

LE BALÜKRAKA THÉÂTRE

HANSEL ET GRETEL

COMMENT RETROUVER SON CHEMIN



L'ÉQUIPE

SANDRINE VICENTE

Comédienne

GÉRY CLAPPIER

Comédien

PIERRE ROBINEAU

Auteur
Metteur en scène

ANNE LACROIX

Scénographie & Costumes

SAMUEL ROBINEAU

Création sonore

EMILIE NGUYEN

Création Lumière



Pierre Robineau //

auteur et metteur en scène

co-directeur artistique du Balükraka
Théâtre.

Il mène un travail artistique multiforme.

- Il écrit l'adaptation du "Nez", de Gogol. Il joue et met en scène les poèmes d'Henri Michaux, "Le Cycle de Plume", "La Nuit Remue".
- Pour Par Ici La Compagnie, il écrit "Dans Ma Robe", spectacle jeune public avec une fée bricoleuse, m.e.s Antoine Linguinou. Pour La compagnie Mezcla, il écrit "8è étage, correspondances", spectacle qui fait dialoguer deux petites filles que tout sépare, m.e.s Sandrine Vicente.
- Il co-écrit et co-met-en-scène « Les Nuits Maillotines 2014 ». Enseignant-intervenant au sein du lycée Bossuet de Meaux / partenariat avec l'option théâtre, ainsi qu'avec des 6è pour lesquelles il écrit et met en scène des adaptations chorales de contes.
- Auteur du podcast "Nouvelles de la Sauvagerie", histoires courtes qui interrogent notre rapport à l'animalité.
- Photographe et rédacteur pour la QAF, la Quincaillerie Auguste Flastair.

Anne Lacroix //

scénographe



Diplômée de scénographie à l'ESAT - Paris.
Co-directrice artistique du Balükraka
Théâtre, elle crée les univers, les décors,
les objets, les costumes de la compagnie.

Elle conçoit et fabrique des décors également
pour d'autres compagnies

- "Chants des rues" de Patrice Caratini avec le Caratini Jazz Ensemble
- "La Petite Histoire", "Sacré silence", "Dans ma robe", "Démocratie mon amour" pour La Cie Par ici la compagnie
- Pour la compagnie Grand Tigre, Création du triptyque du T.I.G.R.E. :
M.O.L.I.E.R.E, T.C.H.E.K.H.O.V., S.H.A.K.E.P.E.A.R.E.

Elle est également ensablière/décoratrice pour le cinéma – "Les Prédateurs", Lucas Belvaux – "Mauvaise Fille", Patrick Mille – "One Day", Lone Sherfig – "La princesse de Montpensier", Bertrand Tavernier – "Maryland", Alice Winocour – "Volontaire", Hélène Fillières – "Rebelle", Allan Mauduit – "Le Lycéen", "Marcello Mio", les deux derniers films de Christophe Honoré.



Sandrine Vicente // comédienne

Elle découvre le théâtre grâce à Michel Abecassis, se forme à l'École Claude Mathieu à Paris. Elle joue dans *Casimir et Caroline* d'Alexandre Zloto. Intègre la Cie du théâtre de l'Épée de Bois où elle joue plusieurs pièces du répertoire espagnol sous la direction d'Antonio Diaz Florian.

Elle participe aux créations des compagnies Minibox(91), Le Théâtre de l'ombrelle(75) et Le Balukraka Théâtre(77).

Parallèlement, elle tourne régulièrement en Amérique du Sud sous la direction d'Ingar Lieber Garcia.

Intervenante en projets d'action culturelle. Elle enseigne au Centre culturel Baschet et au conservatoire, ainsi qu'à la MJC de Sainte Geneviève des bois (91). Elle développe en des actions culturelles autour de la multidisciplinarité (arts urbains, théâtre, danse).

Elle vient de créer/mettre en scène, "8è Etage, Correspondances", spectacle multidisciplinaire (théâtre danse)- 2025



Géry Clappier // comédien

Géry est formé à l'école Claude Mathieu et auprès d'enseignants tels Jean Pierre Hané et Luis Jaime Cortez avec qui il approfondit la pratique du jeu masqué.

Il travaille depuis sur des écritures contemporaines avec la Cie Ekphrasis autour de l'auteur norvégien Fredrik Brattberg et son théâtre grinçant, la Cie Arnold autour du théâtre géorgien et notamment de l'auteur Lasha Boughadzé et son théâtre absurde, la Cie La Strada avec qui il parcourt un large panel, allant de la comédie de Gilles Granouillet en passant par le récit de Ödön Von Horvath jusqu'au théâtre sombre de Denis Kelly.

Il collabore à plusieurs créations collectives circassiennes avec la BAU - Bande d'Arrêt d'Urgence - et est impliqué dans la compagnie de théâtre forum FMR depuis près de 10 ans.

En 2022, il s'initie à la marionnette avec le spectacle les aventures de Peddy Bottom des Cies Gingolph gateau et Najico.



Samuel Robineau // création sonore

Diplômé de l'ENS Louis Lumière de Paris.

Compositeur et ingénieur du son.

Membre du collectif La Felicità, festival musical et artistique (49), dont il crée les installations visuelles et sonores.

Depuis plusieurs années il collabore avec diverses compagnies : le Balükraka Théâtre, la compagnie La Porcherie, la compagnie de danse contemporaine Bobainko.

En 2024, il intègre l'Académie de la Comédie Française en tant que concepteur son.

La même année, Eric Ruf l'associe à la création du Soulier de Satin, dont il signera les paysages sonores. Il reçoit avec toute l'équipe de création, le Molière 2025 de la Création Visuelle et Sonore.

A l'automne 25, il conçoit les sons du spectacle "Etincelles", textes de Jon Fosse, mise en scène Gabriel Dufay (Studio Théâtre Comédie Française).

Il collabore avec la web-radio "La Balise" de la Philharmonie de Paris pour laquelle il signe des documentaires et podcasts. Il conçoit en 2023 une exposition sonore en 2023 pour l'Institut de France à Prague autour de l'hybridation de la voix.



Emilie Nguyen // Création Lumières

Avant de se consacrer pleinement à la lumière, Emilie a d'abord eu une formation en arts appliqués, plus précisément en design événementiel à l'école Boule à Paris.

C'est pendant son échange universitaire à l'Université du Québec à Montréal que cette Lilloise d'origine apprivoise la scénographie ainsi que les différents métiers de l'ombre du spectacle vivant.

Riche d'expériences théâtrales québécoises, c'est en rentrant en France qu'elle se spécialise en régie lumière, alternant des cours au CEPTS et son travail de régisseuse au Théâtre 13, à Paris, pendant deux ans.

Depuis, elle tourne avec différentes compagnies en assurant leurs régies et les accompagne aussi en créant les lumières de leurs spectacles. Récemment pour la Compagnie Grand Tigre, elle a réalisé la création lumière du triptyque T.I.G.R.E. (M.O.L.I.E.R.E. , T.C.H.E.K.H.O.V. , S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E.) •

NOTE DRAMATURGIQUE

Notre adaptation du conte se construit à partir du point de vue d'Hansel et Gretel, mais **Hansel et Gretel devenus grands**.

Le frère et la sœur se retrouvent adultes dans la maison de leurs parents, et c'est pour eux l'occasion de se rappeler les événements qu'ils ont traversés ensemble.

Nourris d'une force vitale, ils vont rejouer, s'amuser de leur histoire pour dire comme ils ont eu peur, mais surtout comme ils ont eu le courage de combattre pour s'en sortir.

Joyeux, rigolards, **pleins d'une énergie réparatrice, ils subliment leur douleur**.

Pour cela, ils convoquent sur scène la faim qui dévore, le traumatisme de l'abandon, le trou noir de la forêt, la figure terrible de la sorcière, et la drôle de magie du conte, comme on convoque les forces mauvaises pour mieux les provoquer, **combattre et briser le silence de la peur**.

Dans cette histoire tout le monde a faim, tout le monde a son ventre vide qui gargouille : parents, enfants, sorcière. Mais **face à cette terrible faim**, chaque personnage a une réponse différente : **les parents font preuve de lâcheté, la sorcière la transforme en piège, les enfants en astuce et fraternité**.

Ainsi, **Hansel et Gretel donnent au jeune public des clés réjouissantes** afin de retrouver son chemin.

NOTE SCÉNOGRAPHIQUE & SONORE

Hansel et Gretel, tout au long de la pièce, tentent de reconstruire leurs souvenirs.

Comme leur **mémoire mouvante**, parfois incertaine, l'**espace scénographique se transforme**, se déforme.

Ils traversent les **espaces du souvenir**, des **bribes** de forêt comme des squelettes d'arbres, des **morceaux** de maison comme la toiture de celle de leur enfance... Ils suivent des traces, **modulent l'espace pour mieux se rappeler**.

La forêt, constituée d'arbres/branches que les personnages **déplacent comme des jouets**, semble avancer. **Électrisée par la peur** et les souvenirs qui jaillissent, elle s'anime sous forme de vidéo aux points électriques colorés et vibrants.

Hansel et Gretel courent pour échapper au danger, **la forêt envahit l'espace. La maison, elle, se déforme, s'étire**.

La sorcière est là. **Une maison de sorcière, molle**, à la fois **organique** et étouffante, **ludique et grassouillette** comme du sucre, de la guimauve dans lequel on peut jouer à la « bataille de polochons », se battre, s'extirper.

Un espace scénique dans lequel on peut jouer à **se faire peur, sans se faire mal**, et dont les couleurs joyeuses, électriques mais aussi **viscérales** renvoient à la faim dans le ventre, **cette faim qui parcourt l'ensemble de l'histoire**.

Liés au travail du souvenir, **les sons du spectacle** sont la **traduction déformée des états d'âme** et physiques des personnages.

L'espace sonore est ainsi comme une émanation curieuse et étonnante de leurs émotions qui finissent par englober le spectateur.



Photos de répétition.
Scénographie-costumes en cours.

Faim qui démange, gargouillements farfelus des ventres, tension électrique et nerveuse, peur de la forêt, rythme enlevé de la sorcière, contre-point carnavalesque à la terreur, joie d'échapper au mauvais sort, les sons ne cherchent pas à imiter, ils sont dans le prolongement de l'imaginaire scénographique, et traduisent la tentative d'Hansel et Gretel de reconstruire, pleins d'énergie vitale, leur mémoire.



Photos de répétitions
Juillet 2025



AUTOUR DU SPECTACLE

EAC À DESTINATION D'UN PUBLIC HANDICAPÉ

Mal entendant /sourd

Accompagné/guidé par des personnes formées à ce handicap le Balükraka pourrait proposer des ateliers d'EAC s'articulant autour de plusieurs axes

Rendre sensible l'espace physique du spectacle : jeu/recherche sur les rythmes, les gestes/signes, le corps.

-> mimer/signer/jouer les espaces : maison parents, forêt/arbres, maison sorcière, rivière.

-> mimer/signer/jouer la nourriture évoquée dans le texte
"Qu'est-ce que tu manges toi Hansel? Et toi Gretel ?"

-> signer/jouer/travailler par le mouvement, le temps qui passe, la nuit, le jour, les jours perdus dans la forêt.

Rendre sensible la dramaturgie de l'histoire :

-> rendre concret l'éloignement, l'abandon, la perte de repère
travail sur le rythme, les pulsations du corps (lent = loin, rapide = proche)

-> incarner le danger par l'amplitude des mouvements et de l'expressivité des signes, pour figurer/jouer la dramaturgie de l'histoire, l'arrivée du danger, l'incendie qui se déclare, le feu qui s'étend, le calme qui revient

Rendre sensible l'espace sonore, la création sonore du spectacle

-> faire "entendre" l'espace sonore original du spectacle par l'amplification et/ou les vibrations

Chansigner la chanson de la sorcière : "Mangez, mangez, mangez, mange"

Préparer la traduction du spectacle en langue des signes.

*A noter que le Balükraka a déjà travaillé sur des projets avec une professeur de langue des signes, et des élèves mélangés d'option théâtre et de langue des signes.
Elle nous a conseillé ici pour imaginer des ateliers.*

EAC À DESTINATION D'UN PUBLIC HANDICAPÉ

Malvoyant /Aveugle

Accompagné/guidé par des personnes formées à ce handicap le Balükraka pourrait proposer des ateliers d'EAC s'articulant autour de plusieurs axes

Elaborer un travail sur la perte de repère, comment retrouver son chemin en parcourant l'espace scénique, ses arbres.

-> Jouer avec les éléments de décors comme H&G. "C'est par là. Non, c'est par là."

-> Apprendre à s'orienter, à retrouver son chemin

Elaborer et construire un parcours tactile, une carte sensorielle à partir des matériaux du spectacle (distribuable aux spectateurs).

-> La maison : les objets de la maison, le fer, le froid des boîtes de conserve, la dureté des ustensiles. "Tu as bien cherché partout ? Et là, et là ?"

-> La chambre : les douceurs du lit, les édredons, le moelleux "On était caché. Personne ne dort."

-> La forêt : l'herbe, le bois, les écorces, les feuilles, l'air, les racines.

-> La maison de la sorcière : Les boudins, les tentacules, les chamallows et barbapapa, les sucreries.

-> La rivière : l'eau, le canard.

A noter que le Balükraka Théâtre n'a jamais travaillé avec ce type de public.

AUTOUR DU SPECTACLE

actions culturelles // public CE2 - 6ème

CRÉATION SONORE ET PRISE DE SONS

en compagnie du créateur sonore et d'un comédien du spectacle.

Réalisation d'un conte audio.

Atelier MAO / enregistrement d'un univers sonores / collecte de sons.

JOUER À HANSEL ET GRETEL, jeu et interprétation

en compagnie d'un comédien du spectacle.

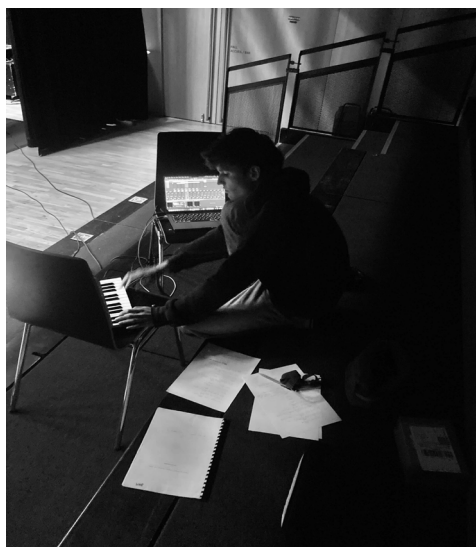
Travailler le jeu autour de scènes du spectacle Hansel et Gretel.

LE MONDE D'HANSEL ET GRETEL, scénographie et écriture

en compagnie de l'auteur ou du scénographe et d'un comédien du spectacle.

Atelier d'écriture autour du conte.

Autour de la scénographie, atelier d'arts plastiques autour de la figure de la sorcière, de l'univers de la forêt.



LA COMPAGNIE

Le Balükraka Théâtre est la rencontre entre deux pratiques, celle d'Anne Lacroix, scénographe et celle de Pierre Robineau, auteur. Travaillant d'abord chacun pour d'autres compagnies, ils se rencontrent et associent leurs pratiques dans le cadre de projets d'EAC avec des lycéens et des collégiens, et de créations professionnelles personnelles.

La compagnie cherche à ainsi développer des spectacles qui engagent l'écriture dramatique contemporaine, la création plastique, les univers sonores, les corps et leur capacité à émouvoir.

Nous croyons à la force de la fiction, à celle d'univers imaginaires, et à la puissance de visions originales pour emporter le spectateur.

Nous cherchons aussi une forme de virulence dans nos créations, pour mieux parler du monde, le poétiser, le métamorphoser voire le changer.

Créations

LE NEZ // adaptation de la nouvelle *Le Nez* de Nicolai Gogol.

PLUME // lecture théâtralisée et mise en scène du cycle de *Plume* et de *la Nuit Remue* du poète Henri Michaux.

Y'A QUELQU'UN ! // Jeune Public, une histoire écrite et jouée avec et par des petits de 5 à 12ans pour le dispositif « C'est mon Patrimoine ».

NOUVELLES DE LA SAUVAGERIE // lecture

HANSEL ET GRETEL, COMMENT RETROUVER SON CHEMIN // Jeune public

Médiation culturelle // Pédagogie // Collaborations

// Partenaire de l'Option théâtre du Lycée Bossuet de Meaux (77). m.e.s. d'auteurs comme Alfred Jarry, Witold Gombrowisch, Ionesco, Nicolai Gogol, Freidrich Dürrenmatt, Maxime Gorki, Brecht...

// Travail avec les Options Théâtre 6ème du Collège Ste Marie de Meaux(77). Réécriture contemporaine des contes.

// Création dans le cadre du Musée Passager de Meaux, soutenue par le Conseil Régional d'île de France.

// Théâtre de rue, *La Rentrée des Livres*, ville de Meaux.

// Membre fondateur des Chantiers du théâtre de Villeneuve-sur-Yonne (89)avec la compagnie Par ici la compagnie et Les Murmures Langadous.

CONTACT

le
balukraka
théâtre

siège social
1 square Romain Rolland
77410 Claye-Souilly

adresse de correspondance
4 avenue de la Forêt d'Othe
89300 Joigny

www.balukraka-theatre.fr

 le_balukraka_theatre



Pierre Robineau
06 07 32 20 65
balukraka@gmail.com

N° Siret: 522 677 111 00
Licence d'entrepreneur du spectacle L-R-22-3687