER
DE CHAQUE
SPECTACLE

«LIVRÉ POUR VOUS» - L'ÉQUIPE DE CRÉATION

CÉCILE MORELLE



MISE EN SCÈNE & ÉCRITURE

Originaire de Picardie, Cécile Morelle intègre en 2008 l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris sous la direction de Jean-Claude Cotillard.

Académicienne à la Comédie-Française en 2011-2012, elle y travaille avec Catherine Hiegel, Jérôme Deschamps, Éric Ruf et Anne Kessler. Elle se forme également au masque, au jeu masqué, à la couture et à la langue des signes française.

En 2013, elle fonde la Compagnie Le Compost pour fédérer des artistes de divers horizons. Elle écrit, met en scène et signe les costumes de ÉCHAFAUDAGE (2015) et collabore comme interprète avec plusieurs compagnies, dont Fiat Lux, le Groupe Alis, Le Printemps du Machiniste et la cie Maëlström.

Diplômée de l'école de clown Le Samovar (2017) et du diplôme d'État de professeure de théâtre (ERACM, 2019), elle explore des formes hybrides mêlant théâtre, marionnette et récit.

Elle s'intéresse particulièrement à décroquer le théâtre, créant des formes hybrides à la frontière de plusieurs disciplines, avec comme axe fort d'aller chercher son public, d'aller le rencontrer, et de mettre l'humain au cœur de la création, depuis les prémices de la conception jusqu'à la diffusion dans des espaces parfois non-dédiés.

Elle crée LE SYNDROME DE PAN, adaptation en LSF de Après grand c'est comment ? de Claudine Galea, puis développe le seule-en-scène LA TROUÉE, road-trip rural, qui questionne la place des femmes dans le monde paysan et obtient le prix du Public au Festival Impatience (2024). Elle co-écrit également DANS DE BEAUX DRAPS pour l'espace public et poursuit des collaborations artistiques avec le Groupe Alis, La Ponctuelle et Le Bureau des Infinis.

En 2020, elle est laborantine à la Maison du Conte de Chevilly-Larue, où la collecte et le récit prennent une place centrale dans son travail.

Artiste associée au CAL du Clermontois, au Théâtre du Chevalet de Noyon et à La Manekine, elle prépare sa prochaine création bilingue français-LSF, LIVRÉ POUR VOUS, sur le corps féminin. Elle intègre le campus du Pôle Européen de Création du Phénix et de la Maison de la Culture d'Amiens (promotion 2024).

«LIVRÉ POUR VOUS» - L'ÉQUIPE DE CRÉATION

EDOUARD PEURICHARD



CO-MISE EN SCÈNE
CRÉATION VIDÉO

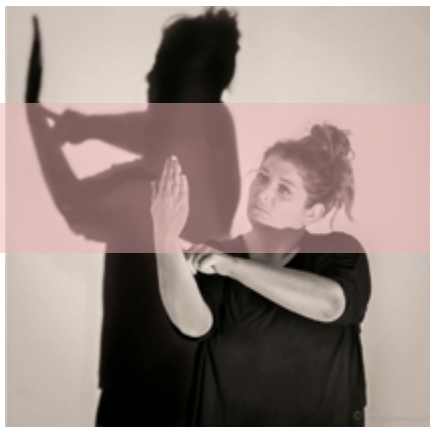
Ce touche-à-tout a suivi une formation au Katakomben (Berlin) auprès d'Alexandre Ganivinc et Stefan Sing, puis en 2016 la formation « Kiprocollectif » au Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse. Edouard Peurichard crée principalement des spectacles, parfois des vidéos, et enseigne occasionnellement le cirque à des publics spécifiques.

Sur scène, vous l'avez peut-être vu dans Dans ma chambre (avec Arnaud Saury) ou dans son solo Le repos du guerrier, lauréat du label Circus Next. Il écrit, met en scène et joue Nous on n'a rien vu venir, un duo participatif autour d'un téléviseur transformé en agrès pour le dispositif Cirque Portatif de la Verrerie d'Alès. Il a cofondé La Supérette, structure dédiée à créer et produire des formes légères dans leur format, mais pas dans leur fond.

Au sein du Compost, Edouard se met au service des textes de Cécile Morelle : il co-mets en scène La Trouée, road-trip rural, affine le corps de l'interprète, crée les dispositifs vidéos et invente des formes légères pour faire entendre les paroles collectées dans des espaces non-dédiés. Il est également l'auteur de La Souterraine, carnet de route, membre de l'équipe BOCAGES et créateur de la fiction sonore Des êtres de lisières. Ce binôme poursuivra son travail dans la future création du Compost, LIVRÉ POUR VOUS, récits de corps féminins, où Edouard sera co-metteur en scène et vidéaste.

«LIVRÉ POUR VOUS» - L'ÉQUIPE DE CRÉATION

JULIA PELHATE



TRADUCTION LSF
& COMÉDIENNE SOURDE

Julia Pelhate est diplômée du CETIM Université Jean-Jaurès comme traductrice en Langue des Signes Française. Anciennement traductrice, elle est comédienne dans la compagnie Danse des Signes depuis 2009, participant à Les Survivants, Carmen opéra sauvage, Signé Picasso et Amazing, créations bilingues ou entièrement visuelles aux côtés de Lucie Lataste.

Elle travaille également avec la compagnie Les Anachroniques (La casa de Bernarda Alba) et la Cie Clameur Public (Edna, délinquante), où elle rencontre Cécile Morelle. En 2017, elle rejoint le cast de Mickey et le Magicien à Disneyland Paris comme narratrice en LSF, puis participe au spectacle Le Roi Lion en 2019. Elle intervient aussi comme formatrice à l'École de Théâtre Universelle de Toulouse.

Depuis 2020, elle tient le rôle principal dans LE SYNDROME DE PAN, spectacle jeune public bilingue LSF-Français oral, dont elle a traduit le texte de Claudine Galea. Elle découvre le théâtre d'ombromanie pour L'épopée d'Hermès (International Visual Théâtre / Bateau Feu), formée par Philippe Beau au travail d'ombre des mains.

LIVRÉ POUR VOUS marque sa troisième collaboration artistique avec Cécile Morelle.

«LIVRÉ POUR VOUS» - L'ÉQUIPE DE CRÉATION

ZELDA PEREZ



COMÉDIENNE ENTENDANTE

Zelda Perez se forme au conservatoire Paris XXème Georges Bizet puis à l'ESAD (École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris) sous la direction de Jean-Claude Cotillard et Serge Tranvouez, et en sort diplômée en 2014.

Au théâtre, elle joue dans plusieurs créations de Bernard Sobel (Old Fashion Prostitutes de Richard Foreman, Le Rêve du Papillon de Quan Hanqing, Le Juif de Malte de Marlowe) et participe à des lectures et festivals, tout en rejoignant la compagnie du CCDM pour des spectacles jeune public en Île-de-France.

Elle apprend la langue des signes française à Visuel et rejoint la Compagnie Le Compost, donnant des ateliers de théâtre corporel auprès de différents publics, en collaboration avec des artistes et comédiens sourds. Depuis 2017, elle enseigne également le théâtre au Théâtre-École du Damier (77).

En 2018, elle est lauréate avec Cécile Morelle de la bourse Création en Cours (Ateliers Médicis), puis crée, avec Julia Pelhate, le spectacle bilingue français/LSF Le Syndrome de Pan, adapté de Après Grand c'est comment ? de Claudine Galea, lauréat du Plateau Jeune Public du collectif Scènes 77.

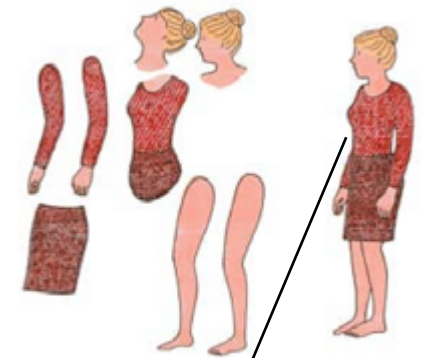
Elle travaille également pour la télévision (réalisations Manele Labidi, Yvan Attal, Jean-Pascal Zadi) et prête sa voix pour France Culture, France Inter, doublages et livres audio.

Actuellement, elle participe aux laboratoires de recherche pour la nouvelle création bilingue français/LSF de Cécile Morelle sur le corps féminin.



CHORÉGRAPHE

Artistes pressenties (parce que nous avons déjà travaillé ensemble) : Marie-Pierre Pirson



PHOTOGRAPHE / PLASTICIENNE

Artiste pressentie : Lucile Corbeille (parce qu'elle travaille la photographie comme une matière à toucher, avec du relief, du volume) Philippine Brenac pour la construction d'un oracle du corps

REGARD SOURD

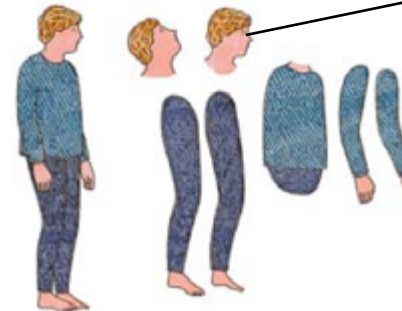
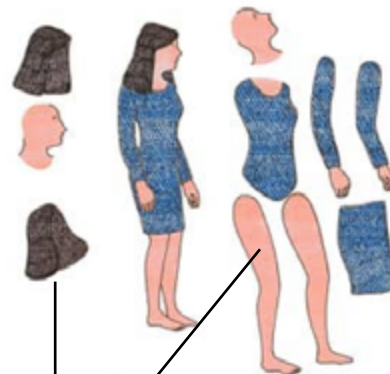
Artistes pressenties : (parce Julia Pelhate a déjà travaillé avec elles, qu'elle a confiance en chacune d'elle, mais que nous devons statuer en terme de planning et de lieux de répétition) Sophie Scheidt (Toulouse), Emilie Rigaud (Toulouse), Emmanuelle Laborit (Paris), Isabelle Voizeux (Lyon).

SCÉNOGRAPHIE / COSTUME

Recherche en cours : scénographe-costumière-bidouilleuse (parce que nous souhaitons une scénographie légère avec un établi/atelier, où le corps est au centre du jeu, où le corps devient scénographie, marqueur d'espace, surface de projection. Peut-être travailler avec une personne qui est designeuse textile pour créer des zones d'apparition/disparition.

COLLECTEUSES

D'autres artistes vont collecter la parole aux côtés de Cécile, Renata Antonante et Chloé Duong par exemple vont poursuivre la rencontre avec certains publics avec les outils du Compost pour collecter la parole tout au long de la création.



PRODUCTION & DIFFUSION

Sarah Moulin à la diffusion/ production et Justine Trichot à l'administration/ production

CRÉATEUR.ICE SON

Jehanne Crétin-Maitenaz : conception de la bande sonore du spectacle + mise en place de la zone bruitage. Univers: batterie, vibrations. Un son qui puisse être touché, ressenti par un public sourd.

Quelle équipe pour la tournée ?

chaque chose en son temps, créons, nous verrons pour la régie après !

«LIVRÉ POUR VOUS» - DU POINT DE VUE DES ACTRICES

JULIA PELHATE

«Le corps, son identité.
Mon identité.
Identités en pluriel. Identités intersectionnelles.
Je ne suis qu'une mais je suis plusieurs.

Mes oreilles sont cassées. Je n'entends rien. Je suis sourde. Exclusion. Inclusion. Langue des Signes. Communauté. Je suis Sourde avec un S. J'aime ma culture et ma langue. Je suis ma culture et ma langue. Fierté.
Je suis petite. Souffrance. Acceptation. Avantage. Fierté. Je suis devenue une souris maligne. Je suis La souris.
Je suis « enrobée ». Je suis de trop. Je me cache. Je m'invisibilise. Je suis calme. Je m'assume. Je monte sur scène. « Eh la grosse, elle va vous éblouir avec son talent sur scène ». Fierté.
Je suis née avec une vulve et des chromosomes XX. J'ai grandi fille. Je suis devenue Femme. Je suis Femme. Je l'étais. Ménopause précoce, maladie génétique rare, et plus d'hormones féminines en moi.
Suis-je encore une femme ?
Cette question, je me la suis posée quand je n'avais plus mes menstruations. Quand j'ai appris que je ne pouvais plus concevoir un bébé. À 20 ans, c'était violent. À 20 ans, tu entrevois la vie devant toi en imaginant une famille, une maison, des chats, des chiens. À 20 ans, je n'étais plus femme. Pas de règles. Étais-je encore une femme ? Des poils qui me poussent. Des poils bien noirs qui me poussent à des endroits habituellement réservés aux corps masculins. De la moustache. Des poils de jambes, de bras et quelques-uns bien longs sur le menton. Étais-je encore une femme ? Un ventre rond. Comme les vieux papy avec un ventre en forme de ballon.
On ne pouvait rien faire. Étais-je encore une femme ?
J'étais Sourde. J'étais Petite. J'étais Grosse. Tout cela m'a définie. J'étais ce que j'étais et j'en étais fière. Mais ça, ne plus être femme, à 20 ans, ça a été violent. Puis le temps passait et des réflexions ont façonné ma vision des choses. Un jour, j'ai compris. J'ai décidé que j'étais toujours Femme. J'ai décidé que mon corps ne me dictait pas ce que je ressentais. Il porte tout simplement les traces de mon histoire. De MES histoires.
Je suis mon corps mais je ne le suis pas. Je décide de qui je suis, et je suis Femme, Sourde, Petite, et Grosse.

Et fière de l'être.»

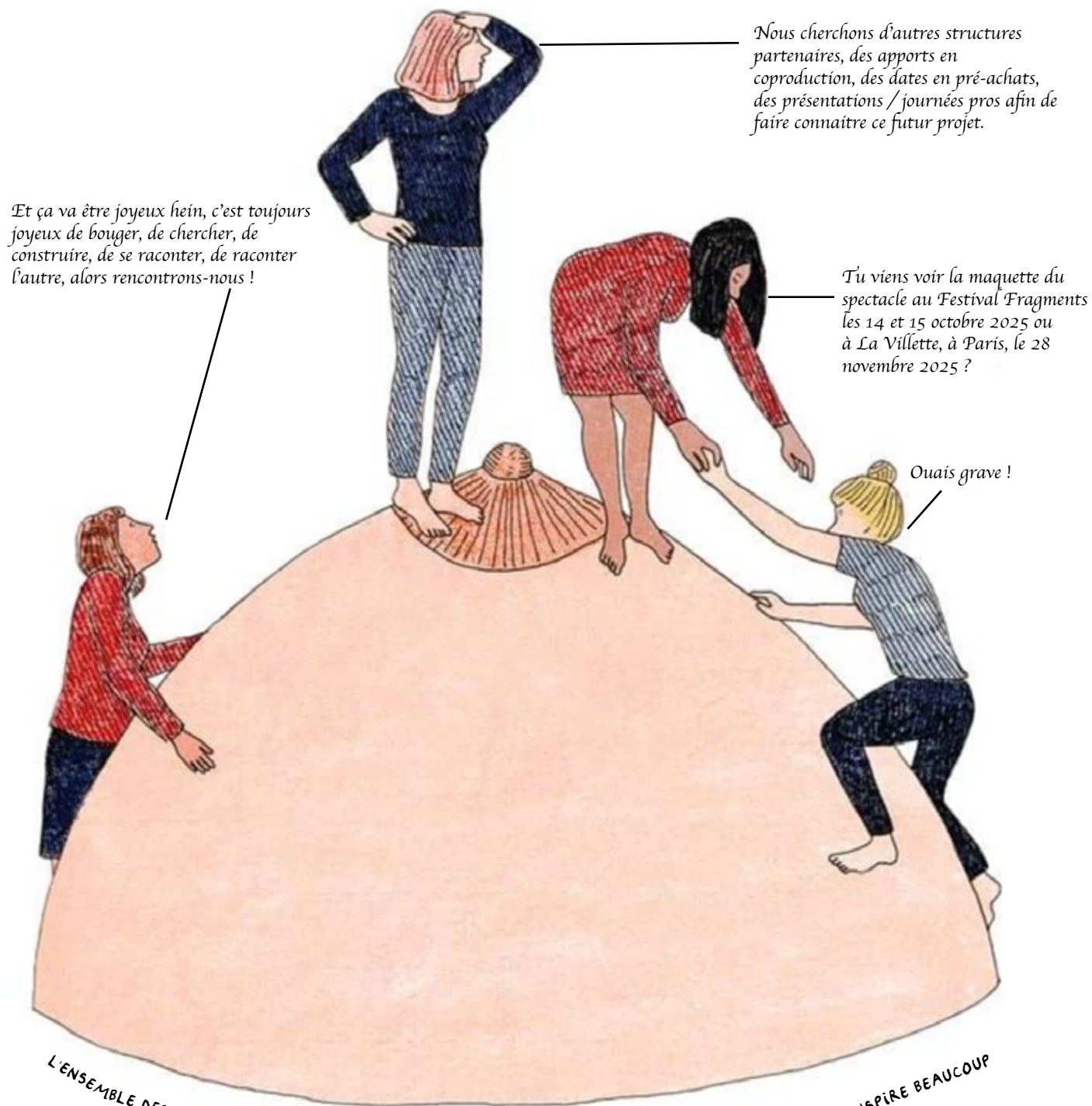
ZELDA PEREZ

«Adolescente, jeune femme en devenir qui tente d'apprivoiser son corps et passe son temps à le comparer, le scruter, le juger, le critiquer, la beauté féminine exerçait sur moi une sorte de fascination. Aujourd'hui encore d'une certaine manière.

Dans le bus, dans la rue, quand je voyais une femme que je trouvais «belle» je ne pouvais pas m'empêcher de la regarder, le plus longtemps possible. Peut-être pour essayer de décrypter pourquoi elle était belle à mes yeux, ou pour me donner l'impression d'aspirer cette beauté et de repartir avec.

Un jour au théâtre avec ma classe de collège, je vois dans la pénombre le profil d'une spectatrice plus loin devant moi à l'extrémité du premier rang. Je me souviens avoir décroché du spectacle un long moment pour essayer la distinguer au mieux. Un profil de poupée, une crinière de cheveux roux flamboyants et de grands yeux expressifs et rieurs que je devinais dans l'obscurité.
À la fin du spectacle, au moment de quitter la salle la curiosité me fait la chercher pour l'embrasser du regard toute entière et découvrir le corps qui accompagne ce visage.

Je la vois. Son corps est si différent de ce que j'avais projeter. Elle est de très petite taille, 1,20m au plus, il lui manque un bras presque entier et la main au second.
Elle a l'air d'habiter son corps avec fierté, d'inviter les regards sans s'en soucier.
Elle est libre, joyeuse, assumée. Plus que je ne l'ai jamais été !



CONTACTS

Direction artistique :
Cécile Morelle
cielecompost@gmail.com
06.24.15.33.73

Chargée de Diffusion :
Sarah Moulin
production.lecompost@gmail.com
07.63.69.14.10

Administratrice de production :
Justine Trichot
gestion.lecompost@gmail.com
06.49.79.75.63

Compagnie Le Compost
38 rue de la goutte d'or
02130 Fère-en-Tardenois

www.cielecompost.com