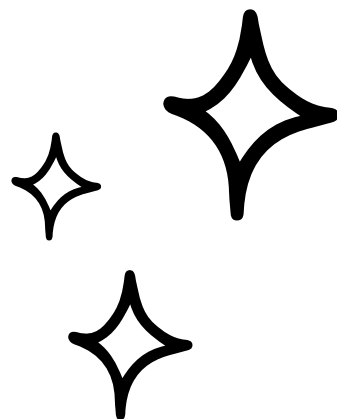




Rencontre départementale

Art & Handicap # 4

Mardi 3 juin 2025

Moulin Jaune à Crécy-la-Chapelle

de 9h à 17h30

Quelles expériences
artistiques proposer
aux personnes en
situation de handicap ?
Des projets,
des expériences,
des témoignages ...





Présentation de la journée

Le Collectif Scènes 77 pilote le Pôle Art & Handicap sur l'ensemble de la Seine-et-Marne, avec pour priorité l'accès de toutes et tous à la vie culturelle.

Le pôle a pour **mission de garantir aux personnes en situation de handicap un accès facilité à l'art et à la culture.**

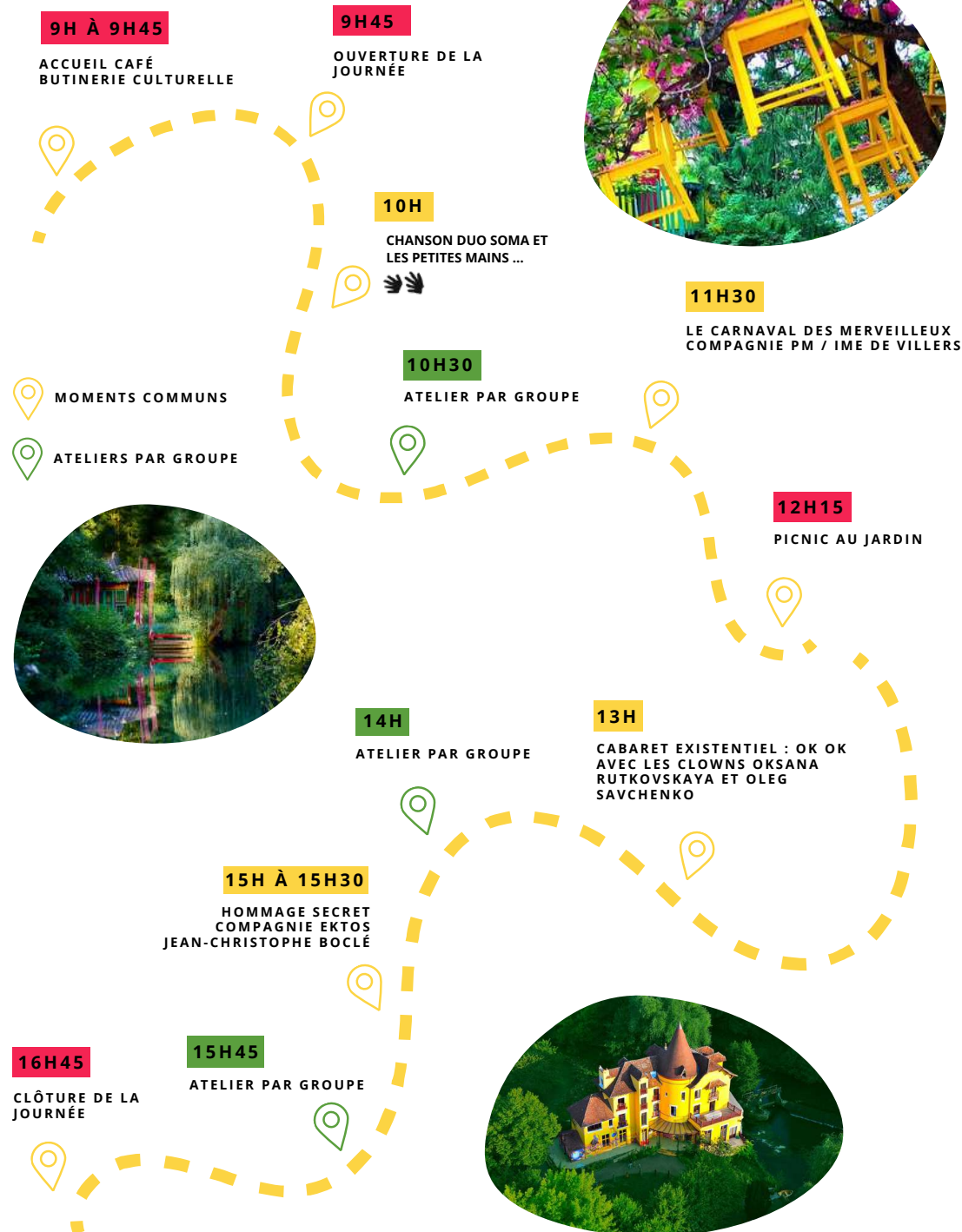
Depuis 4 ans, nous organisons une rencontre professionnelle annuelle pour créer du lien entre acteurs culturels et médico-sociaux. Cette année, l'accent est mis sur **l'expérience artistique adaptée** : comment proposer des temps de pratique artistique accessibles ? Quels intervenants, quelles idées ?

Vous pourrez tester différentes propositions artistiques, toutes conçues par des artistes expérimentés, soucieux d'accessibilité.

C'est aussi une journée pour souffler, s'inspirer, prendre du recul. Le cadre du Moulin Jaune vous portera, et quelques spectacles viendront toucher votre sensibilité.

Cette journée est un cadeau que nous avons conçu pour prendre soin de vous, nourrir votre créativité, toucher vos émotions, et convoquer vos intelligences sensibles. Il en sortira, c'est sûr, de nouvelles initiatives artistiques et culturelles pour notre territoire, au bénéfice des plus vulnérables.

BIENVENUE AU MOULIN JAUNE ...



Des ateliers à expérimenter

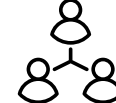
Nous vous proposons cette journée pour vous donner des idées de projets à expérimenter dans vos espaces culturels ou médico-sociaux. Vous pourrez participer à 3 ateliers à choisir parmi toutes ces propositions.

Atelier 1: 10H30

Atelier 2: 14H00

Atelier 3: 15H45

Durée: 40 minutes



Portrait :

Plasticienne et architecte, j'ai créé CourCommune en 2012 à Voulx : mon atelier, un atelier de gravure collectif et une maison qui reçoit des artistes. Depuis 3 ans, je me consacre à la longue histoire entre les plantes et les humains via Le Fol Inventaire. Avec toutes sortes de publics, en France et ailleurs sur Terre.

Atelier :

LE FOL INVENTAIRE, les empreintes de toutes les plantes de la Terre!

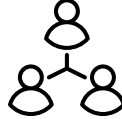
Entre individuel et collectif, entre humain et non humain, il s'agit de faire naître une relation sensible au végétal, de s'en émerveiller: le début d'un attachement inédit et d'une construction collective. Un récit est suivi d'un atelier où chacun réalise 2 empreintes, l'une pour soi, l'autre pour "Le Fol Inventaire". Tout le monde peut participer!



CONTACT

abrochot@gmail.com
06 17 58 44 76
www.lefolinventaire.com





Portrait :

Je suis Aïssata Lesaffre, 38 ans, et sur scène j'emprunte le nom de Saty pour parler de ma relation avec ma pathologie, la drépanocytose, maladie des globules rouges, chronique, douloureuse, invalidante et invisible. J'interviens dans des structures médicales, sociales où j'interprète mon seul en scène cathartique et pédagogique à destination des enfants, adolescents et adultes porteurs d'une maladie chronique afin de libérer la parole sur le handicap.

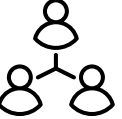
Atelier :

Education Thérapeutique du Patient (ETP)
Je propose aux personnes d'appréhender la notion d'éducation thérapeutique du patient à travers un atelier leur permettant d'échanger autour de leur vulnérabilité, singularité ou handicap.



CONTACT

Association.presence.saty@gmail.com
06 25 45 41 04
<https://associationpresence.my.canva.site>



Portrait :

Je m'appelle Virginie Bernard, je suis professeure de théâtre depuis 30 ans et je me suis spécialisée dans le théâtre et le handicap depuis 25 ans. J'interviens dans différentes structures comme des IME, des foyers de vie, des centres de formation pour adultes TSA, des SESSAD....

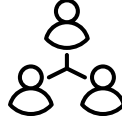
Atelier :

Découverte d'un atelier de théâtre avec ses différents moments proposés à des personnes en situation de handicap.



CONTACT

vivibernard77@gmail.com
06 60 99 01 21



Portrait :

Je suis directrice artistique de la Compagnie Théâtre des Affinités, qui conçoit et réalise des processus artistiques participatifs avec des publics variés, notamment des publics "vulnérables". Ces projets se déclinent en différentes formes de spectacles vivants.

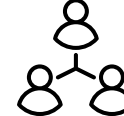
Atelier :

Nous vous proposons ici une expérience de spectateur pour découvrir le travail mené avec les jeunes de l'IME La Gabrielle de Claye-Souilly, en partenariat avec le centre culturel La Courée à Collégien. C'est un travail de groupe et un travail individuel. Des jeux techniques, des improvisations, puis l'écriture de saynètes aboutissent à une création de spectacle joué chaque année au théâtre de La Courée à Collégien.



CONTACT

theatredesaffinites@gmail.com
07 60 58 44 25
<http://theatre-des-affinites.com>



Portrait :

Toujours le nez dans un atelier ou dans une création de spectacle, je cherche comment l'art peut faire du bien là où ça fait mal. Là où d'autres voient des limites, je vois des possibilités, guidé par la joie de créer ensemble.

Atelier :

L'atelier se compose de 2 parties :

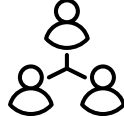
- 10 minutes pour présenter le parcours d'ateliers de la Compagnie Les Voix Élevées - Les Mains dans le Cambouis menés au pôle de santé mentale du CH Sud Seine et Marne
- 30 minutes de mise en situation : jouons avec les mots pour écrire un début de chanson !



CONTACT

arnaud.guillou@voix-elevees.fr
06 62 45 09 54
<http://www.voix-elevees.fr>



**Portrait :**

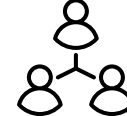
Du plus loin que je me souviene, j'ai toujours aimé faire dialoguer la danse avec d'autres arts et avec la transmission. Danser s'est toujours nourrie de la diversité des façons d'être au monde, des points de vue et des sensibilités différentes sur ce qui nous entoure et nous habite au plus profond de nous-même. Transmettre c'est offrir la possibilité à chacun de faire son chemin.

Atelier :

Durant ces courts ateliers, je proposerai aux personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs ou parents d'explorer leur corps à travers les différents sens de l'ouïe, du toucher et de la vue. Avec des jeux sensoriels et rythmiques nous traverserons de façon ludique plusieurs façon d'être en relation avec l'autre, avec la musique, avec son mouvement. Je m'inspirerai de mon expérience de danseuse et comédienne et mêlerai diverses pratiques comme le Contact Impro, des techniques théâtrales ou les pièces que je danse et joue actuellement.

**CONTACT**

louhakim@hotmail.fr
06 03 12 95 11
<https://lc.cx/maGWEr>

**Portrait :**

Depuis 30 ans, je danse, crée et transmets. Interprète depuis 1995, j'ai été formée en Body Mind Centering®, grâce à cela, je développe des dispositifs mêlant danse, arts somatiques et toucher auprès de publics marginalisés. Depuis 2013, avec Milena Gilabert, nous créons des projets immersifs mêlant transmission et performance, en lien étroit avec les lieux de soin ou d'éducation.

Atelier :

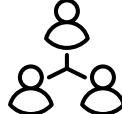
L'atelier sera animé par Capucine Dufour et Léandre Ruiz.

Nous proposerons aux participants de tirer une carte du jeu Danse à la Carte et de partager avec un autre participant les imaginaires que la carte ouvre puis de l'interpréter avec des gestes.

**CONTACT**

bminotstora@gmail.com
06 73 00 81 58





Portrait :

Masha Mikhelson, coordinatrice du projet Upsala Circus. Le cirque Upsala est un cirque social situé à Saint-Petersbourg (Russie) et à Zeitz (Allemagne). Nous sommes un cirque ouvert à la vie. Notre méthode est basée sur le désir de changer et la capacité d'agir.

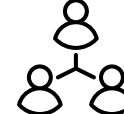
Atelier :

Des actions simples avec des objets simples sont à la portée de tous. Essayons de jouer avec des objets et des mouvements simples pour voir d'où vient la magie du cirque.



CONTACT

mashamikhelson3@gmail.com
+7 921 926 2577
<https://upsalacircus.de/about>



Portrait :

Créée en 2021, Les Petites Mains est une compagnie d'arts vivants et médiatiques bilingue français/LSF. Elle développe des projets artistiques innovants qui font dialoguer la langue des signes et les formes artistiques traditionnelles, afin de rapprocher les cultures sourde et entendante.

Atelier :

La Cie Les Petites Mains vous propose de venir découvrir la chanson *Les Oiseaux de mer* de Christine Audat et son chansigne. Au programme :

- Définition large du chansigne
- Écoute de la chanson, découverte des paroles et travail sur le sens du texte
- Adaptation du français vers la langue des signes et découverte de la partition chansignée
- Questions et remarques des participants



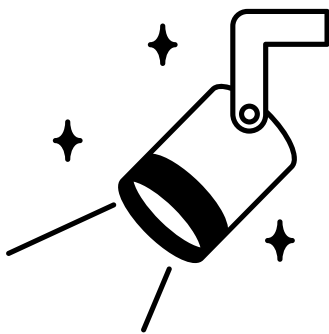
CONTACT

compagnie.lespetitesmains@gmail.com
06 50 26 85 56
<https://cielespetitesmains.com>
Igor Casas - Marie Lemot



Propositions artistiques

Cette journée est aussi l'occasion de vous faire découvrir des spectacles "tout terrain" et accessibles à toutes et tous.



10H00

CHANSON - DUO SOMA

CHANSIGNE - COMPAGNIE DES PETITES MAINS *



« Ptit Nature », chanson-hommage inspirée de témoignages de personnes en situation de handicap sur leur lien avec la culture.

La chanson est interprétée en collaboration avec la compagnie Les Petites Mains.

Une commande d'IMAGO le Réseau pour célébrer les 20 ans de la loi de 2005 sur l'égalité des droits et des chances.

Duo SOMA - Sophie et Emmanuel Sala: duo d'auteurs compositeurs interprètes.

Depuis 23 ans, ils créent des spectacles musicaux sur tous types de scènes. Ils sensibilisent les publics au handicap par le spectacle, leurs témoignages et les échanges en médiathèques, conservatoires, mairies, ESMS, écoles, associations ... Ils développent une vision du handicap en tant qu'expérience de vie, pouvant être rendue créative et partagée avec l'ensemble de la société.

CONTACT

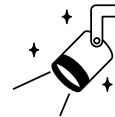
duosomadiffusion@gmail.com

06 63 25 09 61

www.duosoma.com



*Présentation page 14



11H30

LE CARNAVAL DES MERVEILLEUX COMPAGNIE PM ET IME DE VILLERS (FONDATION POIDATZ)

Résidence danse

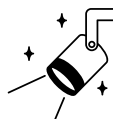
Engagé dans le développement de la pratique de la danse pour toutes et tous, le Collectif Scènes 77 a souhaité mettre en place cette résidence au sein d'une structure d'enseignement médico-social, afin de répondre à ses objectifs de Pôle Art et Handicap.

La danse a des effets précieux sur le bien-être et la confiance. Fort de son expérience dans le champ du handicap, Philippe Ménard a eu carte blanche pour un projet chorégraphique offrant aux jeunes des rendez-vous réguliers avec leur danse.

Philippe Ménard est danseur, chorégraphe et réalisateur. Formé en danse classique, jazz puis contemporaine, il fonde en 2007 l'Association PM et crée de nombreuses pièces engagées mêlant fragilité et puissance du corps.



Résidence danse 2024/25 portée par le Collectif Scènes 77, en partenariat avec la DRAC Ile-de-France, le Département 77 et la Fondation Poidatz.



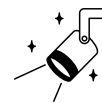
Le Carnaval des Merveilleux célèbre la liberté d'expression corporelle et la richesse des différences. Chaque enfant, avec son identité propre, se libère des cadres normés pour inventer une gestuelle singulière, surprenante et en constante évolution. Cette danse se veut un espace où l'étrange devient poétique, où les métamorphoses sont permanentes.

À travers ces tableaux vivants, chaque geste devient un acte créatif et libérateur, une manière de s'affirmer en tant qu'individu. L'œuvre nous invite à plonger dans cet univers mouvant où chaque enfant exprime sa singularité avec puissance. Cette création soulève des enjeux artistiques et politiques majeurs en affirmant la place des corps différents dans l'art et la société, questionnant ainsi les normes établies et réaffirmant le droit à la différence.

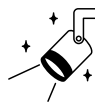
Ce projet a été porté par un groupe de danseurs et danseuses engagés : Jonathan Moreau, Lukas Gonthier, Amine Hamza, Dylann Decoudin-Tardif, Eliyah Dumay, Amelle Abdourahim, Noëlline Grell Vautrin, Gwenaëlle Pouthe et Camila Marques Da Viegas, accompagnés par leurs professeurs référents Corine Eugène et Jean-François Porcher, sous la direction du chorégraphe Philippe Ménard, avec la participation des danseuses Stefania Brannetti, Caroline Mercier et Pauline De Lattre.

CONTACT

Philippe ménard
danseur - chorégraphe - réalisateur
philippe@pmcompagnie.com
06 18 15 25 05
www.pmcompagnie.com



13H00



CABARET EXISTENTIEL : OK OK
CLOWN OKSANA RUTKOVSKAYA ET OLEG SAVCHENKO

Clown, bouffonnerie, absurdité, comédie physique. Que se passe-t-il lorsque la vie d'un couple ordinaire se transforme en cabaret ?

Ce sera probablement des situations drôles, joyeuses et absurdes. Mais quand vous les traitez comme une fête, alors chaque pas que vous faites est une danse, chaque mot est une chanson et un passage sous la douche devient un spectacle burlesque. Et si vous décidez de cuisiner un plat ou de réparer un robinet, attendez-vous à des feux d'artifice ou bien d'autres effets spéciaux !

Voilà une excellente recette pour transformer une vie ennuyeuse en un SPECTACLE.

CONTACT

oif@i.ua

ksuniaorangel@gmail.com

<https://www.omom.pro/>



15H00



HOMMAGE SECRET
CIE EKTOS, JEAN-CHRISTOPHE BOCLÉ

Sur des musiques de Marin Marais, d'Antoine Forqueray et de Monsieur de Sainte-Colombe, Hommages Secrets est une pièce chorégraphique née à l'orée des années 2000 de la rencontre de la danse baroque et de la danse contemporaine. Elle reflète les interrogations de son chorégraphe à propos de la relation entre passé et modernité.

Aujourd'hui, cette recreation questionne les matières dansées via le prisme d'une nouvelle génération de danseurs et de spectateurs. La pièce déroule des tableaux successifs qui posent la question de ce qu'est que d'être l'autre dans une relation multiple. Entre force et douceur, le dialogue entre musique et danse s'instaure sensiblement, poétiquement.

En avril 2024, la pièce est re-crée dans une version "à domicile" chez des seniors de la Ville de de Collégien, et suit en mai 2024 la création d'une version pour l'espace public dans le cadre du festival PrinTemps des paroles de Marne et Gondoire.

Hommages secrets réunit trois danseuses — Aure Barbier, Iris Brocchini et Constance Pidoux — autour d'une création chorégraphique de Jean-Christophe Boclé, portée par la compagnie EKTOS. La musique, jouée en direct par Laurine Righyni à la viole de gambe et Gildas Boclé à la contrebasse, puise dans les œuvres de Jean de Sainte-Colombe, Antoine Forqueray et Marin Marais, grands compositeurs du baroque français. La production est assurée par Nàdia Alsati.

CONTACT

ekots.co@gmail.com

<https://www.ektoscie.com>

07 85 32 61 00



Remerciements

Nous adressons nos plus sincères remerciements à Slava et l'équipe du **Moulin Jaune**, pour leur accueil, leur confiance et leur soutien tout au long de ce projet.

Un merci tout particulier à Sara Lubtchansky et Anna Beznos, pour leur disponibilité et leur bienveillance.

Nous remercions également nos partenaires financiers, dont les soutiens ont rendu ce projet possible : le Département de Seine-et-Marne (77), la Région Île-de-France, ainsi que la DRAC Île-de-France.



CONTACTS

Collectif Scènes 77 - Pôle Art & Handicap

Besoin de ressources pour développer des projets artistiques et monter des partenariats Culture/Handicap ? Nous sommes là pour vous accompagner dans votre démarche d'accessibilité culturelle. Contactez-nous !

Anne-Cécile Hue

annececile@collectifscenes77.fr

06 26 15 65 27

Élise Broquaire

elise@collectifscenes77.fr

06 19 94 10 93

collectifscenes77.fr

Les Mains Turquoises

Pour toute information concernant l'interprétation en langue des signes française, vous pouvez contacter Les Mains Turquoises, association spécialisée basée à Brie-Comte-Robert.

www.lesmainsturquoises.fr

contact@lesmainsturquoises.fr

