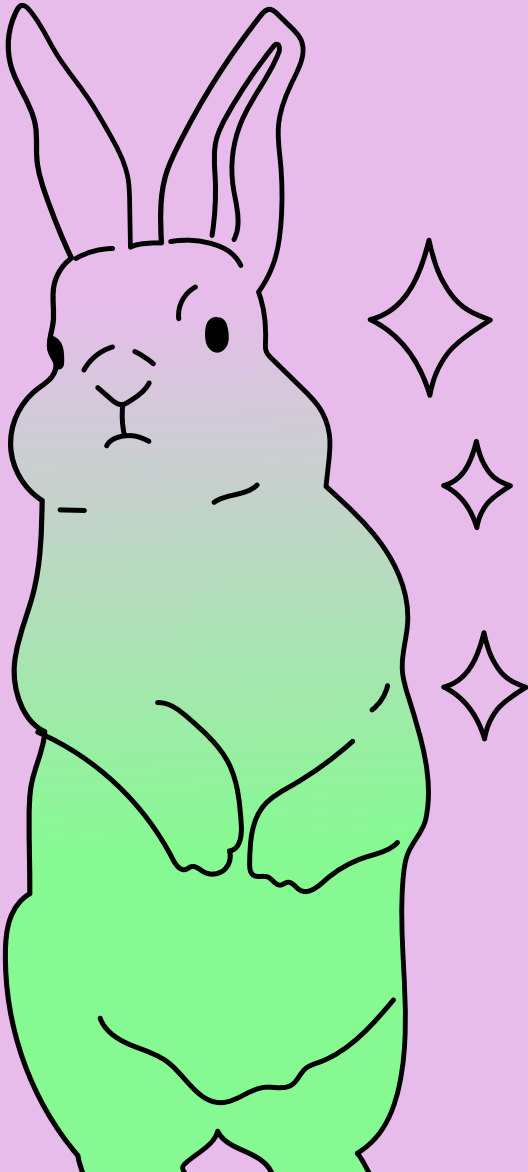


NUIT

d'après *LE LAPIN, LA NUIT ET LA BOÎTE À BISCUITS*
de Nicola O'Byrne

COMPAGNIE
LES ENFANTS
DU PARADIS



SPECTACLE JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 2 ANS
dispositif scénique autonome

MISE EN SCÈNE et ADAPTATION **GÉRALDINE SZAJMAN**
CRÉATION SCÉNOGRAPHIQUE **LUCIE JOLIOT**
CRÉATION SONORE ET MUSICALE **VIVIEN LENON**
LUMIÈRES **LUCIE JOLIOT ET VIVIEN LENON**

AVEC **YASMINE NADIFI**

compagnie Les enfants du paradis

21 avenue Gabriel Péri, 93120 La Courneuve
www.compagnielesenfantsduparadis.fr

direction artistique - Géraldine Szajman

lesenfantsduparadis.cie@gmail.com - 06 16 90 13 36

chargée de production et d'administration - Emma Gadbois

lesenfantsduparadis.production@gmail.com - 07 81 52 67 37

ARVIVA
—ARTS VIVANTS —ARTS DURABLES

Ministère de l'Éducation
NATIONALE
Agrement
« jeunesse et
éducation populaire »

Co
la Courneuve

La compagnie Les enfants du paradis est née en 2012 avec le désir de **partager des histoires**. Des histoires qui racontent notre monde et qui participent à résister à toute forme d'inégalité, d'individualisme et à la dégradation écologique de notre société.

Les spectacles de la compagnie sont des créations originales, des adaptations ou des mises en scènes de textes contemporains. Ils se construisent à partir d'un langage, d'une écriture qui **inscrit l'histoire dans le présent de la représentation**.

Le travail de mise en scène se concentre sur la direction d'acteur.rice.s, des dispositifs scéniques et techniques épurés, l'inclusion du public dans la construction dramaturgique. **L'histoire est au centre du spectacle, l'interprète au centre du plateau, les spectateur.rice.s au centre du public.**

Le travail interroge, à travers des formes et des écritures théâtrales différentes, l'engagement du corps et de la parole, l'utopie poétique et politique. **L'ambition est de faire entendre des récits, mettre en scène des épopées, placer la langue, les langues, au centre de la transmission, explorer notre mémoire poétique, dire les mythes et les questionnements universels.**

Depuis novembre 2019, **la Compagnie Les enfants du paradis est en résidence et conventionnée par la Ville de La Courneuve en Seine-Saint-Denis. Elle pilote et structure pour la Ville le projet du lieu La Comète – Maison des pratiques artistiques.**

La compagnie y développe de nombreuses rencontres avec et pour les habitant.e.s sous forme de représentations, de répétition ouverte au public, d'ateliers, de parcours, de stages pour tous.tes (enfants, adultes, seniors et adolescent.e.s). Elle y accueille plusieurs associations du territoire dans le cadre d'une pratique de spectacle vivant ainsi que d'autres équipes d'artistes professionnelles qui portent des actions pour et avec les habitant.e.s.

Le projet pour la compagnie, et par conséquent le lieu dont nous avons la charge La Comète - MPAA de La Courneuve, est de porter une très forte ambition dans nos liens au territoire. De faire exister nos spectacles au bon moment et surtout au bon endroit. L'équipe artistique de la compagnie est sur le terrain, en invention permanente, en lien direct avec les collectivités et les habitant.e.s du territoire.

Nous revendiquons notre envie d'être une compagnie locale, de prendre soin de l'environnement qui nous entoure et de créer pour lui et par lui. Sans exclure la diffusion de nos spectacles au-delà de ce territoire, nous voulons infuser fortement là où nous sommes.

La compagnie est membre du réseau ARVIVA et s'engage dans ses pratiques pour le **développement durable et la transition écologique.**

FEMMES! Conférence poétique sur l'histoire de l'émancipation féminine et l'accessibilité au droit de vote - création 2025

Tout-public à partir de 12 ans

Commande du Comité de Libération de Paris pour la Journée Nationale de la Résistance

Diffusion à la JNR 2025, à La Courneuve, au Rebours - Pays de Bray et à la Maison du Peuple de Pierrefitte

Lien vers le [dossier](#)

LADIES FOOTBALL CLUB de Stefano Massini - création 2024

Tout-public à partir de 12 ans

Spectacle participatif qui fait se rencontrer habitantes, artistes et footballeuses.

Projet labellisé Olympiade Culturelle - Paris 2024 et par la Fondation du Sport Français

Avec le soutien de la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinay, la Ville de La Courneuve, l'Agence Nationale de Cohésion des Territoires, Plaine Commune, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Ile-de-France, la DRAC Ile de France - Été Culturel 2022

Le texte est lauréat de l'Aide Nationale à la création de texte dramatique - ARTCENA

Lien vers la [captation](#) et le [teaser](#)

L'ILE DES ESCLAVES de Marivaux - création 2022

Tout-public à partir de 12 ans

Spectacle qui se joue au milieu des spectateur.trices., en quadri-frontal, et pouvant s'adapter à des lieux non-dédiés pour la représentation.

Diffusion à la Comète et à la Salle Louis-Claude Roux à Challans

Lien vers le [teaser](#)

CHAOS OU L'ÉTINCELLE DE PROMÉTHÉE - création 2019

Jeune public à partir de 8 ans

Les questionnements d'une enfant trouvent réponse dans les mythes de Prométhée et de la boîte de Pandore. "Le mythe n'est vivant que s'il est encore raconté..."

D'après la Théogonie d'Hésiode et Platon.

Avec le soutien de la Ville de Pantin, la Nef - Manufacture d'Utopies, La Générale, le centre Paris Anim La Jonquière et la SPEDIDAM

Diffusion à l'Espace Diamant d'Ajaccio, au Studio-Théâtre de Charenton, au Théâtre du Fil de l'Eau, Chatenay-Malabry, au Pavillon de Romainville

LES P'TITS MYTHOS - création 2012

Jeune public à partir de 6 ans

Le voyage initiatique de Thésée racontée dans un spectacle ludique et participatif. Un théâtre burlesque et poétique qui entraîne les spectateur.trice.s dans l'épopée.

Avec le soutien de la Comédie Tour Eiffel et du Centre Paris Anim Poterne des Peupliers

Diffusion au Théâtre de la Bouloie à Besançon, Gennvrières-sur-Marne, La Nef- Manufacture d'Utopies, la Jonquière

LE LAPIN, LA NUIT ET LA BOÎTE À BISCUITS

*“Il commence à faire noir.
La Nuit n'est pas loin...
Pourtant Lapin n'a pas du tout envie d'aller au lit.
Alors, il décide d'enfermer la Nuit dans une boîte.
Rien ne l'obligera à aller se coucher.
Mais Lapin va découvrir que la Nuit est très, très utile...”*

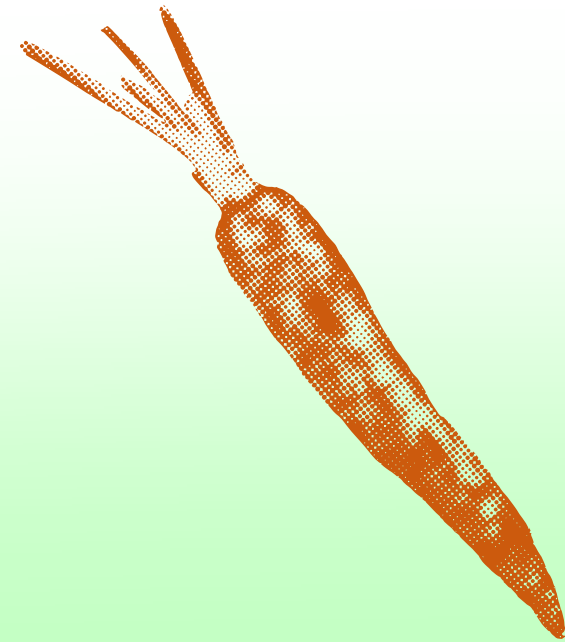
Tout part de ce Lapin qui ne veut pas aller au lit.
L'heure du coucher, c'est le crépuscule qui s'installe,
le jeu qui se termine
et le monde de la **nuît qui projette ses ombres parfois effrayantes**.
Alors ce Lapin a l'idée d'enfermer la Nuit dans une boîte à biscuits.
Ainsi, plus d'injonction à aller se coucher, le jour et les jeux se prolongent...

La Nuit - personnifiée - lui fait la démonstration qu'elle est nécessaire à la vie : d'abord, le monde animal, les animaux nocturnes, les chauve-souris, les renards et les chouettes, puis le monde végétal, les plantes, les fruits et les carottes chères à ce Lapin...
Et surtout, l'obscurité fait naître le **rituel de l'histoire racontée**.

À travers ce récit sensible et poétique, le spectacle *NUIT* s'adresse aux très jeunes spectateur.rice.s pour aborder avec sensibilité l'heure du coucher, le rythme du jour et de la nuit, et l'imaginaire parfois inquiétant que peut susciter l'obscurité.
Mais surtout, c'est une **invitation à la découverte du vivant, à la compréhension du monde naturel et au partage d'histoires**.

Ce récit poétique et universel aborde un moment clé du quotidien des tout.e-petit.e.s : l'heure du coucher.
Entre imaginaire, peur du noir, jeux prolongés et découverte du monde nocturne, ce spectacle s'adresse aux très jeunes enfants **en explorant les thèmes du rythme naturel, du vivant et de l'imaginaire**.

C'est aussi une célébration du partage d'histoires, une manière douce et sensible de parler d'empathie, de respect du vivant et de notre besoin fondamental de rituels.



Le lapin, la nuit et la boîte à biscuits est un album pour enfants qui nous parle de sujets universels, accessibles et très ancrés dans notre réel. Il raconte aux jeunes et très jeunes spectateur.rice.s la **nécessité du rythme biologique de la nature, l'importance de prendre soin du vivant et donc l'empathie.**

Raconter cette histoire, c'est aussi raconter l'importance de **partager des histoires.**

Ainsi le texte engage à créer une fiction pour de jeunes enfants en opposition aux nouvelles technologies, à l'omniprésence des écrans dans nos quotidiens et à l'individualisme.

En adaptant cet album pour la scène, nous voulons créer une **expérience sensorielle pour un jeune et très jeune public.** Nous imaginons une forme spectaculaire où toute la technique sera montrée et où la fabrication de la représentation se fera à vue. Nous créons un **dispositif complètement autonome**, où techniques sonore et système d'éclairage sont inclus dans la scénographie et manipulés à vue par la comédienne et par un.e régisseur.se.

La comédienne incarnera à la fois le Lapin, la voix de la Nuit et manipulera, à l'aide d'un.e régisseur.se complice, les différents éléments de la scénographie afin de faire prendre vie aux animaux nocturnes, aux plantes et à tous les effets d'ombres et de lumières. Nous faisons le choix de **montrer tout ce que le théâtre peut créer comme magie.** La scénographie, l'espace de jeu, prendrons la forme d'une chambre d'enfant créé avec des éléments que l'on peut trouver dans un théâtre. Notre désir est de créer un univers poétique et non figuratif.

Nous donnerons à voir ce que permet les jeux d'ombres et de lumières, pour donner vie au jour et à la nuit et comment des objets se transforment selon la façon de les éclairer.

La **création musicale et sonore** incarnera aussi cette fiction pour la rendre ludique et immersive, pour transformer la voix de la comédienne afin qu'elle puisse faire vivre la Nuit. Nous nous inspirons également de l'esprit et des codes du bruitage pour créer cet univers sonore.

Nos engagements nous poussent à lier ce que raconte la fiction et la forme du spectacle. Toute la création esthétique et technique sera issu de matériaux en **réemploi.** Le dispositif autonome permettra de jouer le spectacle autant **dans des théâtres que dans des lieux non-dédiés à la représentation.**



Le projet *NUIT* s'inscrit pleinement dans la **dynamique d'accessibilité portée par le Collectif Scènes 77**. Dès la conception, nous avons pensé une forme sensorielle, inclusive et adaptable, qui permet de réduire les barrières d'accès au spectacle vivant pour les enfants en situation de handicap.

NUIT est une **expérience sensible**, pensée pour être **accueillie partout**, et pour **toucher tous les enfants**, avec ou sans handicap.

Nous concevons ce spectacle pour qu'il soit **pleinement accessible et partagé par toutes et tous**, quel que soit le profil des spectateur.rice.s ou leurs besoins spécifiques. Cela se traduit par une série de choix artistiques, techniques et scénographiques concrets :

Un spectacle sensoriel et visuel

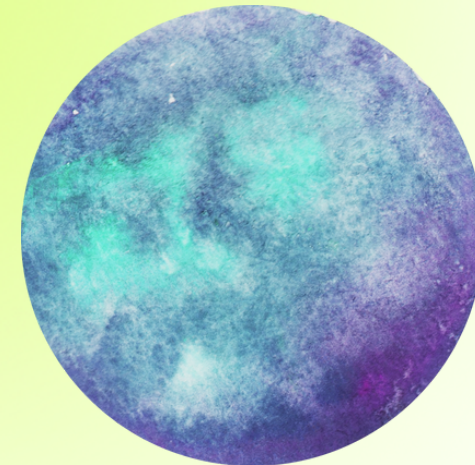
- Une narration essentiellement portée par le visuel, les sons, les ombres et la lumière, plutôt que par la parole seule.
- Une création sonore immersive inspirée du bruitage pour offrir une entrée sensorielle riche, compréhensible au-delà du langage verbal.
- Un jeu à vue où tous les effets (sons, lumières, manipulations) sont montrés et compréhensibles, même pour les enfants avec des troubles cognitifs.

Une scénographie mobile, éco-conçue et inclusive

- Créée à partir de matériaux de réemploi, la scénographie est pensée comme un espace de jeu modulable, inspiré d'une chambre d'enfant, et peut s'adapter à des lieux non dédiés et accessibles (crèches, écoles, structures médico-sociales).
- Autonomie technique totale : son et lumière intégrés au décor, pour jouer partout.

Ce parti pris a du sens : **il rend tangible, visible et compréhensible le récit**, y compris pour des publics à besoins spécifiques. Il permet une lecture multiple et un accès par différentes voies sensorielles.

Nous croyons qu'en travaillant dès la création à rendre notre spectacle accessible, nous participons à construire **un théâtre réellement ouvert, à hauteur d'enfant, et profondément humain**.



ACTIONS CULTURELLES ENVISAGÉES

Dans le cadre d'actions artistiques ou de sensibilisation, nous proposons au public-participant de travailler de la même façon que nous le faisons dans notre recherche artistique : partir d'une histoire et mettre en scène la nécessité de la raconter.

De reproduire, à leur façon, le processus de création des spectacles de la compagnie : recherche collective, improvisation, écriture de plateau, chercher les outils scéniques, les moyens par le jeu de raconter une histoire et de la transmettre. Ils ont tout à inventer : les mots, les images, le son.

Nous réinventons ces actions à chaque fois et adaptons nos propositions en fonction des publics, de leurs âges, du temps de l'action qui est menée. L'action artistique auprès des enfants et des adolescent.e.s (temps scolaire, périscolaire et extra-scolaire) occupe une place très importante, tant dans le travail artistique que sous l'angle de l'engagement citoyen des artistes de la compagnie.

Depuis janvier 2023, la compagnie bénéficie de l'Agrément Jeunesse et Éducation Populaire et en cours de demande d'agrément académique des associations qui apportent leur concours à l'enseignement public.

- Les représentations sont suivies systématiquement d'un **bord plateau**, d'un temps d'échange entre l'équipe artistique et technique avec le public
- Nous proposons des **ateliers sous forme de rencontre courte** (moins d'1h, en fonction de l'âge des participant.e.s) avec des classes ou des groupes qui assisteront au spectacle. Ces ateliers permettent de mêler découverte du spectacle vivant avec des exercices ludiques de pratique théâtrale et échanges structurés autour des thématiques du spectacle (empathie, rythme de la nature, ombres et lumières...).

- Des parcours d'initiation et de pratique peuvent également être imaginés en aval du spectacle. Le programme, la durée et la temporalité des ateliers s'adapte au choix des participant.e.s. Et donne lieu à une restitution publique. Les parcours peuvent mêler proposition artistique et expérimentation technique (parcours Raconte-moi la nuit et le rythme).

> Parcours **Raconte-moi la nature** - 1 intervenante

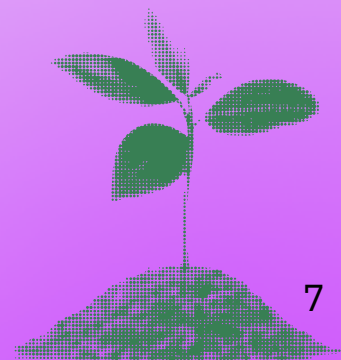
Les enfants sont invités à investir l'espace et leur corps, leur sensorialité et leur imaginaire pour raconter leur lien au rythme et à la nature.

> Parcours **Raconte-moi la nuit** - 2 intervenant.e.s

Encadré par une artiste et un.e régisseur.se, les enfants sont également conviés à expérimenter les processus techniques d'ombres et de lumières.

> Parcours **Raconte-moi le rythme** - 2 intervenant.e.s

Les enfants sont invités à se raconter grâce à la création Musicale assistée par Ordinateur. Ce parcours les engage à improviser et à partager leur danse.



GÉRALDINE SZAJMAN – Metteuse en scène

Après une licence en Arts du spectacle - études théâtrales à l'Université de Paris 8 et deux années dans la classe d'art dramatique du Conservatoire du XXème arrondissement, Géraldine Szajman entre en Classe Libre du Cours Florent en 2008 (Promotion 29) et y suit l'enseignement de Jean- Pierre Garnier, Mathieu Genet, Laurent Natrella et Daniel Martin. Elle a joué sous la direction de Pierre Hoden, Paul Desveaux, Clément Poirée, Francis Huster, Sandrine Anglade, Frédéric Jessua et Sonia Masson. Elle travaille avec les éditions Gallimard dans des lectures- spectacles pour enfants et enregistre régulièrement des dramatiques à France Culture et France Inter. En 2012, Vincent Marguet et elle créent la Cie Les enfants du paradis. Elle écrit et joue les P'tits Mythos, création jeune public, collabore avec Fanny Santer sur la mise en scène d'une pièce courte de Thomas Bernhard, écrit et met en scène CHAOS ou l'étincelle de Prométhée (jeune public à partir de 8 ans) ainsi qu'une maquette du spectacle Une Odyssée d'après Homère. En 2021, elle écrit et met en scène Petites histoires de la démesure, une adaptation de deux mythes dans les Métamorphoses d'Ovide. En 2022, elle met en scène L'Île des esclaves dans un dispositif quadri-frontal afin d'inclure les spectateur.rice.s comme témoins de l'expérience sociale de Marivaux. En 2024 elle crée Ladies Football Club de Stefano Massini, à la Maison du théâtre et de la Danse à Épinay-Sur-Seine, et en tournée dans plusieurs villes d'Île-de-France.

YASMINE NADIFI – Comédienne

Après une licence de Lettres modernes, Yasmine intègre les Cours Florent puis obtient le concours du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2009. Elle suit les cours de Nada Strancar, Sandy Ouvrier, Denis Podalydès. Puis elle joue sous la direction de Luc Bondy dans Tartuffe au Théâtre de l'Odéon, de Fanny Sidney dans Le Dindon de Feydeau, de Géraldine Szajman et Vincent Marguet dans deux jeunes publics, CHAOS ou l'étincelle de Prométhée et les P'tits Mythos. Elle est aussi la conteuse de Pierre et le loup et le jazz par The Amazing Keystone Big Band. En 2018, elle intègre la distribution des Petites Reines mis en scène par Justine Heynemann, qui joue au théâtre Tristan Bernard puis en tournée pendant 2 ans. Parallèlement, elle travaille avec Tamara Al Saadi sur Place, programmé au festival In d'Avignon en 2019, au Lebanon's European Theater Festival de Beyrouth, et depuis en tournée en France. Elle la retrouve pour sa nouvelle création Istiqlal en 2021, ainsi que The Amazing Keystone Big Band pour leur spectacle Alice aux pays des merveilles et Géraldine Szajman sur l'Île des esclaves de Marivaux et sur Ladies Football Club de Stefano Massini.

LUCIE JOLIOT - Scénographie et lumières

Lucie étudie à l'école nationale supérieure des arts appliqués Duperré à Paris et elle participe à la création de Baptiste et compagnie en 1995. En scénographie, elle fait ses premiers pas auprès de Lise-Marie Brochen, puis croise la route de Philippe Marioge.

En lumière, elle assiste Marie-Hélène Pinon pendant plusieurs années (Molière de la lumière 2009) et par la suite Christian Pinaud.

En tant que scénographe et éclairagiste, elle a travaillé avec les metteur-euse-s en scène: Nelson-Rafaell Madel, Marie Ballet Stella Serfaty, Damien Bricoteaux, Marie Blondel, Juliette Chaigneaux, Marie Guibourt, Alexandre Opeccini, Astrid Mercier, Benoît Di Marco.

Elle travaille aussi avec les formations musicales: Amazing Keystone Bigband, avec Les brigands, direction artistique Loïc Boissier, ensemble Contraste dirigé par Arnaud Thorette, la chanteuse Chloé Lacan et jadis le chanteur Bonzom.

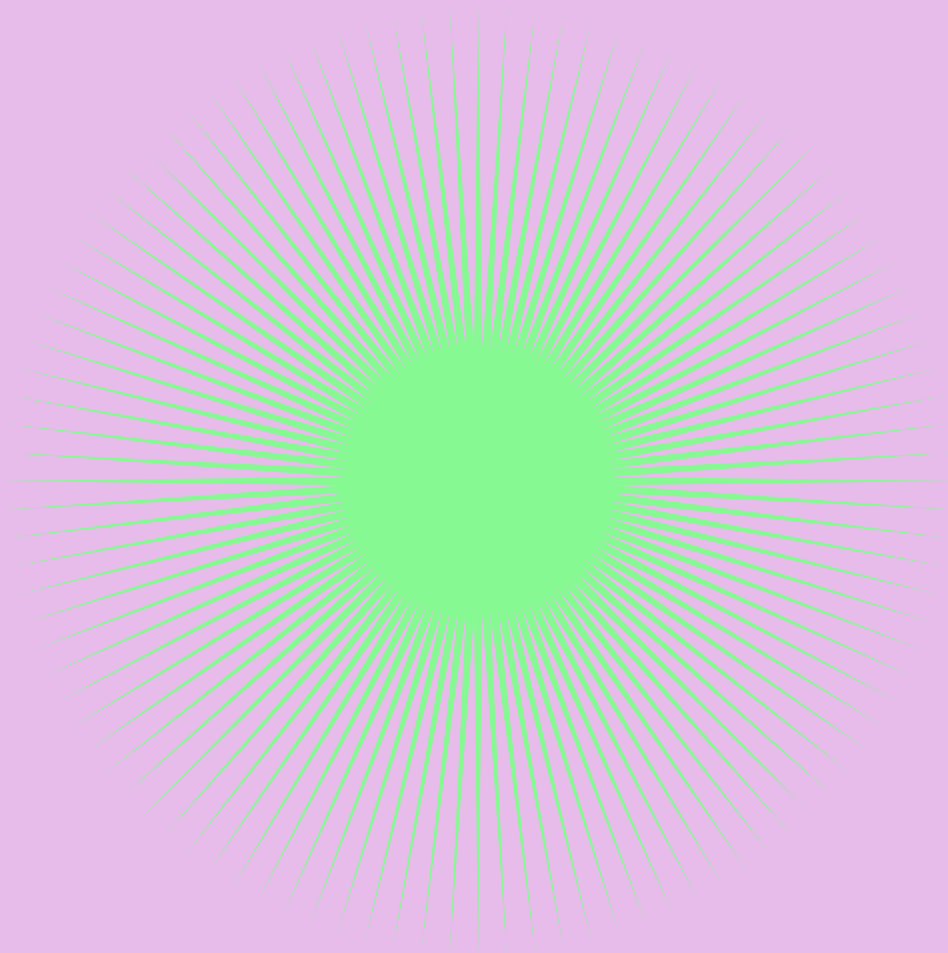
Récemment, elle a conçu la scénographie et les lumières de ceux qui se sont évaporés de Rebecca Deraspe, mise en scène de Fabian Chappuis au théâtre de Belleville, la scénographie et les lumières de Thomas VDB au Trianon à Paris, et la scénographie de La Joconde parle... mis en scène par Rodolphe Sand au théâtre de l'Oeuvre.

Actuellement, elle prépare la scénographie et les lumières de La folle journée de Georges Gershwin avec le Amazing Keystone Big band à la philharmonie de Paris, la scénographie et les lumières de Western avec la compagnie la trotteuse (Mélanie Lemoine/Nicolas Duclous).

VIVIEN LENON – Création musicale et lumières

Vivien découvre le piano à 10 ans et se forme à sa pratique ainsi qu'à celle du violon au conservatoire de Chartres. Il intègre, parallèlement à son métier de technicien du spectacle, l'ensemble musical funk du 20ème Théâtre. Avec le développement des nouvelles technologies et de l'informatique, il complète son savoir-faire avec des machines ainsi qu'une formation à la M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur) aux 40ème Rugissants. L'alliance d'une formation classique, d'une expérience multi-instrumentiste et de nouveaux supports techniques, lui apportent une grande liberté de création. Compositeur, il mêle sa passion pour la musique et son métier de régisseur en composant les musiques des spectacles l'Écorce des Rêves (de David Nathanson) en 2016, de Mélinée (mise en scène par Florian Miguel) et de Hervé (de Adrienne Ollé) en 2017 et du Misanthrope pour Avignon 2020 (mise en scène par Morgan Pérez). Il crée avec Khalid K le spectacle Mélange Instantané jouée au théâtre des Déchargeurs en janvier et février 2020. En 2021, il crée et joue sur scène la musique et l'univers sonore du spectacle Petites histoires de la démesure de Géraldine Szajman. En 2021 et 2022, il crée les musiques de Littoral adapté par le Collectif du Prélude en spectacle de rue ainsi que Le Secret des Ombres de Grégory Bellanger qui a rencontré un vif succès à Présence Pasteur durant le festival d'Avignon 2022. En 2024, il crée la musique et les lumières de Ladies Football Club mis en scène par Géraldine Szajman.

COMPAGNIE
LES ENFANTS
DU PARADIS



NOUS CONTACTER :

DIRECTION ARTISTIQUE - GÉRALDINE SZAJMAN
LESENFANTS DUPARADIS.CIE@GMAIL.COM -
06 16 90 13 36

CHARGÉE DE PRODUCTION ET D'ADMINISTRATION -
EMMA GADBOIS
LESENFANTS DUPARADIS.PRODUCTION@GMAIL.COM
- 07 81 52 67 37

www.compagnielesenfantsduparadis.com

Agrément jeunesse et éducation populaire - JEP93-2022-23

NOUS TROUVER :

SIÈGE SOCIAL :

LA COMÈTE
21 AVENUE GABRIEL PÉRI
93120 LA COURNEUVE