

SCENANOSTRA

Y a plus qu'à...



Y a plus qu'à...

de Julien Guyomard

Avec Magaly Godenaire, Julien Cigana, Damien Houssier, Renaud Triffault, Elodie Vom Hofe

Production Scena Nostra

Avec le soutien de la DRAC Ile de France, la Région Ile de France, le département de l'Essonne et de la CAESE dans le cadre de la résidence triennale de la compagnie.

*« Je partais d'une base simple : parler des futurs possibles pour mieux les appréhender.
Et je me suis perdu.
Donc je me suis dit, prenons le truc autrement, allons voir des chercheurs qui travaillent sur la question.
Bon... Je suis toujours perdu mais je suis moins seul... »*

Y a plus qu'à... raconte le parcours chaotique d'un auteur en proie à une forme de solastalgie* aigue. Avec l'espoir de créer le récit de futurs désirables, il part à la rencontre de chercheurs et prospectivistes et se perd peu à peu entre son quotidien de chef de troupe, la fiction qu'il crée et les futurs qu'on lui présente comme plausibles...

* La solastalgie désigne le sentiment de détresse et d'angoisse ressenti par certains individus face aux transformations (négatives) subies par l'environnement.

CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

De l'origine...

Suite au spectacle *Syndrome U*, création 2017, où le futur prenait la forme d'une IA légiférant en temps réel à partir de l'opinion des citoyens ; le spectacle *Brèves du futur*, création 2018, où se multipliaient les situations d'anticipation ; et dernièrement, la pièce *Les Méritants*, création 2023, mettant à jour la genèse du discours méritocratique par le biais d'une fiction post apocalyptique ; Julien Guyomard a souhaité prolonger ce travail sur les futurs utopiques / dystopiques.

Y a plus qu'à... part de questions que nous partageons :

De quoi sera fait le futur ?

Pourquoi semble-t-il disparaître de nos imaginaires au profit d'une peur ?

Nous reste-t-il des récits communs autres que ceux d'une croissance infinie et destructrice ?

Brèves du futur / création 2018



...à la création

Pour *Ya plus qu'à...*, Julien Guyomard s'est entouré à la dramaturgie de Elodie Vom Hofe, codirectrice de la compagnie et comédienne, et Damien Houssier, comédien.

Le dispositif fera suite au spectacle *Brèves du futur* et aura vocation à pouvoir jouer dans tous types de lieux aussi bien dans les théâtres qu'en-dehors.

Comment voyez-vous l'après ?

Qu'est-ce que « l'après » ? Après quoi ? La transition ? La crise ? L'effondrement ?

Comment partager et échanger sur nos angoisses communes, sur l'avenir mais ouvrir quelques perspectives méconnues.

Pour répondre à ces questions, Julien Guyomard est allé à la rencontre d'une constellation de chercheurs, scientifiques, tous prospectivistes travaillant de manière transversale sur la question du futur.

De ces entretiens a émergé un matériau riche que nous avons souhaité nous approprier en équipe. Par une logique d'aller-retour entre laboratoires et écriture, nous avons tenté de prolonger, théâtraliser, défendre, contredire ces sources, ces scénarios de prospectives mais aussi nos angoisses personnelles.

Nous en sommes arrivés à créer un ensemble de récits fictifs, intimes, allant de notre réalité présente jusqu'à des futurs possibles.

« Les travaux de prospective, c'est pas des travaux de prévisions. C'est des travaux dans lesquels à partir d'un certain nombre de variables et d'hypothèses on essaye d'imaginer des futurs plausibles, mais on ne dit pas que c'est ce qu'il va se passer. Simplement, on se dit, bon bah voilà, on va prendre telle, telle, telle hypothèse et on va essayer de voir : bon bah qu'est-ce que ça donne comme monde ? »

Entretien avec Sabine Barle, urbaniste prospectiviste française, spécialisée dans l'étude du « métabolisme urbain ».

Une forme hybride

Contrairement à nos créations précédentes où la fiction reposait sur une situation unique, une narration linéaire, *Ya plus qu'à* va proposer un récit éclaté.

Tout va commencer de manière concrète et réaliste. Notre création semblera partir de la réalité de son auteur au quotidien, sa difficulté à s'emparer d'un sujet complexe, une angoisse du futur sous-jacente qu'il tente vainement de cacher à son équipe puis la création va opérer par glissement vers des situations d'anticipation ponctuées de débats artistiques et scientifiques théâtralisés.

Au-delà d'une fiction mise en abyme, nous souhaitons partager à la fois la teneur de débats sensibles et subjectifs, la réalité scientifique et les réponses qu'elle ne donne pas. Enfin, il s'agira d'offrir des

CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

pistes de réflexion sur la manière dont notre épistémologie et nos idéologies devront changer pour parvenir à modifier notre rapport à l'écosystème.

Nous ne souhaitons pas créer un récit didactique des connaissances scientifiques actuelles mais plutôt créer un parallèle entre une équipe qui cherche sa création et celle d'une société cherchant son nouveau paradigme.

CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com
Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

Intention

Y a plus qu'à...

Ce titre s'est imposé à moi pour deux raisons :

Lorsqu'on évoque le futur, on a tous nos convictions et nos présupposés. Nous le disons tous : « Il faudrait... », « Y a qu'à », « Faut qu'on ». Si l'on veut vraiment changer les choses « y a plus qu'à ... » Et c'est aussi l'objet de la création que de questionner nos évidences...

Ce titre vient aussi de l'histoire artistique de ma propre démarche.

Sans doute avais-je le sentiment que le thème des futurs possibles ne demanderait qu'une recherche rapide, quelques rencontres et hop ! « Y a plus qu'à écrire... »

Mais non.

C'est ainsi que cette création suivra, dans sa narration même, mon propre biais cognitif Dunning-Kruger* où « la montagne de l'ignorance » laisse place à la « chute de la réalité » pour s'effondrer vers « la vallée de l'humilité »...

Cette création sera donc aussi une trajectoire artistique qui se corrige à vue, diverge et parfois mettra à jour mes propres paradoxes.

Pourquoi je parle du futur (à la première personne)

Mon point de départ est un constat très personnel mais frappant : j'ai évoqué la question de l'avenir avec mon fils et mes nièces.

Et j'ai entendu : « Je n'ai pas envie d'en parler, ça me stresse » ou « Je vais mourir avant 30 ans et je ne pourrai pas avoir d'enfants. »

Comment embrasser la vie en portant en soi une angoisse si palpable de l'avenir ?

Mon idée initiale était donc d'imaginer un futur possible, enviable. Créer des récits différents. Inviter à changer nos paradigmes actuels.

Cette vision positive s'est rapidement heurtée à une réalité bien noire.

Ma perspective a alors évolué...

Y a-t-il encore des raisons d'y croire ? Suis-je responsable de ce qui se passe ? Puis-je changer le monde à moi tout seul ?

C'est enfin un regard sociologique à partir des travaux de Jean Baptiste Comby qui a, une fois de plus, fait évoluer mon propos et donné un sens nouveau à ma propre quête artistique. Ou comment mes questions pouvaient être le symptôme d'une époque, d'un point de vue et d'une idéologie que je voulais dénoncer.

C'est cet ensemble de questionnement en partage, de quête artistique et de projection entre présent et futur, fiction et réalité qui constituera le fil conducteur de cette création.

** L'effet Dunning-Kruger, aussi appelé effet de surconfiance, est un mécanisme cognitif par lequel les personnes les moins qualifiées d'un groupe tendent à surestimer leur compétence dans un domaine.*

CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

Calendrier

- Février à Juin 2024 : Entretiens / rencontres chercheurs
- 3 Octobre 2024 : Présentation professionnelle « Attention travaux » Collectif Culture Essonne
- Du 7 au 11 Octobre 2024 : Résidence au T2G à Gennevilliers
- 11 Octobre 2024 : 16h présentation professionnelle au T2G à Gennevilliers
- 16 Octobre 2024 : 16h présentation professionnelle à la SACD
- Entre Octobre 2024 et Avril 2025 : Ecriture et laboratoire
- Du 5 au 17 Mai : Répétitions : Tréteaux de France, CDN
- Du 19 au 24 Mai : Répétitions à L'Envolée, Pole Artistique du Val Briard
- Du 26 Mai au 31 Mai : Répétitions au Silo à Méréville
- Du 2 au 6 Juin : Répétitions en Essonne (Lieu encore à définir)
- 7 Juin : Sortie de résidence à la Ferme Sapousse à Pussay
- 8 Juin : Sortie de résidence à Chalo-Saint-Mars
- Entre Juillet 2025 et Novembre 2025 : **Création *Y a plus qu'à...***

Le monde de demain selon une IA



CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

Nos interlocuteurs scientifiques

Nous avons fait la rencontre d'une dizaine de chercheurs à l'expérience, aux formations et aux spécialités différentes. Nous leur avons demandé de nous embarquer dans leur domaine de recherche puis de s'éloigner quelque peu de la rigueur scientifique pour se laisser aller aux projections sensibles et à l'introspection.

Comment un chercheur imagine-t-il le futur ?

Ces témoignages vont nous servir de base à la construction de récits. Récits contradictoires peut être qui, nous l'espérons, ouvriront des perspectives.

Nos collaborateurs scientifiques :

Sabine Barles : Ingénieure et professeure spécialisée en urbanisme, histoire des techniques, et sciences de l'environnement.

Nathalie Blanc : Directrice de recherche au CNRS, pionnière de l'écocritique, engagée dans l'esthétique environnementale et les mobilisations écologiques.

Freddy Bouchet : Physicien et directeur de recherche au CNRS, expert en climat extrême, transition énergétique et modélisation des événements extrêmes.

Dominique Bourg : Philosophe écologiste, spécialiste des questions politiques et éthiques de la durabilité, avec une carrière dédiée à l'écologie politique.

Julien Bueb : Docteur en économie de l'environnement, expert en transition écologique et en économie politique de l'Anthropocène.

Wolfgang Cramer : Géographe et écologue, spécialiste des dynamiques écosystémiques globales et contributeur aux rapports du GIEC sur le changement climatique.

Paul Cukierman : Doctorant en géographie sociale, étudiant la diffusion des modes de vie bas-carbone parmi les classes moyennes supérieures.

Louis Delannoy : Chercheur transdisciplinaire, étudiant les crises systémiques liées à l'énergie, l'économie et la finance pour identifier de nouveaux leviers d'action.

Julia Le Noë : Chercheuse à l'IRD, spécialisée dans les interactions entre les usages des sols en Côte d'Ivoire et leur fonctionnement écologique.

Sandrine Paillard : Économiste, directrice du bureau français de Future Earth, impliquée dans la recherche interdisciplinaire pour la durabilité globale.

CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

Actions culturelles :

Atelier vidéo itinérant à destination des Lycéens : Transition écologique et territoriale (EAC– 20 séances – 1 projection cinéma)

Objectifs de l'atelier :

Cet atelier vidéo itinérant, à destination des lycéens éco-délégués, a pour objectif de sensibiliser et d'impliquer les jeunes dans les enjeux de la transition écologique à l'échelle de leur territoire. À travers la réalisation de courts documentaires, les élèves iront à la rencontre des acteurs locaux de la transition pour mieux comprendre leurs initiatives et les partager à la communauté.

Animation et encadrement :

L'atelier sera animé par des professionnels de l'audiovisuel et du spectacle vivant, encadré par un vidéaste et un auteur/metteur en scène.

Déroulement et contenu de l'atelier :

Sur plusieurs jours et en petits groupes, les lycéens seront invités à explorer différentes thématiques liées à la transition écologique, en réalisant des interviews et des reportages vidéo. Ils rencontreront plusieurs acteurs locaux œuvrant dans divers secteurs, par exemple :

- Un agriculteur local pratiquant l'agriculture durable.
- Un élu local impliqué dans des projets de transition écologique.
- Un acteur de l'économie circulaire ou de la gestion des déchets.
- Un acteur du secteur de l'énergie renouvelable ou de l'efficacité énergétique.
- Un professionnel lié à la préservation des ressources naturelles, comme le réseau fluvial.

L'objectif de ces rencontres sera de recueillir des témoignages sur les défis et les solutions apportées par ces acteurs dans leur domaine respectif. En plus de la dimension écologique, l'atelier mettra en lumière l'importance de la solidarité territoriale et des dynamiques locales pour réussir cette transition.

Lycées participants :

Cet atelier s'adressera à deux groupes d'une quinzaine de lycéens éco-délégués issus de différents établissements scolaires de la région, permettant ainsi d'étendre son impact. Les élèves travailleront en équipes pour réaliser plusieurs courts métrages documentaires.

Projection publique :

À l'issue des séances d'atelier, les courts films réalisés seront projetés lors d'une séance spéciale dans un cinéma local, en présence des partenaires, des acteurs du projet ainsi que des habitants du territoire. Ce sera l'occasion pour les élèves de présenter leurs réalisations et de susciter un échange avec la communauté locale sur les enjeux de la transition écologique.

Objectifs pédagogiques :

Cet atelier vise à :

- Sensibiliser les jeunes aux enjeux environnementaux et aux initiatives locales.
- Développer des compétences en réalisation audiovisuelle (cadrage, montage, interview).
- Favoriser la prise de parole et l'engagement des élèves dans leur rôle d'éco-délégués.

CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

- Créer du lien entre les élèves, les acteurs locaux et la communauté pour réfléchir collectivement aux défis environnementaux.

Ce projet permettra ainsi aux lycéens d'être des relais actifs de la transition écologique et sociale à l'échelle de leur territoire.

Atelier d'écriture participatif « Lettres de demain » à destination des collégiens et des médiathèques:

(EAC 4 séances, 2 séances d'écriture, 2 séances d'oralisation)

Nous proposons un **atelier d'écriture et de lecture participatif** à destination des collégiens et du grand public, en partenariat avec les médiathèques, collèges et autres structures locales, axé sur le thème de la **transition écologique**. Les participants seront invités à écrire une "**lettre de demain**", dans laquelle ils partageront leurs espoirs, craintes et idées concernant l'avenir de notre planète et de leurs communautés dans le contexte des grands changements environnementaux.

L'atelier se déroulera sur **4 séances : 2 sessions d'écriture** pour permettre aux participants de s'exprimer librement sur leurs visions du futur écologique et **2 sessions de lecture**, où chacun pourra partager ses réflexions avec le groupe. Un total de **5 ateliers** sera organisé, ouverts à tous, afin de favoriser une large participation et une diversité de perspectives.

Les volontaires auront également l'opportunité de **lire leurs lettres** lors de la tournée du spectacle "**Y a plus qu'à**", où une sélection de lettres sera mise en lumière au sein des représentations, permettant ainsi d'amplifier la voix des participants autour des enjeux écologiques.

Cet atelier a pour but de **sensibiliser les participants aux défis de la transition écologique** en leur donnant la parole et en les encourageant à imaginer des solutions pour le futur de leur territoire. À travers ces échanges, nous espérons non seulement inspirer une prise de conscience collective, mais aussi nourrir un dialogue constructif sur les **problématiques environnementales** et le rôle que chacun peut jouer dans ce processus de transformation.

CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

Extrait

1

Écriture en cours autour des entretiens

/ On ne veut pas changer. On est tous dans notre petite bulle et... Personne n'est vraiment prêt à sacrifier une partie de ce qu'il a...

/ Non mais... Laissez-moi finir là... Parce que je l'entends tout le temps. C'est l'argument massue : les gens veulent pas changer. Mais vous en savez rien... Ça en devient presque un postulat. Les gens changent tout le temps ! Ils arrêtent pas de changer. Mais c'est sûr que si votre seul horizon c'est la valeur confort, la consommation... C'est sûr que ce sera compliqué.

Au public. *Des fois, j'ai des discussions là-dessus avec mes étudiants. Est-ce qu'on a une véritable capacité à changer.*

Moi ce que je leur demande c'est d'essayer de se remémorer son plus beau souvenir. Simple comme exercice. Essayez de vous remémorer de votre plus beau souvenir.

Maintenant, pouvez-vous me dire si ce souvenir est associé à une pratique de consommation ?

Voilà.

Et je leur cite toujours un film dont j'oublie toujours le titre, sorti dans les années 90. Japonais ou quelque chose comme ça. Ça se passe dans les limbes. On est mort. Mais avant d'aller au paradis ou je sais pas où, on passe par une sorte de purgatoire, mais version sympa. Y a un grand bâtiment, un grand parc, c'est très chouette quoi. Et là, on vous fait passer un entretien et on vous demande pareil, de choisir votre meilleur souvenir. Celui qui va vous accompagner pour le dernier voyage quoi...

Et là, y a une jeune fille qui a peut-être 16 ans, qui arrive là – donc elle est morte, je sais plus comment – et donc on lui dit : alors c'est quoi votre plus beau souvenir ? Et elle dit : ah, mon plus beau souvenir, c'est quand j'étais à Disneyland et que j'étais dans le manège je sais pas quoi... Et donc la personne qui l'accompagne lui dit : « Heu, réfléchis... Tu pars avec un souvenir pour l'éternité, faudrait pas se planter... »

Et tout le film se passe. On voit tous les entretiens des personnes qui parlent de leurs souvenirs, de leurs amours, des choses qu'ils ne veulent jamais oublier. Et à la fin du film, enfin pas tout à fait à la fin, mais on revoit cette jeune fille... Et cette fois, elle a trouvé son souvenir, elle s'est décidé et elle a changé. Oui elle a changé... Les gens peuvent changer. Que ce soit un souvenir ou ce qu'on veut faire de sa vie. On peut changer.

/ Je devais avoir 3 ans. C'était l'été et le linge blanc séchait dans la brise, au jardin. J'avais la tête sur les genoux de ma mère qui me curait les oreilles. Je me souviens de l'odeur de ma mère. De la sensation de ma joue reposant sur sa cuisse. C'était moelleux et chaud. Cela semblait si familier.

2

Écriture en cours autour de l'écoterrorisme

Capitaine / Ladies and gentlemen, good morning, and welcome aboard flight, departing from Paris and bound for Seattle. I am your captain, and I thank you for choosing our futur airline.

We are currently third in line for takeoff and should be airborne in approximately seven minutes.

11

CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

Chef de cabine / Capitaine, excusez-moi mais on a un problème...

C / Qu'est-ce qui se passe ?

CDC / On devait avoir à peu près 80 passagers sur le vol. Tout le monde s'était enregistré mais personne ne s'est présenté à l'embarquement.

C / Ah.

CDC / C'est bizarre quand même.

C / Ecoutez, on n'a pas vraiment le choix... On va y aller...

CDC / On va voler comme ça, à vide ?

C / Comment vous voulez faire ?

CDC / Bah, on peut peut-être demander à rester au sol ?

C / Pourquoi faire ?

CDC / Pour... limiter un peu... Ça vous fait rien à vous ?

C / De quoi ?

CDC / Tout ce qui se passe ?

C / Et vous pensez qu'un vol. Que ce vol là, il va faire une différence ?

CDC / C'est mieux que rien.

C / J'étais pareil. Je me disais qu'il fallait faire au mieux avec ce qu'on peut faire. Donc je me collais à des œuvres d'art. Je m'enchainais à des arbres. Ça m'est même arrivé de balancer de la peinture sur les murs d'un ministère ou d'entarter la gueule d'un politique.

CDC / Ah bon ? Ah vous êtes comme ça ? Je savais pas...

C / Oui... Et ça sert à rien.

CDC / C'est pas parce qu'on vieillit qu'il faut se dire que tous les combats sont perdus.

C / Au micro. The estimated duration of our flight will be approximately 10 hours. Our cruising altitude will be around 37,000 feet. We will be flying over the Atlantic Ocean and a portion of Greenland, offering a spectacular view of the turquoise blue sea where unfortunately the ice has disappeared.

CDC / Vous voyez ? Vous aussi, ça vous fait quelque chose de plus voir les glaciers...

C / Alors pourquoi vous continuez de bosser ici ?

CDC / Bah, j'ai pas le choix...

CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

C / Ah bon ?

CDC / Et puis, je peux pas tout changer à moi toute seule...

C / Ça dépend...

CDC / A bon ?

C / Qu'est-ce que vous êtes prête à sacrifier ? Vous voyez bien que rien ne change rien. Rien, excepté une seule chose...

Please fasten your seatbelts and stow your luggage under your seat or in the overhead compartments. Ensure that your seats and tray tables are in the upright position for takeoff. Turn off all personal electronic devices, including laptops and cell phones. Smoking is prohibited for the duration of the flight.

CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

Itinérance

Y a plus qu'à... fait suite au spectacle Brèves du futur.

Il s'agit d'un spectacle techniquement plus léger que nos spectacles « de plateau » et ayant vocation à pouvoir tourner dans des théâtres mais aussi partout ailleurs.

Techniquement, le dispositif sera flexible et aura vocation à être monté dans tous types de salles.

Dispositif spectacle Brèves du futur



CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

SCENA NOSTRA

Partenaires

Production Scena Nostra

Avec le soutien de la DRAC Ile de France, la Région Ile de France, le département de l'Essonne et de la CAESE dans le cadre de la résidence triennale de la compagnie.

Théâtre d'Etampes

Tréteaux de France, CDN

L'Envolée, Pole Artistique du Val Briard

Scène de recherche ENS Saclay

Nouveau Relax de Chaumont

Théâtre Paul Eluard de Bezons

CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

La compagnie Scena Nostra

Fondée par Julien Guyomard et Elodie Vom Hofe, la compagnie Scena Nostra est implantée à Gennevilliers (92) depuis 2009.

Elle est soutenue par la Ville de Gennevilliers, le Conseil général des Hauts-de-Seine, la Région Île-de-France (Conventionnement) et la DRAC Ile-de-France (Aides aux projets).

La compagnie interroge les définitions des communs et du fonctionnement collectif tant d'un point de vue politique et sociologique qu'institutionnel.

Par les outils de la prospective et de la comédie, la compagnie a pour ambition de mettre ses questionnements en partage partout, tout le temps, au sein de l'équipe aussi bien qu'avec le public ou les habitants.

Ce fil rouge est suivi dans ses trois pôles de créations :

- Les créations de plateau (joués dans des lieux de spectacle)

Naissance (2012), histoire d'une communauté archaïque cherchant un sens commun par l'exégèse de son texte saint.

Syndrome U (2017), une comédie d'anticipation en huit-clos où l'on découvre les rouages d'une société où toute décision politique est prise en fonction de l'opinion majoritaire).

Les Méritants (2023) *Les Méritants* est une comédie post-apocalypse zombi.

On y découvre les quelques humains survivants qui se sont retranchés et tentent de s'organiser pour refaire société avec leurs faibles moyens. Bien vite, les zombies frappent à la porte de l'abris mais se révèlent être bien loin de l'image que l'on a d'eux. Ils sont serviables et prêt à travailler pour le bien commun.

Il va alors falloir que les survivants composent avec ces "sous-vivants" et inventent un nouvel ordre social. Une notion pour faire le tri : le mérite.

- Les créations itinérantes (joués hors des lieux de spectacle)

Brèves du futur (2018), Si la terre venait à mourir, si les acteurs devaient être sauvés de l'extinction grâce à des réserves, si le concept même d'amitié devenait tellement virtuel qu'il devrait être enseigné pour la "vraie vie"...

Au travers de quatre fictions courtes d'anticipation, Julien Guyomard développe des futurs possibles, absurdes et pourtant pas si invraisemblables. Les Brèves du futur dessinent un drôle d'avenir auquel il serait urgent d'échapper.

- Les projets de territoire (construits et joués à partir de / avec / pour les habitants)

Immersion (Argenteuil 2020, Vexin 2021, Herblay 2022, Saint Denis avec le CDN 2022, Lot-et-Garonne 2023, Sud Essonne 2024). Depuis 2015 ce projet a connu 10 éditions.



JULIEN GUYOMARD

Auteur et metteur en scène, il suit une formation au conservatoire du 5ème arrondissement de Paris avec Bruno Wacrenier et crée, dans la foulée, sa compagnie, Scena Nostra, pour mettre en scène ses propres textes.

Il écrit et crée Car ceci est mon vin, Les Égéries et L'Ordealie des petites gens, pièce éditée dans un recueil de textes Prises d'auteur chez l'Avant-Scène Théâtre.

Sur cette période, il crée plusieurs projets avec des enfants atteints de handicaps, de jeunes de quartiers prioritaires ou encore de détenus en établissement pénitencier. Son travail de création se développe alors hors des murs des théâtres avec de nombreux lieux partenaires d'Ile-de-France (Mission locale, Accueil de jour pour SDF, Maison d'arrêt, Collèges et Lycées...)

Il écrit et crée Naissance en 2012 pièce jouée notamment au Théâtre de Vanves puis au Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis pendant le festival Une semaine en compagnie.

En 2017, il est associé au CDN de Valence Drôme-Ardèche et au Théâtre l'Avant Seine de Colombes. Il crée alors Syndrome U, pièce d'anticipation, coproduite par la Comédie CDN de Valence, le Théâtre du Nord CDN de Lille, la Rose des vents, Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq, le Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France (projet lauréat de l'appel à projet) et le Théâtre l'Avant Seine de Colombes.

En 2018, il crée Les Brèves du Futur, fictions courtes d'anticipation qu'il joue en tournée en Drôme avec la comédie itinérante du CDN de Valence, au Théâtre du Train Bleu à Avignon en 2021, au Festival SPOT#8 au Théâtre Paris Villette et en tournée dans toute la France.

ELODIE VOM HOFE

Dramaturge et comédienne, elle suit des études théâtrales au sein du conservatoire du 5ème arrondissement, elle est retenue aux stages du CNSAD à Paris et du TNB à Rennes.

A sa sortie de l'école elle fonde la compagnie Scena Nostra, au sein de laquelle elle est dramaturge et comédienne. Elle joue notamment dans Egéries, Naissances, Syndrome U et Brèves du Futur de Julien Guyomard. En parallèle, elle joue dans Visage de feu de Mayenburg mis en scène par Sylvain Creuzevault, C@ptch@ nouvelle d'Alain Damasio mise en scène par Jean-Baptiste Azema.

En 2014, elle fonde la compagnie les Femmes et les enfants d'abord, dans laquelle elle joue les spectacles Quanta, Vassilissa, Le secret dans la barbe et Anita peur de tout pièces jeune public en tournée dans toute la France.

Avec Julien Guyomard ils inventent le festival de créations courtes intitulé Immersion, consistant à commander à un groupe d'artistes l'écriture et la création de fictions courtes inspirées d'expériences immersives auprès d'habitants d'un territoire donné. Ce projet a connu depuis plusieurs éditions sur le territoire national et plus particulièrement en Ile-de-France (Argenteuil 2020, Vexin 2021, Herblay 2022, Saint Denis avec le CDN 2022, Lot-et-Garonne 2023, Sud Essonne 2024).

CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

Créations

[Les Méritants](#)

[Projet Immersion](#)

[Brèves du Futur](#)

[Syndrome U](#)

[Naissance](#)

Pour plus d'informations :

www.scenanostra.com



CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org