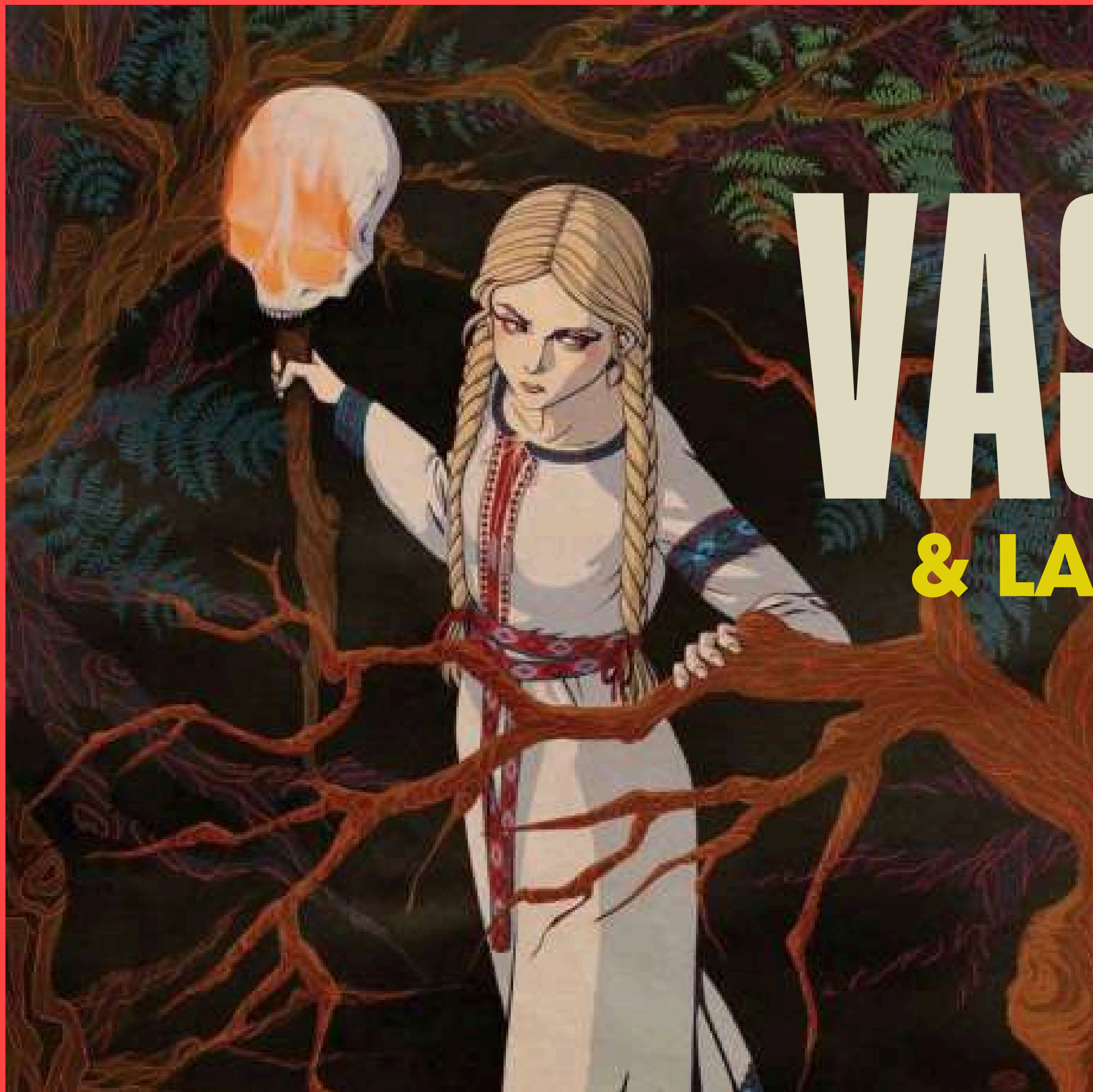




TANGO UNIONE
PRÉSENTE

VASSILISSA

& LA QUÊTE DU FEU SACRÉ

UN CONTE MUSICAL DANSÉ

VASSILISSA ET LA QUÊTE DU FEU SACRÉ

Création jeune public pour deux comédiennes, dont une en langue des signes, deux danseurs et un musicien

"Vassilissa et la Quête du Feu sacré" est un spectacle magique, drôle et dansé, où Vassilissa, une petite héroïne courageuse, part à l'aventure bien malgré elle dans la forêt glaciale de Baba Yaga, la sorcière la plus étrange (et la plus gourmande) de la forêt.

Avec l'aide de sa poupée magique, d'un loup poète, d'un chat géant un peu farfelu, et de son incroyable courage, Vassilissa va découvrir que, parfois, la vraie magie vient de l'intérieur.

Une aventure entre rires et frissons, pour petits et grands, à ne pas manquer !

Direction & Chorégraphie: Irene Moraglio

Interpètes: Irene Moraglio, Patrice Meissirel, Sandrine Herman, Hélène Hardouin, Manuel Cedrón

Création musicale: Manuel Cedrón

Création lumière: Emmanuelle Stäuble

Eciture des textes: Pauline Devos

Costumes: Nathalie Tomasina

Durée : 40 min

A partir de 4 ans

**Tango
Unione**





UN CONTE SLAVE TRADITIONNEL

Ce spectacle jeune public est une adaptation du célèbre **conte populaire slave** "Vassilissa" qui évoque des thèmes universels tels que le courage, la résilience et la magie. L'histoire suit Vassilissa, orpheline de mère, contrainte de vivre avec sa belle-mère cruelle qui l'opprime et la maltraite.

Un jour, Vassilissa reçoit de sa mère une **poupée magique** qui lui enseigne à surmonter les épreuves. Lorsque la belle-mère envoie Vassilissa dans la forêt pour chercher le feu, la poupée l'aide à triompher des défis, y compris ceux posés par la sorcière **Baba Yaga**, une figure emblématique du folklore slave.

À travers ses aventures, Vassilissa découvre **sa force intérieure et sa capacité à changer son destin**. Le conte aborde également la quête d'identité et le passage à l'âge adulte, tout en célébrant les valeurs de l'amour, de l'amitié et de la sagesse.

Vassilissa devient finalement **une héroïne**, illustrant comment la bonté et la détermination peuvent triompher des forces du mal. Ce conte continue de captiver les lecteurs de toutes générations.

INTENTIONS

> Essence/désir

L'idée de ce spectacle née de l'envie de **susciter l'émerveillement**, chez les grands et les petits, par la **poésie du geste et des mots, de la danse et du théâtre** qui fusionnent avec la **musique live** pour transporter dans un voyage riche en émotions.

> Forme

On suit l'histoire de Vassilissa **réécrite à partir du conte traditionnel russe et nourrie par l'interprétation moderne de Clarissa Pinkola Estés** dans « *Femmes qui courent avec les loups* ».

Ses aventures et ses épreuves seront portées par la voix d'Hélène Hardouin, capable d'incarner les états les plus divers et extrêmes, d'émouvoir, faire rire, rêver, transporter. À la fois conteuse mystérieuse et incarnation de Baba Yaga, sorcière effrayante et néanmoins pleine de sagesse, elle tissera le fil rouge du parcours initiatique de Vassilissa, à la recherche du feu et de la femme sauvage et intuitive en devenir. Nous cherchons **le pouvoir d'évocation de la parole, des symboles et des personnages**, vecteurs puissants du conte, avec une scénographie minimale et sans faire usage de projections vidéos. La danse, interprétée par Irene et Patrice, en sera le dessin, sans chercher à être littérale. L'esthétique sera le fruit d'une **hybridation des genres**, avec le tango contemporain, la robe serpentine et le ruban, agrès particulièrement évocateurs aptes à servir le propos de l'histoire.

> Lumière

La lumière jouera aussi un **rôle important pour accompagner ce voyage dans l'imaginaire de chacun**, Emmanuelle Stäuble, créatrice lumière habillera le spectacle en dessinant les paysages et les états traversés tout le long.



INTENTIONS

> Musique

Une place importante sera aussi octroyée à la composition musicale, réalisée par Manuel Cedrón, musicien multi-instrumentiste à la grande présence scénique, qui pourra par moment devenir un personnage de plus de notre histoire.

Hélène étant également musicienne et chanteuse, nous souhaitons **faire participer les interprètes à l'univers sonore**, en faisant sonner des objets ou en participant au chant.

Une partie de recherche musicale se fera dans la phase de création, de manière non séparée, avec tous les interprètes.

> Objectif

Nous souhaitons bâtir un **univers mystérieux et envoûtant, avec des touches d'humour et de burlesques**, apte à susciter l'attention du jeune public pour le transporter plus loin dans le voyage des intuitions, en posant **un espace-temps imaginaire et dense**, s'éloignant de la vitesse du quotidien où nous sommes de plus en plus sollicités et encombrés entre virtuel et matériel.

> Références/inspirations

- Le théâtre de Marionnette d'Ilka Schönbein
- Les bandes dessinées de Claude Ponti
- La filmographie de Hayao Miyazaki



INTENTIONS

> Accessibilité LSF

Partant du principe que l'art doit être accessible au plus grand nombre dès le plus jeune âge, nous nous intéressons pour ce projet à son accessibilité à la communauté sourde et malentendante.

Nous considérons le geste, le corps et le regard comme des vecteurs d'émotion, de narration et de transmission. Le pont avec la langue des signes, qui donne la parole aux mains pour créer des chorégraphies en temps réel, nous a donc paru une évidence pour mélanger les publics et permettre aux enfants et adultes malentendants d'avoir accès au conte dans toutes ses facettes.

Dans la version LSF du spectacle la cohabitation sur scène d'une comédienne non signante et d'une comédienne sourde, en tant que narratrices, ne se veut pas comme une simple traduction de la partie orale du spectacle, mais comme une interprétation par le corps pour tous les publics et aussi pour les artistes sur scène, qui seront amenés dans la phase de création à interroger le lien qui nous unit dans le silence et à explorer une autre manière de jouer, de communiquer et d'interagir sur scène et vis-à-vis du public.



LA COMPAGNIE

La compagnie Tango Unione est **née de la rencontre en 2012, autour du tango argentin, d'Irene Moraglio**, danseuse et ancienne gymnaste de haut niveau, **et de Patrice Meissirel**, artiste éclectique venant du théâtre de rue, danseur et chorégraphe.

Après avoir vécu à Buenos Aires où ils reçoivent un enseignement précieux et inspirant, ils participent activement à leur retour en France à un certain essor de la création chorégraphique française de tango argentin. En 2016, ils **remportent le Championnat de France de tango**, dans les catégories tango de scène et improvisation.

D'abord enclins à mettre le tango argentin au service d'un univers poétique et absurde proche du conte, ils n'hésitent pas pour cela à le confronter à d'autres disciplines : théâtre, cirque et danse contemporaine. Au fil des ans et des rencontres (notamment favorisées par les laboratoires qu'ils mettent en place au CND de Pantin, depuis 2017), leur recherche évolue, **visant à débusquer le moteur et l'essence du désir de danser à deux, de l'enjeu contenu dans le corps de l'autre**. Allant puiser dans leur expérience de la scène, les danseurs de la Compagnie misent sur le plateau leur **virtuosité**, leur **ouverture aux autres arts** et leur **joie de créer**.



Créations précédentes

2017 : *Ballo Ergo Sum* - Pièce qui interroge la figure de la femme dans le tango avec un groupe de 6 danseuses amatrices, un couple de danseurs et une chanteuse. >[TEASER](#)

2018 : *Métamorphose* - Performance *in situ* de tango contemporain et de danse voltige, qui met en scène la rencontre entre deux créatures incompatibles: l'une venant de la terre, l'autre des airs... >[TEASER](#)

2021 : *Tango Shortcuts : On achève bien les chevaux* - Création pluridisciplinaire de danse et musique live, cathartique et explosive pour 8 danseurs et 2 musiciens.

Pour ce projet, la compagnie reçoit pour la première fois le soutien d'institutions culturelles comme la DRAC Ile-de-France et la Caisse des Dépôts. >[TEASER](#)

2023 : *Aesthetica* - Liveset chorégraphique pour 7 danseurs, 1 beatmaker et une chanteuse, forme hybride, mettant en scène de manière percutante l'univers des réseaux sociaux et ses conséquences sur la quête d'identité et le rapport à l'autre.

Ce spectacle coproduit par le Théâtre Jean Vilar et présenté à Suresnes Cité Danse, reçoit à nouveau le soutien de la DRAC et de la Caisse des Dépôts. >[TEASER](#)



LA CHOREGRAPHE

Irene Moraglio

Chorégraphe, danseuse et porteuse du projet

Italienne d'origine, après une carrière en tant que gymnaste de haut niveau, Irene Moraglio s'expatrie en France où elle découvre le tango en 2008. En parallèle, elle se voit régulièrement proposer des opportunités de travail très variés dans le domaine artistique (en tant que danseuse, modèle, assistante magicien).

En 2012, elle rencontre le danseur Patrice Meissirel, et la compagnie Tango Unione naîtra de cette rencontre. Ensemble, ils partent se perfectionner à Buenos Aires. À leur retour ils fondent la Cie Tango Unione. Ils remportent en 2016 le Championnat de France de tango, dans les catégories tango de scène et improvisation. Depuis lors, Irene est régulièrement appelé par des compagnies en tant qu'interprète, notamment en raison de sa polyvalence (danse aérienne, tissu, ruban, cerceau, souplesse) dans des spectacles de tango d'inspiration aussi bien classique que contemporaine.

Irene mène des ateliers dans la section femmes de la maison d'arrêt de Fleury Mérogis, ainsi que des ateliers de danse et d'éveil corporel en crèche et école maternelle dans le cadre des TAP. En 2017, Irene mène un groupe chorégraphique de femmes amatrices, qu'elle inclut dans sa création Ballo Ergo Sum (2017), puis elle codirige le Cabaret Tango Circus (2018), et participe aux créations chorégraphiques des créations Tango Shortcuts : On achève bien les chevaux en 2021 et Æsthetica en 2023, dirigées par Patrice Meissirel. En 2025, Irene se lance dans une création destinée au jeune public autour du conte de Vassillissa.





Patrice Meissirel

Danseur

Patrice démarre sa carrière à l'âge de 17 ans, avec le Théâtre Rouge, compagnie de théâtre corporel menant avec exigence une recherche de fond sur le thème de la folie jubilatoire, avec laquelle il travaille pendant 10 années. Il découvre le tango argentin en 2000 et s'y consacre pleinement. Depuis 2005, il fait coexister une activité pédagogique importante avec son travail en tant qu'interprète pour différentes compagnies, en tant que danseur, comédien et faiseur de feu, essentiellement pour la Cie Bilbobasso.

Depuis sa rencontre avec Irene Moraglio et la création de la Cie Tango Unione, Patrice est appelé par des compagnies en tant que chorégraphe et regard extérieur, tout en continuant à danser en tant qu'interprète dans des compagnies de tango d'inspiration aussi bien classique que contemporaine, (Cies Estro, Bobaïnko, In-senso, Desastre.). Avec la Cie Zéfiro, il codirige des stages de tango et théâtre conventionnés par l'Afdas, destinés à la formation des professionnels du spectacle vivant, et développe à Paris l'enseignement du tango destiné à la scène, auprès d'amateurs et danseurs professionnels. Enfin, il signe en 2021 le spectacle *Tango Shortcuts: On achève bien les chevaux*, et en 2023 le spectacle *Aeshetica*, deux créations de la Compagnie, encore actuellement en tournée.



Sandrine Herman *alias* KavyaSri

Comédienne LSF, médiatrice artistique, art thérapeute

Réalisatrice sourde signante, Sandrine a réalisé plus d'une trentaine de films documentaires, dont de nombreux épisodes de l'émission *L'Œil et la Main*, diffusée sur France 5. Son travail explore les récits sourds, les langues visuelles, les enjeux d'accessibilité et les liens entre identité, silence et expression corporelle.

Formée en art-thérapie (titre professionnel RNCP niveau 6) et en médiation artistique, elle développe depuis plus de trente ans une approche sensible, nourrie par le théâtre, la langue des signes, le yoga et l'expression gestuelle. La LSF, loin d'être pour elle un simple outil de communication, est une langue artistique et politique qu'elle place au cœur de sa démarche créative.

Son travail s'appuie sur le regard, le geste et le corps comme vecteurs d'émotion, de narration et de transmission. Elle conçoit chacun de ses projets comme un espace d'écoute, de création et de mise en lumière des réalités invisibles, dans une logique d'inclusion et de transformation sociale.



Hélène Hardouin

Comédienne

Elle sera la voix qui nous berce, nous émeut et nous effraie pendant que l'on suit l'histoire de Vassilissa. Comédienne insatiable et multi-facettes,

Hélène est formée en théâtre au conservatoire de Versailles et au cours Florent par Marcelle Tassencourt, en chant au studio Amy Laviètes, en tango argentin par Catherine Berbessou et Federico Moreno.

Elle a longtemps été l'élève de « La Leçon » de Ionesco au théâtre de la Huchette, où elle est maintenant Madame Smith dans la « Cantatrice Chauve », mise en scène par Nicolas Bataille.

Soprano légère, elle participe à de nombreux cabarets et elle a aussi créé des spectacles musicaux dont un monologue d'après « L'Envers du Music-Hall » de Colette et un concert théâtralisé de tango avec le musicien Pablo Gignoli. Elle joue en français, anglais et italien et elle anime régulièrement des ateliers de théâtre pour amateurs de différentes tranches d'âge et milieux socio-culturels dans ces différentes langues (EIB de Paris, la Faïencerie, etc). Hélène est aussi appelée par différentes compagnies pour un accompagnement à la mise en scène ou à la présence sur le plateau.



Manuel Cedrón

Musicien compositeur

Pour la composition musicale, l'interprétation, la création de l'univers sonore, la mise en place de boucles en live, que ce soit au bandoneón, à la voix ou à la guitare, ou à divers objets percussifs ou mélodiques (chimey, verre de cristal, papier froissé, corde qui tournoie), nous avons choisi de travailler avec Manuel Cedrón.

Né à Buenos Aires en 1972 dans une célèbre famille d'artistes, il arrive en France en 1992 et commence alors une importante trajectoire artistique. Il a une vision particulière et remarquablement expressive de la musique.

Autodidacte, il intègre le célèbre Cuarteto Cedron et l'orchestre de tango « La Tipica » dirigé par son oncle Juan Cedron [chanteur et guitariste du Cuarteto Cedron] de qui il apprend les fondamentaux du langage de tango et du folklore argentin. En plus de 20 ans, il a fait carrière en tant que bandonéoniste dans des formations prestigieuses comme celles de la Tipica ou Melingo, et dirigé ses propres orchestres. Il a aussi travaillé dans le cinéma en tant que comédien ou en tant que créateur de musiques de film («Condor l'axe du mal», «Furia»). Manuel Cedron explore la musique et donne à chacun des morceaux qu'il compose ou interprète le goût des voyages et de ses découvertes, nous emportant avec lui dans un univers libre et sans frontières.

ATELIERS PEDAGOGIQUES

- Atelier danse à deux

Cet atelier permet de développer l'écoute de la musique (reconnaissance des instruments, mimer les différents instruments, taper le rythme dans les mains), et l'écoute de l'autre (jeu du miroir), la valorisation d'un toucher bienveillant et consenti (se tenir par les mains ou les épaules, marcher en rythme, danser sur la musique).

- Atelier musique

Par la fabrication d'instruments de musique avec des objets de récupération ou du quotidien et la mise en place d'un « orchestre » où chacun tient sa place avec son instrument, nous éveillons la sensibilité musicale, l'autonomie et sensibilisons à la notion de recyclage des objets.

- Atelier personnages

Cet atelier est conçu à la fois comme une fabrique des personnages de la pièce à partir de matériaux recyclés (masques, marionnettes, costumes ou décor), et comme une initiation au théâtre avec les personnages créés. Il permet de développer l'imagination, la mise en corps et en jeu du monde inventé et sensibilise à la question du recyclage.

- Atelier danse (accessibles aux personnes handicapées, aux malvoyants et malentendants)

Considérant la danse possible pour absolument tout le monde, nous cherchons avec chaque personne et tout type de public dit « empêché » - l'expérience nous montre d'ailleurs qu'il n'est pas si « empêché » qu'il n'y paraît - la façon de danser en musique. Nous pouvons faire danser nos bras, nos mains, les yeux, percevoir les vibrations des instruments notamment percussifs, écouter et recevoir les mouvements de l'autre. Ces ateliers sans recette préétablie sont à renouveler et inventer selon les personnes, les volontés et les projets, en une seule séance (avant ou après le spectacle) ou sur des projets sur plus long terme.

ATELIERS SPECIFIQUES LSF

Ces ateliers, proposés par Sandrine Herman, se veulent inclusifs et restent ouverts à tout le monde.

- Atelier de communication visuelle gestuelle

Le corps humain produit des signes en permanence, parfois subtilement par les postures, les mains, les mimiques du visage, le regard, la gestuelle... On peut mettre en évidence une communication non verbale qui ne passe pas par la parole, ni par la langue des signes. On n'apprend pas à communiquer, mais à retrouver en soi l'expression réduite à l'essentiel. Ce médium a pour but de trouver des ressources en soi et de libérer l'expression. Il devient naturel de s'exprimer dans cette gestualité.

- Atelier de chorégraphie avec les mains

Cet atelier propose un espace créatif où les mains suivent le corps et créent ainsi une danse signée. Ceci permet de développer la rencontre de soi-même, la confiance en soi, ses poésies intérieures, ses potentialités dans la richesse d'un travail en groupe. Il peut être proposé en langue des signes ou pas. On y explore l'imagination, on improvise, on joue, on s'amuse à chorésigner*.

[*chorésigner = passer de la langue des signes à la danse, réaliser une chorégraphie signée]

- Atelier de "chansigne"

Cet atelier invite les participants à faire chanter les mains, le corps, donner un rythme, une musicalité et une poésie à sa propre gestuelle. Il ne s'agit aucunement de traduire des chansons en langue des signes, mais de se recentrer en silence, révéler l'enfant intérieur en chacun de nous et trouver un ancrage qui permet d'accorder la pensée, les émotions et l'expression par la musicalité du silence.

Narratrice :

Ah, mes petits chéris ! Quelle joie de vous voir ici.
J'adore les enfants, je trouve ça délicieux.

Bienvenue à vous et à vos parents.

Il est possible que vos parents ne comprennent pas tout de l'histoire que je vais vous conter. Il faut avoir une âme d'enfant pour comprendre la magie, n'est-ce pas ?

Je compte sur vous pour guider les adultes, d'accord mes petits Vatrushka, [c'est une pâtisserie savoureuse de chez nous]?

Cette histoire, voyez-vous, je sais qu'elle est vraie, aussi vraie qu'est le froid glacial qui nappe ce lointain royaume.

Aussi vrai qu'est le cœur pur de cette jeune fillette nommée Vassilissa.

On l'appelle souvent Vassilissa la très belle, mais sa beauté n'était pourtant rien comparée à l'éclat de son âme, puissante et douce comme l'aube qui peint le ciel de rose.

Mais hélas, le destin, capricieux et cruel, lui prit sa mère beaucoup trop tôt.

Avant de fermer les yeux pour la dernière fois, la mère de Vassilissa lui offrit une poupée, petite et simple en apparence, mais tissée de magie et d'amour.

Elle lui dit :

- "Vassilissa, mon ange, approche, sois sage,
Prends cette poupée, elle sera ton présage.
Dans les ténèbres, si ton cœur est troublé,
Nourris-la un peu, et tu seras sauvée."

[DANSE DU PAPA - Son père la rejoint, Vassilissa console son père et ils dansent ensemble]

La narratrice reprend, pendant qu'ils dansent :

Ainsi, commence la danse du destin de Vassilissa,

Entre courage et éclat,

Présent tragique et futur incertain.

Car, bientôt, dans cette maison pleine de chagrin,

Arrivent la marâtre et ses deux filles, un matin.



NOS PARTENAIRES

Théâtre Jean Vilar de Suresnes

Centre culturel Jean Vilar de Marly-le-Roi

Centre d'Art et Culture de la ville de Meudon

Le Pavillon de Romainville

La Cie In-Senso

Théâtre Le Ranelagh



Tango Unione



Compagnie Tango Unione

Irene Moraglio et Patrice Meissirel : Chorégraphes, responsables artistiques
Anaïs Chevalier : Chargée de production

Contact

195 rue du Faubourg St Denis, 75010 Paris
Mail : tango.unione@gmail.com
Téléphone du responsable artistique : 06 13 10 71 25
N° SIRET : 81314809500017

www.tango-unione.com