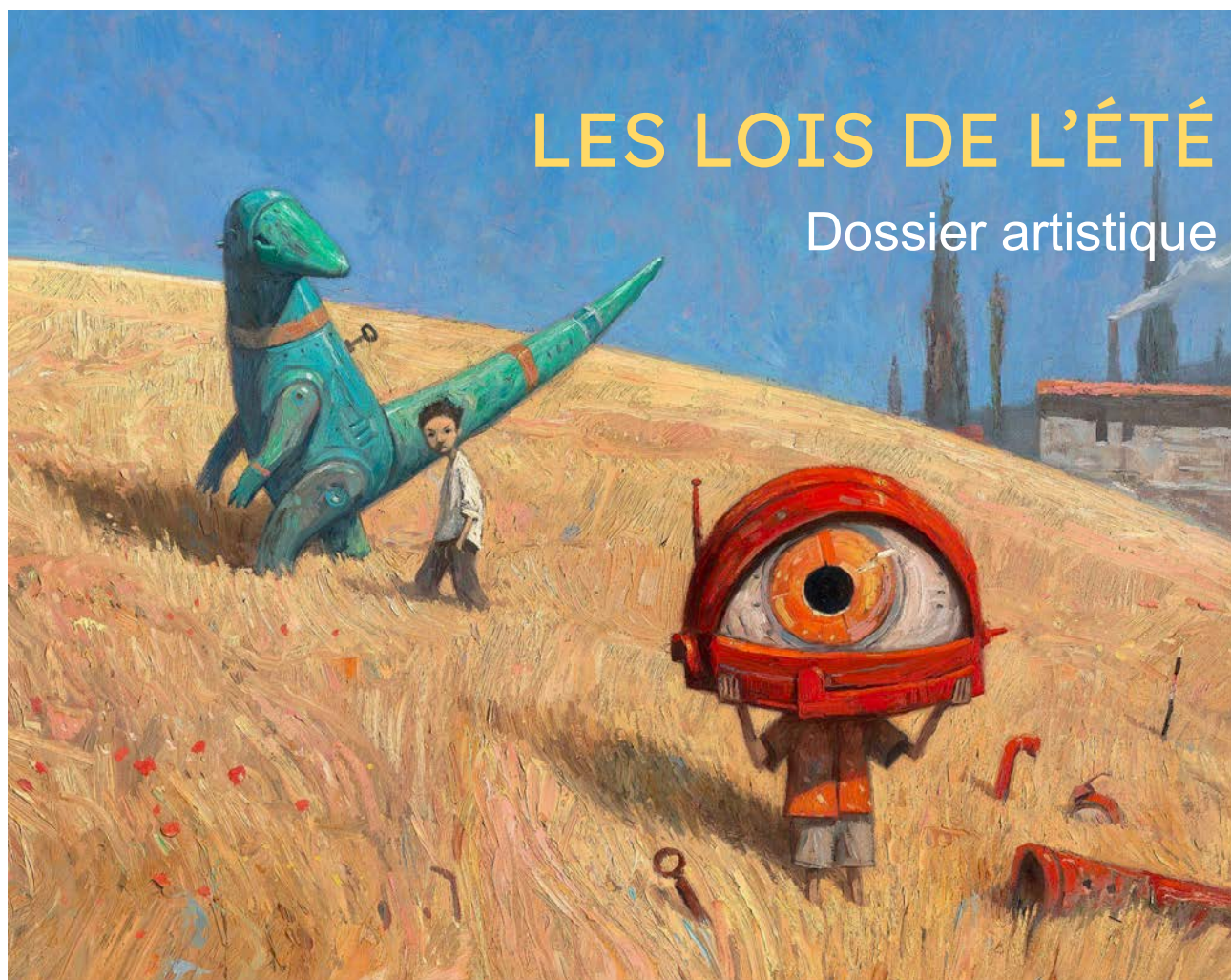




Plateau Jeune Public 2026
Collectif Scènes 77
Collectif Quatre Ailes

sommaire

- p. 2 : présentation du Collectif Quatre Ailes
- p. 4 : parcours du Collectif Quatre Ailes
- p. 7 : présentation de l'album et de l'auteur
- p.8 : note d'intentions
- p.12 : équipe artistique
- p.14 : EAC envisagées

Présentation du Collectif Quatre Ailes



Depuis 2003, le Collectif Quatre Ailes réunit des créateurs autour du metteur en scène et plasticien **Michaël Dusautoy**, en collaboration avec le comédien-acrobate **Damien Saugeon** et la vidéaste **Annabelle Brunet**. Ensemble, ils défendent un théâtre **poétique** axé sur **l'image et les mots** avec une attention particulière portée à **la jeunesse**. Le compositeur et musicien **Nicolas Séguy**, l'auteur **Frédéric Chevaux** et la comédienne et dramaturge **Julie André** collaborent régulièrement sur les projets. Ils sont accompagnés depuis 2008 par **Estelle Delorme** comme directrice de production.

Le Collectif Quatre Ailes **interroge, en lien avec l'enfance, la force de l'imaginaire et le récit initiatique comme processus créatif et émancipateur**. Ses spectacles sont construits comme des expériences poétiques qui invitent le public à questionner son rapport aux autres, au monde, à la différence et à l'exclusion. Ils sont principalement adaptés à partir d'œuvres littéraires, de romans graphiques ou de livres illustrés.

Au plateau, le Collectif Quatre Ailes croise différentes écritures. La littérature, la vidéo, la musique, les possibilités offertes par le numérique et le développement des **nouveaux médias** sont autant de langages qu'il explore pour donner forme aux récits. L'image vidéo occupe une place singulière. Comme partenaire de jeu, elle participe au même titre que le texte et l'univers sonore à l'histoire. Grâce à son **détournement poétique**, elle n'est jamais là pour illustrer mais pour provoquer l'imaginaire du public.

Le Collectif Quatre Ailes propose un théâtre destiné aux enfants mais également aux adultes pour créer du **lien entre les générations** pour un plus grand partage de l'œuvre. Grâce à plusieurs niveaux d'écriture, chacun est invité à se frayer un chemin et à s'inventer un monde pour s'émerveiller ensemble.

La médiation, les actions culturelles et l'éducation artistique sont au cœur de la relation avec les territoires qui accueillent le Collectif Quatre Ailes. Il joue le rôle d'un passeur qui permet aux structures partenaires de se connecter au public, lequel chemine plus facilement vers les théâtres. **Le Collectif est également sensible aux publics éloignés ou empêchés**. Pour cela, il développe des projets de création hors les murs pour permettre à ceux qui ne peuvent pas se déplacer de découvrir son travail (milieu rural, prison, foyers...). **Il porte également une attention particulière à l'accessibilité** en proposant en fonction des spectacles des traductions en LSF, des visites tactiles et des audiodescriptions.

Parcours du Collectif Quatre Ailes

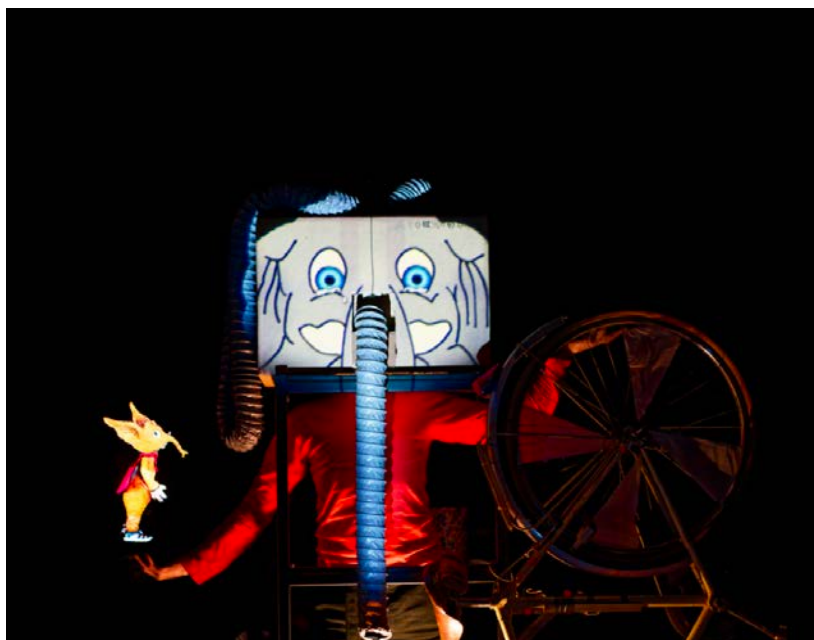
Le Collectif Quatre Ailes est soutenu par la **Drac Ile-de-France** (Aide au projet), la **Région Ile-de-France** (Aide à la tournée régionale et à la création), le **Département du Val-de-Marne** (Conventionnement).

Il a été associé à la Scène Watteau de 2013 à 2016 au Théâtre Antoine Vitez de 2017 à 2021 et est en résidence à l'Espace municipal Jean Vilar à Arcueil depuis 2022.

De 2008 à 2025, le Collectif Quatre Ailes crée 9 spectacles jeune public qui tournent en France et à l'étranger.

En France, le Collectif Quatre Ailes est accueilli par des CDN : le Théâtre des Quartiers d'Ivry, Les Tréteaux de France et le Théâtre de la Commune à Aubervilliers ; des Scènes Nationales : la Comète à Châlons en Champagne, l'Estive à Foix, l'Archipel à Basse-Terre en Guadeloupe, Le Volcan au Havre ; des Scènes Conventionnées : le Théâtre de la Licorne à Cannes, le Totem, Scènes & Cinés à Istres, le Théâtre de la Renaissance à Oullins, le Sémaphore à Cébazat, le Théâtre de la Madeleine à Troye, l'Espace Jean Legendre à Compiègne, le Théâtre de Brétigny, la Faïencerie à Creil, le PIVO à Eaubonne, la Maison de la Culture de Nevers ; des Théâtres Municipaux : le Théâtre de Chelles, le Poc à Alfortville, le Théâtre Paul Eluard à Bezons, l'Espace Georges Simenon à Rosny, l'Envolée à la Chapelle Bourbon, le Théâtre Luxembourg à Meaux...

A l'étranger, les spectacles sont programmés à Moscou au Centre Meyerhold, en Suisse à la Chaux-de-Fonds et à Monthey, à Taïwan pour le Kaohsiung Spring Arts Festival, en Corée du Sud à Daejeon, Séoul et Busan, au Chili à Santiago à la Matucana 100 et à Ovalle, au Maroc dans les Instituts Français de Marrakech, Tanger, Tétouan, Meknès et Fès et en Mauritanie à Nouakchott.



Okiléle d'après Claude Ponti



*Milles secrets de poussins
d'après Claude Ponti*

Parmi les créations :

Okiléle (création 2023 / dès 4 ans) / 90 représentations) d'après les albums de C. Ponti.

<https://www.collectif4ailes.fr/creations/okilele-ponti/>

En transposant l'album *Okiléle* de Claude Ponti dans une forme théâtrale, le Collectif Quatre Ailes mêle mots, images, théâtre noir et d'objets et marionnettes vidéo. Il propose aux enfants un spectacle sur la difficile question de comment grandir et vivre lorsqu'on se sent rejeté ?

Mille secrets de poussins (création 2022 / dès 3 ans / 500 représentations)

<https://www.collectif4ailes.fr/creations/mille-secrets-de-poussins/>

Un homme commence la lecture des *Mille secrets de poussins*, mais les choses ne vont pas se passer comme prévu... Pleins de malice, les poussins se sont cachés dans la bibliothèque et vont surgir des livres pour lui jouer des tours.

Le spectacle s'inspire de l'univers onirique de Claude Ponti, connu pour ses albums peuplés de créatures extraordinaires. Le comédien, accompagné de vidéos d'animation et d'effets multimédias, entraîne les spectateurs dans un monde ludique rythmé par les mille questions que les enfants se posent sur le monde qui les entoure.



Mais regarde toi ! Frédéric Chevaux

Mais regarde toi! de F. Chevaux (création 2021 / dès 11 ans / 20 représentations)

Inspiré par l'histoire vraie d'une jeune fille de 12 ans, *Mais regarde toi !* raconte l'histoire d'Anna qui, réduite au silence, part en quête d'elle-même pour que cessent ses tourments. Un parcours initiatique et kaléidoscopique dont on ne sait pas s'il est une rêverie adolescente ou l'œuvre d'Anna devenue adulte.

<https://www.collectif4ailes.fr/creations/mais-regarde-toi/>

Certains regardent les étoiles d'après *Black Out* de B. Selznick (création 2019 / dès 8 ans / 100 représentations)

<https://www.collectif4ailes.fr/creations/certains-regardent-les-etoiles/>

Dans un dispositif circulaire, **le théâtre joue avec le cinéma** pour raconter les histoires de Victor et de Gabrielle, deux histoires qui célèbrent la différence et le pouvoir de surpasser l'isolement du handicap pour nous connecter les uns aux autres.

Après le tremblement de terre d'H. Murakami (création 2018 / dès 10 ans / 20 représentations)

<https://www.collectif4ailes.fr/creations/apres-tremblement-de-terre/>

Empreint de réalisme magique, le spectacle croise deux histoires dans un dispositif vidéo. Il dresse le portraits de personnes ordinaires bouleversées par les images du séisme de Kobe. Chacun va tenter de s'accomplir en devenant un héros du quotidien.

L'Embranchement de Mugby de C. Dickens (création 2015 / dès 7 ans / 40 représentations)

https://www.collectif4ailes.fr/creations/page_id22424/

Un homme descend à l'Embranchement de Mugby. Aidé par le préposé aux signaux et sa fille, il explore les sept destinations au départ de la gare car il aimerait tout recommencer. Mélangeant théâtre et cinéma, cette quête est racontée dans un décor miniature.



L'embranchement de Mugby d'après Charles Dickens



L'Oiseau Bleu d'après Maeterlinck

L'Oiseau bleu de M. Maeterlinck (création 2012 / dès 7 ans / 60 représentations)

<https://www.collectif4ailes.fr/creations/loiseau-bleu/>

Le spectacle revisite l'odyssée de Tytyl et Mytyl, deux enfants partis en quête de l'oiseau bleu qui promet à celui qui le capture le bonheur immédiat. La poursuite de l'oiseau bleu crée des expériences décisives qui les transforment à leur insu. Chaque séquence renverse les idées reçues : la vérité s'avère toujours l'exact contraire des apparences. Un rêve voyage fait d'images vidéo en 3D et de surprises acrobatiques.

La Belle au bois de J. Supervielle (création 2011 / dès 10 ans / 50 représentations)

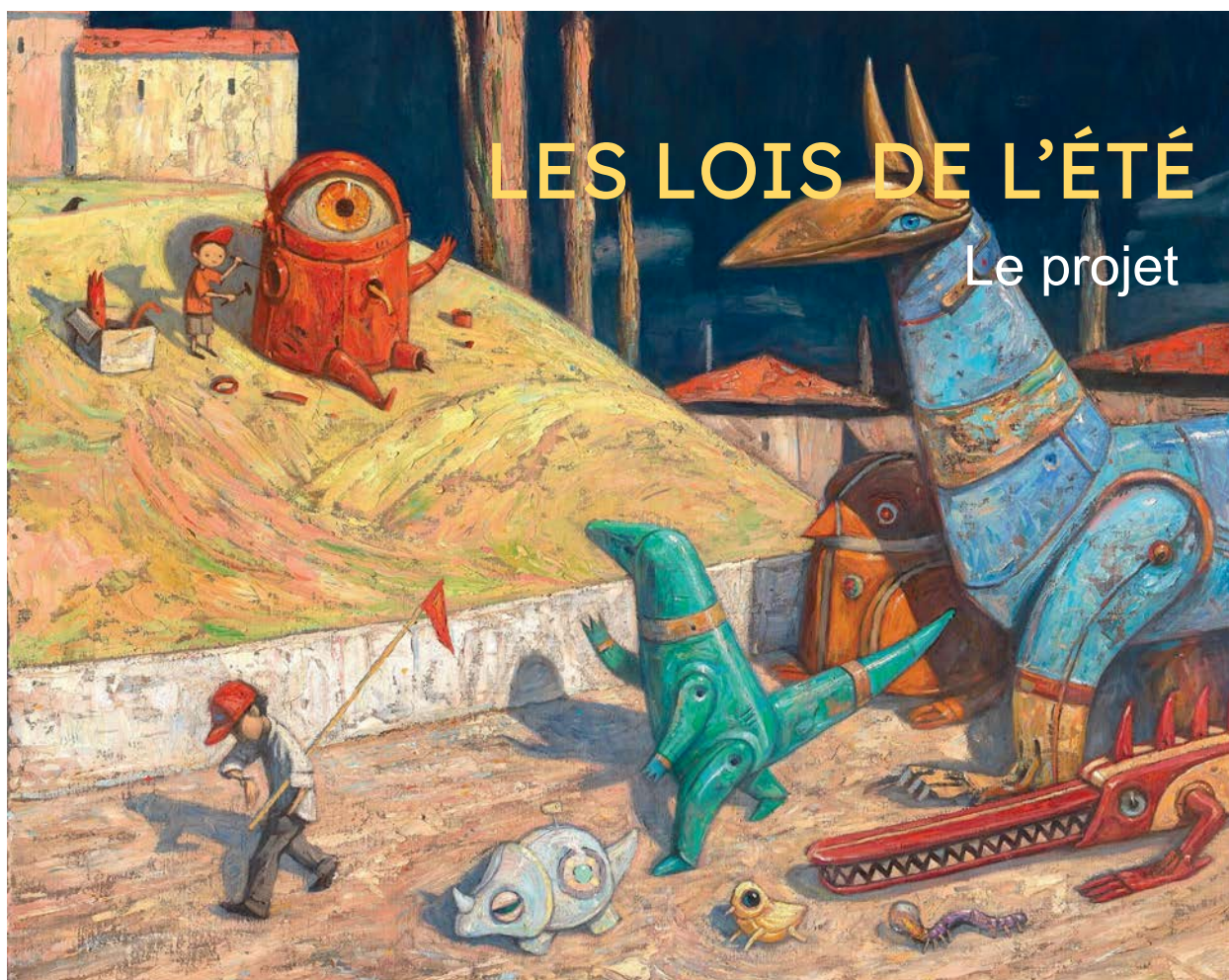
<https://www.collectif4ailes.fr/creations/853-2/>

Les destins tout tracés de La Belle au Bois et de Barbe Bleu s'emmêlent dans un conte transgressif. Dans une scénographie tricotée main et baignée d'images magiques, les comédiens rebondissent au propre comme au figuré sur le fil de leur rôle.

Le Projet RW d'après *la Promenade* de Robert Walser (création 2008 / dès 10 ans / 60 représentations)

<https://www.collectif4ailes.fr/creations/le-projet-rw/>

Cette odyssée aérienne et dialoguée mêle cirque, théâtre et film d'animation dans un décor de papier kraft. Le spectacle explore les détours et recoins de *La Promenade*, petit journal poétique écrit par l'auteur suisse Robert Walser en 1907, en guidant le spectateur dans un monde onirique et merveilleux sur les traces du promeneur.



Respecte toujours les lois. Surtout si tu ne les comprends pas.

projet de spectacle hors les murs - conception **Collectif Quatre Ailes**

à voir en famille à partir de 6 ans / en scolaires du CP au CM2

adapté de *Les lois de l'été* de **Shaun Tan** (Gallimard Jeunesse 2014)

avec **Damien Saugeon** et une interprète

mise en scène **Michaël Dusautoy**

écriture **Frédéric Chevaux** en complicité avec l'équipe artistique

vidéo et images animées **Annabelle Brunet**

musique **Nicolas Séguy**

design sonore **Damien Rottier**

objets et marionnettes **Emmanuel Laborde**

production diffusion **Estelle Delorme - collectif & compagnie**

Présentation de l'album

L'album **Les lois de l'été** de **Shaun Tan** rend hommage à la créativité sans limite des enfants et à leur imaginaire débordant. Pendant les vacances d'été à la campagne pour tromper l'ennui et rompre avec la solitude, deux enfants d'âges différents inventent des jeux aux règles surréalistes qui, dès qu'elles sont transgressées, ont des conséquences magiques. Ainsi, déroger à la règle de "ne jamais laisser la porte de derrière ouverte la nuit" provoque l'envahissement de la maison par la nature ou encore, enfreindre celle qui dicte de "ne jamais marcher sur un escargot" déclenche une tornade... A mesure qu'on avance dans l'album, la relation entre les deux enfants évolue et suscite une gamme d'émotions allant de la mélancolie à la tendresse. Les lois qu'ils créent, qu'ils contournent, arrangent ou transforment, résonnent profondément avec nos propres expériences d'enfance rappelant la compétition, la jalousie, le besoin d'attention, mais aussi la complicité, la protection et l'amitié. Voyager dans l'album, nous rappelle, de tableau en tableau, la fragilité et la beauté des liens qui nous façonnent.

Non narratif, l'album est une succession d'illustrations peintes accompagnées d'une phrase très courte qui pose le principe d'une règle. Fonctionnant comme un instantané, chaque tableau peut être considéré comme le chapitre d'un conte non écrit qui se construit au fur et à mesure dans l'imaginaire du lecteur.



Les lois de l'été "ne confie jamais tes clés à un inconnu"

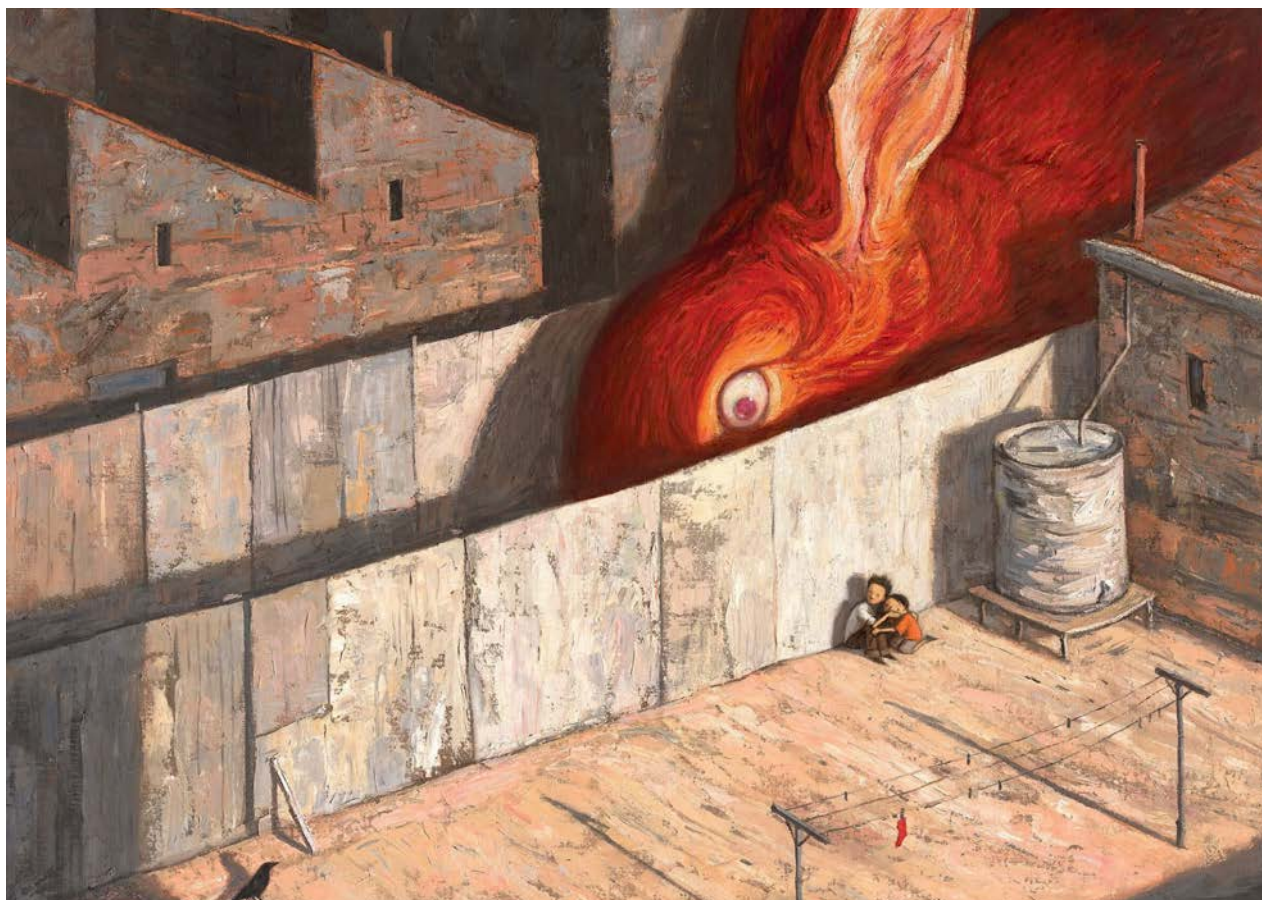
Les lois de l'été "ne demande jamais d'explications"

Shaun Tan

Né en Australie en 1974, Shaun Tan est l'auteur de plusieurs **livres illustrés pour la jeunesse et de films d'animation**. Son univers visuel, d'une grande beauté, met en avant le surgissement du merveilleux dans le réel. Il explore dans son travail des thèmes comme l'immigration (**The Rabbits**, 1998, **Là où vont nos pères**, 2006), la solitude (**La Chose perdue**, 1999, **L'Arbre rouge**, 2001) et l'altérité (**Contes de la banlieue lointaine**, 2008, **Contes du centre ville**, 2018).

Shaun Tan a vu son travail régulièrement récompensé (Prix du meilleur album à Angoulême en 2008, Cristal du festival international du film d'animation d'Annecy en 2010, Oscar du meilleur court métrage d'animation en 2011...). **Beaucoup de ses livres illustrés ont été adaptés au théâtre**, aussi bien en Australie que dans le monde. Le succès et les univers surréalistes de Shaun Tan lui ouvrent également les portes des **studios d'animation** comme Pixar et Blue Sky où il participe comme concepteur graphique à plusieurs réalisations et notamment *Wall-E* en 2008. Il travaille actuellement avec Screen Australia et ABC à une série d'animation en douze épisodes basés sur les **Contes de la banlieue lointaine** dont la sortie est prévue en 2025.

Note d'intentions



Les lois de l'été "ne laisse jamais de chaussette rouge sur la corde à linge"

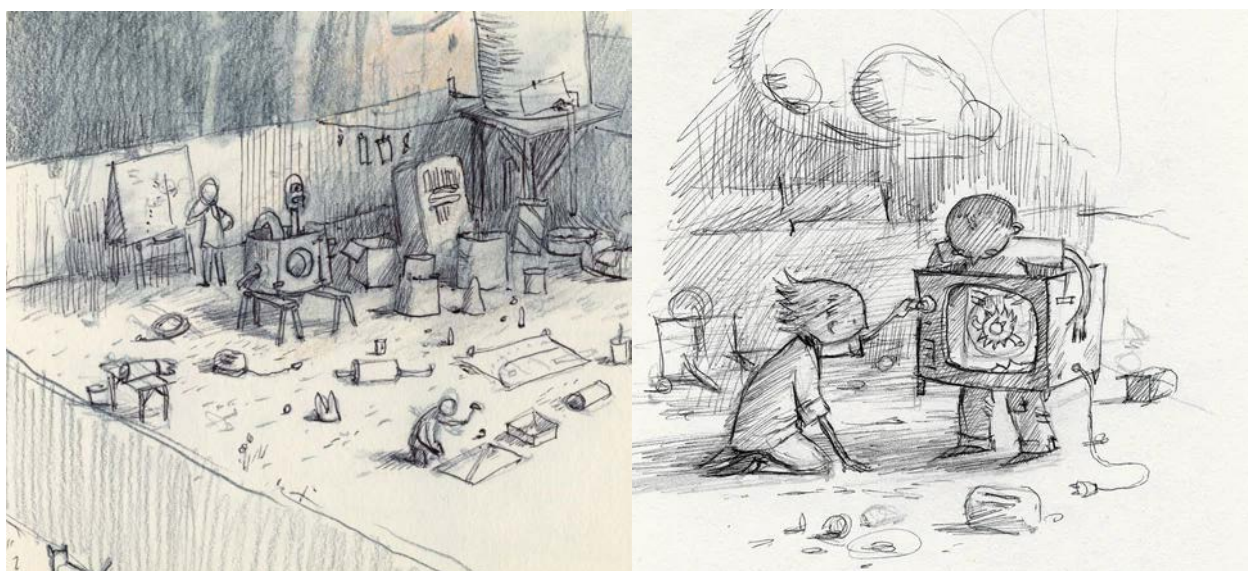
L'envie d'adapter une œuvre de Shaun Tan n'est pas nouvelle et son travail nous accompagne depuis de nombreuses années comme une référence esthétique importante. Notre choix s'est porté sur **Les lois de l'été**, car nous avons tout de suite été touchés par la puissance de l'imaginaire des deux enfants qui se déploie et se ramifie de page en page. Shaun Tan nous ramène ici à quelque chose d'essentiel où le jeu répond à l'ennui par l'expérience du monde. Cette façon délicate et mystérieuse de parler de la créativité nous a particulièrement intéressée car elle la présente comme une force vitale qui permet de grandir et de s'épanouir. De nombreuses études montrent que l'imaginaire des enfants est de plus en plus entravé, voire amoindri par la surexposition aux écrans. Pour beaucoup de parents, jouer dans la rue est vécu comme une source de risques supérieure aux écrans¹. Même si internet permet aux enfants de communiquer intensément depuis le domicile, l'impossibilité de jouer dehors sans surveillance limite l'expérience du monde et des autres². Quant à l'ennui, il est trop souvent connoté négativement, alors qu'il offre l'espace nécessaire à l'esprit pour se développer et laisser surgir la créativité. Préoccupés par ces questions, nous avons ressenti le besoin d'adapter *les Lois de l'été* pour faire l'éloge de l'imaginaire. Nous voulons avec ce spectacle mettre en avant ses mystères et le présenter comme quelque chose de rare et précieux. Le public est invité durant la représentation à faire bouillonner son imaginaire pour renouer avec **l'esprit d'aventure, l'altruisme et l'émerveillement**. Nous empruntons ici à Baptiste Morizot la notion d'émerveillement, qu'il

¹ Serges Tisseron, Le Monde, 7 mai 2025.

² Clément Rivière, *Leurs enfants dans la ville. Enquête auprès de parents à Paris et à Milan*, PUF 2021.

conçoit comme un carburant qui nous pousse à sortir de l'apathie et à agir³. Le spectacle est destiné aux enfants de **6 à 10 ans** et aux familles grâce à un double niveau de lecture.

Transposer **Les lois de l'été** au théâtre est complexe. Les peintures ne peuvent pas être reproduites telles quelles, et l'absence de texte questionne d'emblée la nécessité d'un récit. Nous avons choisis de proposer une lecture très personnelle de l'album inspirée par les situations originales et l'ambiance de chaque illustration. **L'adaptation** ne cherchera pas à se substituer à l'album mais plutôt à ouvrir **un chemin vers le livre** et vers l'œuvre de son auteur. Elle prendra une forme originale avec des mots et des images qui croiseront l'esthétique de Shaun Tan et celle du Collectif Quatre Ailes. Pour que le spectacle ne soit pas une succession de tableaux, nous développerons une histoire simple qui relie les illustrations en imaginant ce qui se passe entre les deux enfants avant et après chaque événement. Leurs jeux où leurs liens se font, se défont et se resserrent seront notre seul fil rouge. Nous avons confié la dramaturgie et l'écriture des dialogues à Frédéric Chevaux, auteur publié à l'Ecole des loisirs et qui a adapté *Okilélé* de Claude Ponti, notre dernière création. Ses mots se mêleront à l'univers pluridisciplinaire du Collectif Quatre Ailes fait de théâtre, d'images vidéo, d'objets manipulés et de sons.



Shaun Tan - recherches autour des *Lois de l'été*

L'adaptation des *Lois de l'été* sera proposée **hors les murs** pour les lieux non équipés. Comme dans notre adaptation de *Mille secrets de poussins* de Claude Ponti le noir ne sera pas nécessaire. Elle pourra être jouée également **sur le plateau d'un théâtre avec le public** sur la scène avec une installation lumière légère. Ce choix de s'éloigner d'un dispositif théâtral traditionnel découle de l'envie de faire du lieu où est joué le spectacle un acteur de l'histoire. Sa fonction (salle des fêtes, scène...) permet d'ancrer le public dans le monde réel avant que des événements étranges ou magiques ne viennent l'envahir. Ainsi les spectateurs pourront faire l'expérience du réalisme magique dans des lieux du quotidien. Pour que la surprise soit totale, la scénographie et les accessoires seront intégrés à l'espace environnant. Qu'il soit dans une salle polyvalente ou sur le plateau d'un théâtre, le public ne doit pas avoir conscience qu'il est au cœur d'un décor.

Une actrice et un acteur formés à une approche du théâtre par le corps et à la manipulation d'objets **vont porter l'histoire**. Tous deux seront déjà dans l'espace dès l'arrivée du public, occupés à bricoler dans un coin. Elle et il sont liées au lieu où va se jouer le spectacle. Leur présence et leurs actions place d'emblée le public au cœur d'un espace en chantier, d'un espace en transformation.

³ Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant*, Actes Sud 2020.

Notre version théâtrale des **Les lois de l'été** entraîne le public dans la pensée magique à partir d'une situation fantastique inspirée du premier jeu de l'album qui consiste à **jouer à avoir peur**. Une fois le public installé et avant que commence le spectacle, l'un des deux adultes qui bricole interrompt la personne chargée du mot d'accueil. Il accuse un enfant d'avoir enfreint une règle ! Inquiet, il se précipite vers une grande armoire métallique qui s'est mise à trembler et d'où s'échappent des bruits menaçants. Prenant son courage à deux mains, il entrouvre les portes du meuble et découvre un lapin rouge géant qui fixe le public avec son regard menaçant. Il les referme aussitôt pour retenir l'animal. Sa collègue arrive, mais semble beaucoup plus calme. Tout en encourageant l'autre à tenir bon et empêcher le lapin de sortir, elle trouve au milieu du public une chaussette rouge dans le sac d'un enfant. Expliquant aux spectateurs combien il est important de "suivre les règles, surtout si on ne les comprend pas", elle remet la chaussette à un enfant en lui demandant de bien la ranger avec sa paire car "personne ne doit ignorer qu'il ne faut jamais séparer une paire de chaussettes rouges". L'armoire se calme immédiatement. Les deux protagonistes sont soulagés. Le lapin n'est plus là. Dès lors, différentes situations inspirées par l'album vont se succéder. **Le duo entraîne le public dans des jeux avec pour seule guide la pensée magique**. Comme le personnage de *Mary Poppins* dans les romans de Pamela L. Travers, ils emmènent les spectateurs dans le merveilleux où les choses ne vont plus sembler ce qu'elles semblaient être. Chaque situation va bousculer l'imaginaire du public en retournant le sens. Les jeux qui vont se relayer vont aussi mettre à l'épreuve la relation des deux personnages et révéler les liens forts qui les unissent.



Les lois de l'été

"ne laisse jamais la porte de derrière ouverte la nuit"



Les lois de l'été

"ne mange jamais la dernière olive de la soirée"

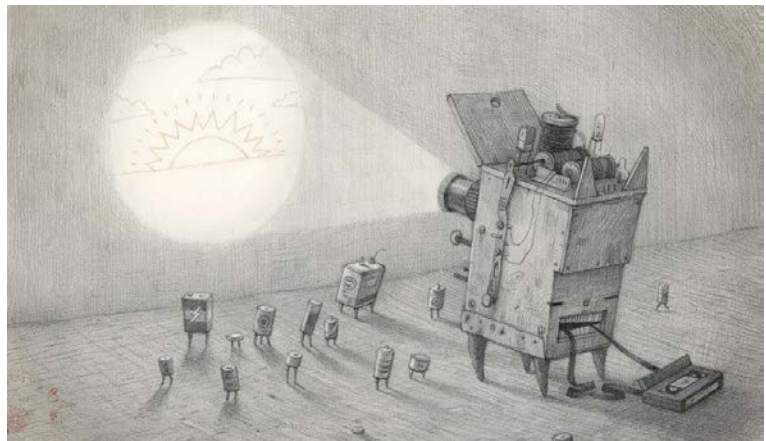
Pour ramener le duo du côté de l'enfance, nous nous inspirons d'un duo célèbre, **Laurel et Hardy**, dont le rapport au monde est proche de celui des enfants. Dans les films qui les mettent en scène, ils découvrent l'univers qui les entoure comme pour la première fois. Leurs mésaventures sont un étonnement permanent. Leur duo très contrasté nous permet aussi de faire un parallèle avec les deux enfants de l'album dont la différence d'âge est parfois source de tensions. Laurel et Hardy sont en effet **la métaphore de tout type d'association ou de partenariat entre deux personnes que tout rassemble et oppose**. Ils sont dans des déséquilibres opposés, sans cesse au bord de la chute. Stanley Laurel incarne l'innocence. Hardy tente d'être responsable et a conscience du danger mais refuse d'endosser le rôle d'adulte. Dans *Les lois de l'été*, on retrouve le même motif, où le plus grand des deux enfants joue à l'adulte sans pour autant prendre ses responsabilités alors que le petit reste en permanence dans la poésie.

Comme dans l'album, de nombreuses **créatures hybrides** vont s'inviter sur scène sous la forme d'hologrammes ou de marionnettes. Nées de l'imaginaire du duo, elles vont les accompagner durant tout le spectacle comme les animaux sauvages du roman de Chris Van Allsburg, *Jumanji*, qui envahissent le monde réel dès que les enfants jouent à un jeu mystérieux trouvé sous un arbre. Inspirées par l'univers onirique de Shaun Tan, ces créatures auront parfois un aspect animal, parfois semi-mécanique, comme des robots. Certaines seront bienveillantes, d'autres inquiétantes, voire dangereuses. Elles apparaîtront principalement à l'intérieur de **deux vieilles armoires en métal** de collectivité qui sont au cœur du dispositif scénique. Nous avons choisi ces meubles car ils sont partout aussi bien dans les écoles, que les salles des fêtes, les arrières-scènes de théâtre.... Mobiles, ils pourront bouger dans l'espace et servir de plateforme aux comédiens. Conçues comme des **castelets optiques**, ces armoires deviendront le théâtre de plusieurs apparitions. Grâce à la vidéo et à des **procédés holographiques**, on pourra y voir surgir des créatures, notamment animales, qui vont interagir avec les comédiens et le public. Les armoires seront aussi pensées comme des boîtes de magie pour donner la possibilité à ces créatures de se matérialiser en trois dimensions sous la forme **objets marionnettiques**. Certains seront télécommandés. D'autres seront manipulés par les comédiens au milieu du public.

Esthétiquement les images vidéos et les objets marionnettiques seront conçus comme des collages inspirés par le surréalisme de Shaun Tan, intégrant les textures, les couleurs et les détails propres à son œuvre. Cette approche hybride, mêlant le réalisme au pictural, ouvre la voie vers le réalisme magique et permet de s'éloigner du naturalisme. Nous jouerons également sur la forme des créatures par le cadrage : l'usage du très gros plan sur l'œil d'un animal filmé en vidéo viendra perturber le réalisme des armoires et du lieu dans lequel se joue le spectacle. En multipliant les points de vue, nous inviterons les spectateurs à porter un regard poétique sur l'espace qui l'entoure.

Le son va jouer un rôle important. Nous avons demandé à Damien Rottier qui collabore avec nous depuis nos trois dernières créations de réfléchir à une diffusion du son à 360° pour que des **images sonores** puissent circuler autour du public. Ce dispositif nous permettra aussi de suivre le mouvement des images ou des objets manipulés sonorisés.

La musique du spectacle sera composée par Nicolas Seguy qui a nous accompagne sur toutes les créations. Associé dès le début à l'écriture, sa musique va contribuer comme le texte et tous les éléments visuels à raconter l'histoire. L'idée principale est de lui demander de retranscrire avec des **paysages sonores** les sensations liées à l'été et à la campagne. Elle va aussi nous permettre de donner du relief aux différents espaces de jeu. Comme le spectacle est destiné à être joué dans des salles non équipées, la musique pourra parfois se substituer à un projecteur de théâtre pour **faire le focus** sur certaines actions. Pour créer la musique nous nous inspirerons des sonorités créées à partir d'objets trouvés ou provenant du quotidien.



Shaun Tan - Créatures (études)

Equipe artistique



Michaël Dusautoy - metteur en scène

Membre fondateur du Collectif Quatre Ailes, il a mis en scène *Okilélé* et *Mille secrets de poussins* de C. Ponti, *Mais regarde toi !*, *Certains regardent les étoiles*, *Après le tremblement de terre d'H.* Murakami, *L'embranchement de Mugby* d'après C. Dickens, *L'Oiseau bleu* d'après M. Maeterlinck, *La Belle au bois* de J. Supervielle et *Le Projet RW* d'après *La Promenade* de R. Walser, et a joué dans *Suzanne* et *Sir Semoule*. Il a également conçu avec Annabelle Brunet les décors et les vidéos des spectacles du Collectif Quatre Ailes. Il a par ailleurs été assistant à la mise en scène de X. Marchand pour *Le Bois Lacté* de D. Thomas et a mis en scène *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de W. Gombrowicz. Vidéaste plasticien, il a réalisé les images vidéos pour les spectacles de C. Stavisky, J. Guyomard, V. Vittoz, K. Sebbar, N. Liautard, A. Hakim, E. Chailloux, P. Awat, Y. Zimina, K. Fichelson, A. Barbot et A. Delawarde.



Annabelle Brunet - plasticienne vidéaste

Membre actif du Collectif Quatre Ailes depuis 2005, elle réalise les vidéos d'*Okilélé* et *Mille secrets de poussins* de C. Ponti, *Mais regarde toi !*, *Certains regardent les étoiles*, *Après le tremblement de terre d'H.* Murakami, *L'embranchement de Mugby*, *L'oiseau bleu*, *La Belle au bois*, *Le Projet RW*, *Sir Semoule* et de *Suzanne*. Elle réalise par ailleurs les vidéos pour les spectacles de M. Soarès, I. Fruleux, J. Guyomard, D. Luangkhot et L. Valckenaere, J.-C. Maricot, K. Fichelson, A. Barbot et A. Delawarde. Elle réalise par ailleurs les films de l'artiste plasticienne Véronique Le Mouël avec l'association Œuvre Participative. Vidéaste plasticienne, sa thèse soutenue en 2007 sous la direction d'A.-M. Duguet porte sur l'art vidéo dans ce qui l'unit au cinéma expressionniste et au théâtre.



Damien Saugeon - comédien

Avec le Collectif Quatre Ailes, dont il est un des membres fondateurs, il joue dans *Okilélé* et *Mille secrets de poussins* de C. Ponti, *Mais regarde toi !*, *Certains regardent les étoiles*, *Après le tremblement de terre d'H.* Murakami, *L'embranchement de Mugby*, *L'oiseau bleu*, *La Belle au bois* et *Le Projet RW*. Il a joué dans *Sir Semoule*, qu'il a mis en scène, et *Suzanne*. Il pratique le trapèze fixe et le tissu avec P. Hausermann et A. Malaisée. Il a participé aux spectacles *Partition magnétique*, *le Cabaret suspendu*, *Paresse* et à la 2e édition de *Nuit Blanche*. Il collabore en tant qu'acteur et manipulateur avec la compagnie *Le bel après-midi* sur les spectacles *L'Ombre de Tom*, *La petite ombre de Tom*, *En aparté* de C. Verlaquet dirigés par B. Guichardon dont il est assistant pour *Les Abîmés* de C. Verlaquet. Il a joué sous la direction de J. Albert-Canque. Il a suivi des formations auprès de l'École Internationale de Théâtre J. Lecoq, de P. Awat, de V. Ros de la Grange et de C. Mongodin (J. Strasberg).

En cours de recrutement : une comédienne



Frédéric Chevaux - Auteur et dramaturge

Il alterne écriture de romans et de spectacles. Auteur pour les éditions L'école des Loisirs, ses romans *Odile n'existe plus*, *Thomas Quelque Chose*, *Tout ce qui est arrivé d'extraordinaire à Hector*, *Je mangerai des pâtes et des saucisses*, *Je ne joue plus !* côtoient le dernier en date : *Apollodore et les trois fantômes*. Il a, de plus, écrit pour la revue Je Bouquine. Après avoir coécrit, et joué, avec P. Semeria, la comédie *La Cuisine de Blanche-Neige* (mise en scène A. Charmey), et coécrit avec C. Trinca le spectacle musical *39 et des poussières* (mise en scène V.Heden), il adapte

ensuite son roman *Thomas Quelque Chose* et *Les 3 Cochons* (et le dernier des Loups), mise en scène J-L. Revol. Il a adapté et écrit *Les Yeux de Taqqi*, spectacle de marionnettes (mise en scène C. Revollon). Avec le Collectif Quatre Ailes, il adapte et écrit *Okilélé* d'après C. Ponti, *Mais regarde toi !* et *Certains regardent les étoiles*. Comédien, il a joué entre autres dans les spectacles d'A. Mollot, A. Boury, S. Lelouch, M Chirinian, M. Mourey, P. Calvario et A. Bouvier.



Nicolas Séguy - Compositeur

Compositeur du Collectif Quatre Ailes depuis 2001, il écrit et interprète les musiques de tous les spectacles en étroite collaboration avec la mise en scène. En dehors du Collectif, il développe sa propre carrière d'auteur-compositeur-interprète (albums *Équilibre Instable*, *Humain*, *Le Monstre*), réalise le premier album de Grand Corps Malade (Midi 20), accompagne K. James au piano, compose pour d'autres artistes comme Gaël Faye et Ben Mazué. IL s'implique dans le travail culturel et social en intervenant dans le cadre d'ateliers musique et textes auprès d'enfants et d'adolescents



Emmanuel Laborde - Concepteur, accessoiriste, marionnettiste

Régisseur plateau, il découvre la manipulation des marionnettes en théâtre noir et les effets spéciaux au théâtre auprès de P. Genty qu'il accompagne pendant dix ans avec les spectacles *La fin des terres*, *Zigmond Folie* et *Boliloc*. Scénographe, il conçoit et construit les décors de M. Clavaguera-Pratx, J.L Revol, O. Borda, P. Diseur, C. Arblay, B. Boichot, I. Brook. Avec le Collectif Quatre Ailes il réalise les décors de *l'Oiseau bleu* de M. Maeterlinck,

L'embranchement de Mugby de C. Dickens, *Mille secrets de poussins* et *Okilélé* de C. Ponti spectacle pour lequel il est également marionnettiste.

EAC envisagées

Autour des **Lois de l'été** nous envisageons plusieurs modes d'interventions **ouverts à tous les publics**. Ils sont intimement liés aux spectacles que ce soit pour questionner la dramaturgie ou les techniques scéniques développées dans les projets.

Les médiations :

Elles sont proposées à l'issue des représentations. De 10 à 15 minutes, elles permettent aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique et de poser des questions sur l'histoire et les techniques utilisées dans le spectacle. Un **dossier pédagogique** mis à disposition des enseignants sera téléchargeable depuis le site du Collectif dès les premières représentations. A partir d'un matériel visuel et sonore, ils peuvent préparer leur venue ou prolonger l'expérience en montrant aux enfants l'œuvre de Shaun Tan et les différents aspects technologiques dont nous nous sommes emparés pour adapter *Les Lois de l'été*.

Ateliers découvertes :

Pendant deux heures, une classe ou un groupe composé de plusieurs familles découvre une technique utilisée dans le spectacle.

- L'exploration de **l'incrustation vidéo**. Les participants sont insérés dans des images et jouent des situations inspirées par l'album.
- La découverte de **la manipulation d'objets dans un mini studio fond vert** installé sur une table. Des objets du quotidien prennent vie, manipulés seuls ou à plusieurs, sont incrustés dans des images poétiques pour raconter une courte histoire inspirée par l'univers de Shaun Tan.
- L'initiation au **jeu d'acteur** basé sur des exercices autour de la prise de parole, le regard et le développement de l'imaginaire.

Des ateliers longs (de 6h à 12h) :

Exemple 1 : Les enfants inventent en classe entière de nouvelles lois. Ils créent ensuite par groupe en technique mixte deux illustrations montrant deux états d'un lieu ou d'un paysage avant et après que la loi soit transgressée. Puis, les participants sont filmés et incrustés dans leurs productions plastiques qui sont animées par le Collectif Quatre Ailes. Ils jouent différentes situations liées aux lois qu'ils ont inventées et se découvrent en direct grâce à un retour vidéo. Enfin, une restitution est proposée sous la forme d'une projection où s'enchaînent les différentes pastilles qui ont été créées.

Exemple 2 : En s'inspirant de la loi "ne jamais laisser la porte de derrière ouverte" où la nature sauvage pénètre une maison dès qu'elle n'est pas appliquée, les enfants réfléchissent à une installation dans un espace de leur choix (classe, espace dans la ville...) sur le thème de l'envahissement. Ils réalisent en image et en volume les différents éléments qui vont coloniser l'espace. Le collectif anime en stop motion les images et réalise un mapping vidéo dans le lieu choisi à partir des différentes créations des enfants. Une ouverture au public peut être envisagée.