

FALC
en
Scène

FABLES
de Jean de la Fontaine
(Titre provisoire)

ZIGZAG





Photos de la 1ère maquette réalisée en septembre 2025.
Décors, costumes, accessoires provisoires.

FABLES :

La Fontaine en version FALC,
un théâtre clair,
imagé et accessible,
co-construit avec des personnes
dites "mal-comprenantes".

Théâtre Jeune Public, mais pas que...



ZIGZAG

ZIGZAG est une association créée en 2000 qui propose depuis vingt-cinq ans un accès aux pratiques artistiques et culturelles pour les personnes de tous âges nécessitant un accompagnement spécialisé, qu'il s'agisse de situations de handicap, de maladie, d'exclusion ou de parcours en éducation prioritaire. Convaincue que chacun est en capacité de créer et de s'exprimer, l'association a déjà collaboré avec plus de 300 établissements et structures sociales et médico-sociales, développant une expertise reconnue dans le champ des arts adaptés.

Ses actions prennent la forme d'ateliers et de stages dans toutes les disciplines artistiques : théâtre, danse, musique, arts plastiques, photo, vidéo ou encore écriture. Ces pratiques répondent à des objectifs variés – créatifs, récréatifs, éducatifs, thérapeutiques, culturels ou socialisants – et sont toujours pensées en fonction des besoins et des envies des publics. Une vingtaine d'intervenants spécialisés proposent ces accompagnements. ZIGZAG propose également des formations professionnelles, dédiées à l'accueil des publics en situation de handicap dans les établissements culturels et les établissements d'enseignement artistiques.

ZIGZAG se distingue également par une diversité d'actions et de projets. En 2021, l'association a ouvert **la Galerie ZIGZAG**, un lieu d'exposition « à mission » dédié aux arts adaptés, et s'est lancée dans la création de spectacles vivants avec **BALBUTIO**, puis avec **FALC en Scène 1**, et **FALC en Scène 2**. Elle développe également des productions audiovisuelles et organise chaque année les **Rencontres ZIGZAG**, un temps fort de restitution de ses ateliers, un temps de sensibilisation et de partage avec le grand public ; c'est aussi un temps de valorisation de l'expression des personnes accompagnées par l'association.

ZIGZAG, collectif pluridisciplinaire réunissant des professionnels de la création artistique, de l'art-thérapie, des médiations culturelles et de l'éducation spécialisée, mobilise l'ensemble de ses expertises pour permettre aux personnes « différemment capables » d'accéder à la culture et de participer pleinement à la vie sociale.

Site Internet : www.zigzag-arts-adaptés.com



FALC en Scène :

FALC en Scène est un programme de recherche artistique et scientifique initié par ZIGZAG en 2023, visant à expérimenter et développer de nouvelles formes théâtrales accessibles. Son objectif principal est de rendre le patrimoine culturel, en particulier les textes fondateurs de la littérature et du théâtre français (La Fontaine, Perrault, Molière), intelligible et partageable par un large public, y compris les personnes rencontrant des difficultés de compréhension.

Les enjeux d'accessibilité portent ici avant tout sur la dimension cognitive, en particulier pour les publics dits « mal-comprenants », ainsi que sur la facilité d'accès et de repérage des œuvres (découvrabilité).

Le projet repose sur l'utilisation du Facile À Lire et à Comprendre (FALC), méthode de transcription textuelle normalisée au niveau européen, permettant une simplification linguistique tout en préservant l'esprit de l'auteur. Les adaptations sont réalisées en partenariat avec l'atelier FALC de l'ESAT La Roseraie (Avenir APEI, Carrières-sur-Seine), puis mises en jeu dans un dispositif associant professionnels de la création, personnes dites « mal comprenantes » (personnes en situation de handicap, publics dits « DYS », primo-arrivants et publics vieillissants, enfants).

La démarche s'inscrit dans une logique de recherche participative et de co-construction, reposant sur trois axes principaux.

Le premier combine un texte classique adapté par des professionnels en situation de handicap, les transpositeurs FALC de l'ESAT, et un jeu d'acteur « clair », privilégiant diction, argumentation, volume et rythme pour faciliter la compréhension.

Le **second axe** repose sur une scénographie multisensorielle intégrant vidéoprojections informatives, audiorama, design sonore et odorama. L'ensemble vise à rendre accessible un texte simplifié, soutenu par des acteurs attentifs à la compréhension du public, au sein d'une mise en scène immersive qui transmet les informations de manière simultanément ludique et pédagogique. Troisième axe : les publics concernés sont pleinement associés à la mise en scène en tant qu'experts d'usage, intervenant sur le plan de la compréhension.

Différents groupes participent aux étapes clés du processus de création, et travaillent en collaboration avec les comédiens et le metteur en scène pour valider les propositions artistiques. Ces groupes peuvent formuler des suggestions, expliquer leurs choix ou signaler les passages qu'ils ne comprennent pas, contribuant ainsi activement à l'accessibilité et à l'efficacité de la représentation.

À chaque pièce adaptée, le dispositif comprend également un livret pédagogique en FALC, élaboré par les travailleurs de l'ESAT partenaire. Ce support permet aux groupes de préparer la représentation plusieurs semaines en amont, en découvrant le texte, les personnages et les enjeux de la pièce dans une version accessible. Le jour de la représentation, un livret d'accueil est distribué afin de donner les clés de compréhension immédiates, contextualiser le spectacle et accompagner le spectateur pas à pas dans l'expérience théâtrale. Ces outils constituent un prolongement essentiel du dispositif, favorisant l'appropriation de l'œuvre et une participation culturelle active.

Après une première recherche exploratoire (FALC en Scène 1, 2023 - 2024, soutenue par la DGCA – Ministère de la Culture) centrée sur la transcription et la mise en scène de premiers textes, le programme entre aujourd'hui dans une seconde étape (FALC en Scène 2, 2025-2027).

Celle-ci vise à consolider la méthodologie, élargir le corpus adapté, formaliser les pratiques collaboratives (pair-aidance, participation directe des usagers à la création) et envisager la mise en place d'un label "FALC en Scène" (et de formations professionnelles) garantissant la qualité (bonnes pratiques) en matière d'adaptation et de création participative.

Porté par **ZIGZAG**, en partenariat avec l'**ESAT Avenir APEI La Rose-raie**, avec le laboratoire de recherche **Grhapes** (Groupe de recherche sur le handicap, l'accessibilité, les pratiques éducatives et scolaires) de l'Institut National Supérieur de l'Éducation Inclusive (**INSEI**), ce programme articule innovation artistique, inclusion sociale et recherche universitaire. Il contribue à renouveler les pratiques culturelles et à repenser la place des publics « différemment capables » au sein du champ artistique et patrimonial.

Deux projets d'adaptation majeurs structurent actuellement le programme FALC en Scène 2 (2025-2027). Le **premier** constitue un « grand format » : l'adaptation de *Cyrano de Bergerac*, d'E. Rostand, conçue dans une scénographie multi-sensorielle. L'ambition est d'explorer la richesse poétique et dramatique de ce monument du théâtre français en multipliant les modalités d'accès – visuelles, auditives, tactiles et olfactives – afin de favoriser une compréhension et une expérience sensible partagée par tous les spectateurs, quelles que soient leurs capacités cognitives. Le **second projet** (avec lequel nous candidapons aujourd'hui) correspond à un format plus léger, destiné à la jeunesse et à une diffusion élargie : il s'agit d'une adaptation des *Fables* de Jean de La Fontaine. Cette version privilégie une esthétique de théâtre portatif, modulable et accessible, permettant une présentation aussi bien sur des scènes professionnelles que dans des lieux non dédiés (établissements scolaires, structures médico-sociales, espaces de proximité). Dans les deux cas, l'enjeu scientifique et artistique réside dans la démonstration qu'il est possible de concilier exigence esthétique, accessibilité cognitive et diversité des contextes de réception.

FALC en Scène 2 s'appuie sur des partenariats institutionnels et artistiques, parmi lesquels :

- la FabricA – Festival IN d'Avignon,
- la Cité Internationale de la Langue Française,
- le CENTQUATRE Paris
et sa pépinière d'innovation 104 Factory,
- Points Communs – Scène Nationale de Cergy-Pontoise,
- l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD)
- et le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris.

Il bénéficie par ailleurs d'un soutien financier notable de :

- la Caisse Nationale de Solidarité pour l'Autonomie (CNSA),
de la Fondation Internationale de la Recherche Appliquée sur
le Handicap (FIRAH),
- de la Fondation Malakoff Humanis,
- d'EPSON France,
- de la Région Île-de-France,
- du Département du Val d'Oise
- et de la Ville de Paris (Direction des Affaires Culturelles).

À l'intersection de la recherche, de l'innovation sociale et de la création artistique, FALC en Scène s'affirme ainsi comme un dispositif pionnier dans la construction d'un théâtre inclusif et « universel ». A ce jour, il n'y a pas de démarche équivalente connue.



Les FABLES, en FALC :

Les Fables de Jean de La Fontaine appartiennent à ce patrimoine universel qui façonne notre langue et notre imaginaire collectif. Ces récits animaliers, parfois ludiques, parfois cruels, parfois ironiques, transmettent depuis le XVII^e siècle une vision du monde qui continue de nourrir notre vocabulaire et nos expressions quotidiennes. Qui n'a jamais entendu ou employé les formules « Tel est pris qui croyait prendre », « Montrer patte blanche » ou « Rien ne sert de courir, il faut partir à point » ?

Pourtant, si ces fables demeurent familières, elles ne sont pas pour autant accessibles à tous. Le vocabulaire ancien, la syntaxe, les sous-entendus, les images poétiques ou morales constituent des obstacles majeurs pour une partie des spectateurs dits « mal comprenants ».

C'est à ce constat que répond notre projet : **Nous avons choisi d'adapter onze fables, certaines pour leur notoriété, d'autres parce qu'elles sont porteuses d'expressions encore vivantes aujourd'hui.**

Ces fables sont traduites en version FALC (Facile à Lire et à Comprendre), portée sur scène par des comédiens professionnels, pour un public élargi.

Le FALC est une méthode européenne qui vise à simplifier l'écrit et l'oral pour les rendre compréhensibles au plus grand nombre. Il repose sur une traduction des textes en phrases courtes, claires, sans ambiguïté, avec un lexique accessible, et permet ainsi à des personnes en situation de handicap intellectuel, mais aussi à des non-lecteurs, à des personnes allophones ou à des publics peu familiers de la lecture, de comprendre et de s'approprier des contenus complexes. Dans notre projet, les traductions en FALC sont confiées à des experts, les travailleurs en situation de handicap de l'ESAT La Roseraie (Carrières-sur-Seine).

Ces traducteurs (et traductrices), directement concernés par les enjeux de la compréhension, deviennent ainsi auteurs de l'adaptation.

Et leur rôle dépasse la simple traduction : ils participent au processus de création, assistent aux répétitions, testent et valident la lisibilité des propositions scéniques. Experts de la traduction, ils deviennent aussi experts d'usage, avec d'autres groupes de personnes « mal compréhensibles » et valident les étapes de création en vue de la bonne compréhension du spectacle.

La question centrale de ce projet n'est pas l'accès des artistes en situation de handicap à la scène – qui constitue par ailleurs un enjeu essentiel – mais bien l'accès cognitif des spectateurs.

Jusqu'à présent, l'accessibilité des œuvres est pensée principalement à travers le prisme des personnes à mobilité réduite, des déficiences sensorielles ou encore par des dispositifs spécifiques comme les séances Relax. Ici, nous proposons un champ nouveau : celui d'un théâtre conçu dès le départ pour être compris par tous, et en particulier par les personnes qui rencontrent des difficultés de compréhension. Cette recherche-action rassemble artistes, chercheurs, institutions culturelles et médico-sociales autour d'un objectif commun : inventer un théâtre accessible à tous, qui fédère et mélange « tous publics ».

Dans cette version des Fables de la Fontaine, la mise en scène des fables prend appui sur un choix esthétique repérant : l'univers enfantin des jouets. Les enfants, quotidiennement, inventent et racontent des histoires en jouant avec leurs jouets. Ici, nous transposons ce geste sur le plateau : les comédiens adultes « jouent à jouer » avec les fables, autour d'une table (à jouer), puis dans l'espace de la scène, avec des objets familiers à tous, des jouets, et redécouvrent l'état de jeu enfantin qui, loin de disparaître, se prolonge et se renouvelle même à l'âge adulte.





A la croisée d'un théâtre d'objets, de la marionnette, du jeu théâtral, ce choix scénique crée un espace de reconnaissance immédiate pour la majorité des enfants spectateurs, qui peuvent se projeter dans ce geste, mais il propose aussi aux adultes un retour à une mémoire de jeu et d'invention.

Le théâtre devient ici un miroir des pratiques de l'enfance, et un outil d'appropriation des récits. Les objets, les situation donnent à voir les fables pour mieux les comprendre, dans une langue compréhensible par tous.

Actuellement, le projet autour des Fables se situe au stade de la recherche, avec une première maquette initiée à l'issue d'une résidence d'une semaine au Théâtre Antares à Vauréal. Cette étape a permis de poser les premiers jalons du jeu des comédiens ainsi que l'intégration des jouets dans la scénographie. Deux groupes de FALCœurs ont été associés à cette résidence, l'un en début de processus et l'autre en fin, apportant un retour précieux et validant les premières propositions artistiques.

L'objectif est de développer deux versions du spectacle : une version autonome, sans techniques additionnelles, permettant une diffusion simple et adaptable à différents lieux, et une version enrichie par une scénographie augmentée, intégrant vidéoprojections en direct. Dans cette version, un technicien à vue pilote le son, la lumière et la projection, filmant le décor sur table et ses différents univers, offrant ainsi une expérience immersive et multisensorielle pour le public.

Le jeu des comédiens est pensé en cohérence avec le dispositif FALC : clair, articulé, argumenté, mais aussi expressif et corporel. L'accent est mis sur la situation, sur la dynamique des corps, sur la lisibilité des intentions, afin de maximiser la compréhension. **Le texte en FALC s'adresse ici également aux non-lecteurs :** il ne s'agit pas seulement de rendre la langue accessible, mais de l'incarner et de la partager par la voix, par le corps, par l'image.

Ce travail s'inscrit dans la continuité des recherches artistiques menées par Matt K'Danet, metteur en scène et fondateur du dispositif FALC en Scène. Son spectacle **BALBUTIO** explore à travers des improvisations accompagnées (entre un comédien, des personnes en situation de handicap (ou non) issues du public et un musicien) la puissance du jeu comme langage universel.

Avec **Homo Ludens**, forme performative vidéo-artistique, il poursuit cette exploration en affirmant la centralité du jeu dans les pratiques artistiques : écrire, chanter, danser, dessiner, sculpter, c'est jouer, communiquer, créer du commun, partager un monde. Ces expériences nourrissent directement notre démarche : elles montrent qu'un théâtre inclusif n'est pas un théâtre appauvri, mais au contraire un théâtre qui invente des formes nouvelles de transmission et de partage.

L'ambition de ce projet est donc double : artistique et sociale. Artistique, parce qu'il s'agit d'inventer une forme scénique qui respecte la richesse des fables tout en rendant leur compréhension immédiate. Sociale, parce qu'il s'agit d'élargir le champ de la citoyenneté culturelle, en affirmant que chacun, quelle que soit sa capacité de compréhension, a droit à un accès réel au patrimoine littéraire et théâtral. Loin d'un théâtre réservé ou spécialisé, il s'agit d'un théâtre commun, dans lequel tous les spectateurs trouvent leur place, chacun à son niveau de lecture et de sensibilité.

En adaptant les Fables de La Fontaine en FALC et en les mettant en scène dans cet univers ludique et participatif, nous faisons le pari qu'il est possible de concilier exigence artistique et accessibilité, fidélité au patrimoine et innovation méthodologique. Nous faisons aussi le pari que ce travail, s'il réussit, pourra ouvrir la voie à d'autres créations, d'autres textes, d'autres publics, et contribuer à redessiner les contours d'un théâtre inclusif, universel et partagé.





Participation des FALCoeurs aux répétitions.



Une Fable en FALC :

(Transcription FALC réalisée par les professionnels de l'ESAT
Avenir APEI La Roseaie - Carrière sur Seine).

Le Corbeau et le Renard

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
«Hé ! Bonjour Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.»
À ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : «Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute.»
Le Corbeau, honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Monsieur Corbeau est perché sur un arbre,
Il tient dans son bec un fromage.
Monsieur Renard arrive.
Il est attiré par l'odeur du fromage.

Le Renard : Miam, ça sent le fromage.
Le fromage est dans le bec de cet horrible corbeau.
Je vais tendre un piège à ce corbeau.
Je vais lui voler son fromage.

Le renard s'approche de l'arbre:
Bonjour, Monsieur le Corbeau. Vous êtes vraiment très joli !
Et je vous trouve très beau !
Vous avez vraiment de belles plumes.
Si votre voix est aussi belle que vos plumes
vous êtes le plus beau des animaux de la forêt .
J'aimerais tellement vous entendre chanter.

Monsieur Corbeau n'a pas l'habitude d'entendre des compliments.
Il est très content. Il veut faire entendre sa voix.
Il ouvre grand son bec pour chanter.
Et le fromage tombe
Le Renard attrape le fromage.
Il se moque du corbeau :

Cher Monsieur Corbeau, vous êtes vraiment trop bête.
Les personnes qui font des compliments ne sont pas toujours honnêtes.
Elles veulent quelque chose en échange.

Si vous écoutez leurs compliments
vous vous ferez toujours avoir.
C'est une belle leçon.
Cette leçon vous coûte un fromage.

Le Corbeau : je me suis fait avoir.
Je suis vraiment bête.
Promis, ça ne m'arrivera plus jamais.

Le corbeau a bien compris la leçon, mais c'est trop tard.
Il a perdu son fromage.

Actions culturelles :

L'équipe de FALC en Scène et de ZIGZAG propose une large gamme d'actions culturelles, modulables en fonction des publics et des structures partenaires. Parmi les modules proposés, on trouve des ateliers de théâtre visant à développer l'expression corporelle et verbale, l'imagination et la créativité des participants. Ces ateliers peuvent débuter par une initiation au jeu libre (impro), adaptée aux personnes avec handicap dit « sévère », poursuivie par des modules centrés sur le jeu avec objets, et progressivement orientés vers le jeu avec textes (FALC, fables ou autres), permettant une familiarisation progressive avec les œuvres dramatiques et la pratique théâtrale structurée.

Ces ateliers peuvent être conçus spécifiquement pour des structures médico-sociales (ESMS), mais également en formules mixtes, mêlant des publics issus d'ESMS et des groupes scolaires, y compris des lycées, ou encore écoles du supérieur, favorisant ainsi la rencontre, l'échange et l'inclusion culturelle. Cette approche favorise non seulement l'accès à la pratique artistique pour tous, mais également le développement de compétences sociales et collaboratives entre des publics hétérogènes.

Par ailleurs, ZIGZAG propose des ateliers de sensibilisation au FALC (Facile à Lire et à Comprendre), animés par les *FALCoeurs* de l'ESAT La Roseraie. Ces ateliers ont pour objectif de sensibiliser les participants à la transcription, à l'accessibilité des contenus, à la diversité des capacités et à la démystification du handicap.

Ces actions peuvent être proposées sous différentes formes : stages courts, ateliers ponctuels ou projets approfondis menés sur plusieurs semaines avec des structures volontaires.

Fort de ses 25 années d'expérience, avec plus de 300 ESMS et autres structures accompagnées, ZIGZAG conçoit et adapte sur mesure l'ensemble de ses ateliers de pratiques amateurs, directement avec la structure concernée, ou dans le cadre de projets, avec le soutien de fondations privées ou des collectivités territoriales, ou encore dans le cadre des dispositifs « Culture et Santé » ou des AAP « Culture et Lien Social ».

Chaque projet est pensé pour répondre aux besoins spécifiques du public, en valorisant l'expression individuelle et collective, la participation active et l'accessibilité culturelle, tout en intégrant des dispositifs créatifs et innovants adaptés aux capacités et aux envies des participants.



Atelier FALC à l'ESAT la Roseraie.

L'équipe :

Véronique Antolotti est comédienne, metteuse en scène et pédagogue, formée à l'Université Paris VIII où elle obtient une licence d'études théâtrales. Elle complète son parcours artistique au sein de l'école de théâtre de la compagnie Théâtre en Stock, dirigée par Jean Bonnet, où elle se spécialise dans le jeu théâtral mais aussi dans les pratiques de clown et d'improvisation auprès d'Isabelle Guyon. Sa formation se poursuit par des stages marquants, notamment avec Mario Gonzales autour du travail du masque, et auprès des compagnies Délice Dada (théâtre de rue) et La Tortue Magique (marionnette), qui élargissent son champ d'expérimentation aux formes hybrides et pluridisciplinaires. Elle intègre ensuite la compagnie Théâtre en Stock comme comédienne et intervient dans de nombreux spectacles, tant jeune public qu'improvisés. Elle participe notamment aux créations collectives D'Artagnan s'en va-t'en guerres, Les Précieuses Ridicules et L'École des maris de Molière, où elle développe un jeu ancré dans la physicalité, l'énergie comique et le rythme du masque. Parallèlement, elle s'investit comme intervenante en ateliers de pratique théâtrale pour des écoles, collèges et même en milieu carcéral, affirmant une approche pédagogique qui place le théâtre au cœur des dynamiques éducatives, sociales et inclusives.

En 2009, elle fonde avec David Lesné la compagnie Ici Théâtre, qui devient le cadre de leurs propres créations. Spécialisée dans le théâtre masqué et le jeune public, la compagnie monte plusieurs spectacles remarquables – Pourquoi les chats ne nous parlent pas ?, Le secret des arbres et La ballade de Jules – tous présentés au Festival d'Avignon et actuellement en tournée. Ces productions, où le masque et l'imaginaire prennent une place centrale, témoignent d'une recherche constante d'accessibilité artistique, tant sur le plan esthétique que narratif. Dans ce cadre, Véronique Antolotti poursuit également un important travail de transmission, en animant des ateliers de théâtre en milieu scolaire mais aussi auprès de publics porteurs de handicap, dans des Instituts Médico-Éducatifs (IME), des Services d'Éducation Spéciale et de Soins à Domicile (SESSAD) et des Instituts Thérapeutiques, Éducatifs et Pédagogiques (ITEP).

Sa démarche, à la croisée du théâtre engagé et des pratiques sociales, l'amène à rejoindre la compagnie Barboozza, où elle prend part à des actions de théâtre-forum en milieu carcéral, explorant la dimension critique et participative du théâtre comme outil de réflexion collective. En 2022, elle intègre le projet de recherche et de création FALC en Scène porté par la compagnie ZIGZAG, où elle participe à l'adaptation de La Jalousie du Barbouillé de Molière en version Facile à Lire et à Comprendre. Cette expérience, au croisement de la création artistique et de l'innovation inclusive, lui permet d'approfondir sa réflexion sur la manière de rendre les œuvres du répertoire accessibles à des publics dits « mal-comprenants », tout en renouvelant son rapport au jeu, à la transmission et à l'écriture scénique.

David Lesné est comédien, metteur en scène, auteur et pédagogue. Formé d'abord au théâtre auprès de Djamel Afnaï (issu de l'École de la Rue Blanche), il explore rapidement l'improvisation avec la troupe des Improsteurs à Cergy-Pontoise, puis le clown de théâtre auprès d'Isabelle Guyon et Hervé Hagi. Son parcours se nourrit également de l'escrime de spectacle, qu'il perfectionne au Conservatoire Régional d'Escrime Artistique et de Théâtre d'Île-de-France avec Jean-Louis Bouglé, Claude Carliez et Bob Hedde-Roboth, jusqu'à devenir vice-champion de France. Parallèlement, il suit des formations en danse et en chant, et approfondit la Commedia dell'arte auprès de Carlo Boso, ainsi que la pantomime avec Pavel Rouba. Il enrichit sa pratique du jeu en s'initiant aux techniques de Sanford Meisner et Lee Strasberg avec Olivier Nolin et Catherine Hubeau, et auprès de François Bourcier et Nathalie Lefèvre.

Depuis, il a joué dans plus d'une trentaine de spectacles, allant du théâtre d'improvisation aux classiques tels que L'École des maris ou Les Précieuses ridicules de Molière. Avec Ici Théâtre, compagnie qu'il fonde en 2009 avec Véronique Antolotti, il multiplie les créations, dont un seul-en-scène du Dernier jour d'un condamné de Victor Hugo (mise en scène François Bourcier), Citoyennes (mise en scène Giancarlo Ciarpica), ainsi que les spectacles jeune public Pourquoi les chats ne nous parlent pas ? (prix du public à Avignon 2018, nommé aux P'tits Molières 2019) et Le Secret des arbres (nommé aux Cyrano 2022). En 2023, il écrit et met en scène La Ballade de Jules, poursuivant son travail de recherche sur le théâtre masqué et le récit symbolique.

Parallèlement, il développe un travail d'auteur particulièrement fécond, avec plus d'une vingtaine de comédies, dont Comédie (Éditions Art et Comédie, préfacée par Jean-Paul Alègre), mais aussi des adaptations de Victor Hugo, Maupassant ou Andersen, et des écritures de commande pour des municipalités, institutions (ESSEC, Ligue contre le cancer, Conseil Général du Val-d'Oise, Préfecture, CAF 95) ou compagnies. Dans ce cadre, il conçoit également des biopics adaptés au théâtre (Maria Deraismes, Pissarro, Gauguin, Saint Louis, etc.), et des pièces de prévention sociale et éducative. Pour le jeune public, il écrit Y a des questions que j'me pose, en partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme, ainsi que plusieurs adaptations de contes classiques (Le Chat botté, La Belle et la Bête, Le Petit Chaperon rouge).

Depuis 2022, il collabore avec la compagnie ZIGZAG et rejoint le projet de recherche et de création FALC en Scène, consacré à l'adaptation des textes patrimoniaux en Facile à Lire et à Comprendre. En parallèle, il participe aux actions de théâtre-forum en milieu carcéral avec la compagnie Barboozza et poursuit son activité de formateur auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes, aussi bien en milieu scolaire que dans des structures médico-sociales, carcérales et hospitalières.

Mohamed Mazari est comédien, metteur en scène et dramaturge, dont le parcours singulier s'ancre dans une double vocation : celle du travail social et celle de la création théâtrale. Très tôt sensibilisé aux injustices sociales, il défend des valeurs humanistes fondées sur l'égalité, la transformation et l'évolution des personnes. Durant ses études, il rencontre un mouvement d'éducation populaire au sein duquel il s'engage pleinement, trouvant son premier épanouissement professionnel dans l'animation, la formation et le travail social. Sa carrière est solidement établie lorsqu'il dirige un centre socio-culturel. C'est à cette période qu'il accueille la compagnie de Vincent Dheygre et découvre le théâtre.

L'expérience est une révélation : il s'inscrit à un premier atelier, puis choisit de se reconvertir entièrement. Deux années de formation au Cours Florent ouvrent alors une nouvelle trajectoire artistique, où il s'impose comme comédien et metteur en scène tout en restant fidèle à son engagement militant.

Depuis plus de vingt ans, il développe un théâtre qui marie exigence artistique et responsabilité sociale. Son répertoire conjugue des rôles issus du théâtre classique et contemporain – parmi lesquels Arnolphe dans L'École des femmes de Molière (Cie Théâtre en Stock, mise en scène J. Bonnet), ou Le père dans Les Déplacés de Xavier Durringer (Cie D. Delcroix). Il interprète également Mouloud Ferraoun, dans une mise en scène de Dominique Lurcel (Cie Passeurs de mémoires), ainsi que « Lui » dans La Douce de Dostoïevski, dirigée par V. Moravsek au Théâtre National « Points Communs » de Cergy-Pontoise. Son parcours l'a conduit à s'initier à la Commedia dell'Arte auprès de R. Bianciotto et à l'escrime artistique avec Maître J.-L. Bouglé. Ses créations l'ont mené à plusieurs reprises au Festival d'Avignon et en tournée nationale, notamment avec L'École des femmes et Les Déplacés. Parallèlement, il approfondit un théâtre engagé et participatif, inspiré du Théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal, en particulier à travers des formes de théâtre-forum.

Il crée la Cie BARBOOZA en 2014 pour développer cette forme de théâtre. Depuis plus de dix ans, il développe ainsi des actions artistiques autour de la prévention des violences conjugales, comme en témoigne le documentaire Combattre leurs violences (Infra Rouge, France 2). Sa pratique place le théâtre au cœur des débats sociaux et des processus de transformation, en affirmant une esthétique militante. Plus récemment, il collabore comme conseiller dramaturgique avec la compagnie Amonine, dirigée par C. Petrosi, pour la création de Pause, une œuvre consacrée à l'univers quotidien des professionnels chargés d'accompagner les auteurs de violences conjugales, dont la première est prévue au Centre Dramatique National du Havre en 2027.

En 2023, il rejoint également le projet de recherche FALC en Scène 1, il y incarne notamment Le Barbouillé dans la pièce de Molière La Jalousie du Barbouillé. Cette expérience, au croisement de l'innovation artistique et de la recherche appliquée, lui permet de porter un regard renouvelé sur le théâtre, sur son propre jeu d'acteur et sur la manière de transmettre les œuvres du patrimoine à des publics dits « mal-comprenants », contribuant ainsi à une réflexion plus large sur l'accessibilité culturelle.

Matt K'Danet est comédien, metteur en scène et pédagogue, formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Cergy-Pontoise sous la direction de Coco Felgeirolles. Titulaire du Diplôme d'État de Théâtre (DET) et du Diplôme National d'Orientation Professionnelle (DNOP), il complète son parcours par un cycle de formation professionnelle au Théâtre National de Chaillot à Paris, bénéficiant des enseignements de Yano Iatridès, Aziz Kabouche et Bob Heddle Roboth. Sa rencontre avec Marie Hallouin, fondatrice de la compagnie Les Zigônez, spécialisée dans l'accompagnement des publics du champ social et notamment des personnes en situation de handicap mental, constitue un tournant décisif. Il y découvre le théâtre clown, discipline qu'il approfondit par la suite auprès de Jean-François Maurier (Cie Le CRIK/le Klou), au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) avec Cédric Paga, Éric Blouet et Paola Rizza, ainsi qu'à l'École Internationale Jacques Lecoq avec Jason Turner, Jos Houben et Éric Nesci, et enfin au Samovar avec Michel Dallaire et Élise Ouvrier Buffet.

Sur scène, il incarne notamment le personnage de Cosimo Strozapetti dans le trio de clown forain Tutto va bene !, et collabore avec de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Sylvie Ollivier, Joël Dragutin, Xavier Maurel, Géraud Andrieux, Jean-François Maurier et Agnès Marietta. Il explore également la danse avec des chorégraphes comme Tomeo Vergés, Christian Bourrigault et Véronique Frélaut. Ces expériences nourrissent une approche hybride, à la croisée du théâtre, du clown et du mouvement, qu'il transpose ensuite dans ses projets pédagogiques et artistiques.

En 2016, il reprend l'association fondée par Marie Hallouin et la transforme en ZIGZAG, structure dédiée à la création artistique, à la transmission et à l'accompagnement spécialisé. Son travail pédagogique se déploie dans des ateliers de théâtre clown destinés à tous les publics, avec une attention particulière pour les personnes en situation de handicap. Parallèlement, il enseigne à l'école de cirque Cherche/Trouve à Cergy-Pontoise, forme des étudiants en travail social à l'École Pratique de Service Social (EPSS) et accompagne des étudiants en art-thérapie (Université Paris Descartes, INECAT, Hôpital Sainte-Anne). Ses interventions dans divers conservatoires et établissements scolaires du Val-d'Oise – Persan, CRR de Cergy-Pontoise, CRI Paris-Vallée de la Marne, CRI de Verrières-le-Buisson – témoignent d'un engagement constant à faire du théâtre clown un espace d'inclusion et de partage.

Depuis 2020, son activité artistique prend un nouveau tournant avec la création de BALBUTIO, un spectacle participatif, musical et improvisé, né de la rencontre entre un "accompagn'acteur" et une personne issue du public, en interaction avec un musicien improvisateur. Balbutio repose sur une esthétique de l'écoute et de la relation, abolissant la frontière entre spectateurs et acteurs, et proposant à chacun-e de devenir co-créateur d'un moment de jeu et de poésie. Présenté dans divers contextes culturels et sociaux, ce dispositif s'impose comme une forme inclusive où la scène se construit à partir des singularités et des présences, renversant parfois les logiques de normativité artistique. Dans le prolongement de cette démarche, Homo Ludens constitue un dispositif vidéo et performatif explorant la technique des "improvisations accompagnées". Développé depuis 2010 dans le cadre de dispositifs tels que « Culture et Lien Social » ou « Culture et santé », il met en valeur la créativité des participants comme acte relationnel. Dans ces projets, le jeu est envisagé comme langue première, lieu de rencontre et de reconnaissance mutuelle, et constitue une matrice pour la création collective.

Depuis 2021, Matt K'Danet engage également son travail dans une dimension de recherche scientifique et collaborative. En lien avec l'ESAT Avenir APEI La Roseraie et le laboratoire Grhapes de l'Institut National Supérieur de l'Éducation Inclusive (INSEI), il développe le programme FALC en Scène, qui explore l'adaptation théâtrale des textes patrimoniaux en Facile à Lire et à Comprendre. Ce projet, situé à l'interface de l'innovation artistique et de la recherche appliquée, prolonge son parcours singulier au croisement du théâtre, de la pédagogie et de l'inclusion culturelle.



Véronique Antolotti



David Lesné



Mohamed Mazari



Matt K'Danet

Technicien additionnel :

Franck Barton est régisseur général, créateur et régisseur lumière. Formé au conservatoire de musique de Calais, et à l'institut régional des travailleurs sociaux, Franck a commencé sa carrière dans l'éducation spécialisée. Il a suivi la formation de régisseur du spectacle à 3iS Bordeaux puis à travaillé comme régisseur général au Théâtre du Pont Tournant à Bordeaux puis au Théâtre 95 à Cergy. Actuellement régisseur lumière pour le collectif La Cantine, la scène nationale d'Angoulême, il a auparavant mis en lumière et accompagné des artistes tels que Pierre Étaix, Patrick Dupond, Mieko Miyazaki, Pascual Gallo...



L'équipe FALC en Scène 2 « FABLES » réunie :

Célia Rameau, Christine Jean-Fils, David Lesné, Joëlle Bordet, François Burgelin, Olivier Bourgi, Richard Escat, Sacha Dokic, Véronique Antolotti, Matt K'Danet, Brigitte Kaboré, Moh Mazari, Delphine Grellier, Julien Herbert, Pierre Barreau



FABLES

de Jean de la Fontaine
(Titre provisoire)

ZIGZAG

ZIGZAG – Association Les Zigônez
1 Place du cœur battant,
95490 Vauréal

Matt K'Danet

mob. : 06.61.60.95.25

e-mail : mattkdanet@gmail.com

Photos : Céline Sturm.