

Traduire les droits culturels dans sa pratique professionnelle

Quelles questions se poser au regard des droits culturels dans les projets « Art et handicap » ?

Formation-action

Lundi 27 et mardi 28 septembre 2021

de 9h à 17h30,
L'Atalante, Mitry Mory

OBJECTIFS

Deux journées pour :

- découvrir ou approfondir ce que sont les droits culturels
- partager les expériences et les méthodes sur le sujet
- questionner nos pratiques professionnelles
- penser nos actions dans le domaine du handicap

Formation animée par **Christelle Blouët**, Réseau culture 21, **Jean-Pierre Chrétien-Goni**, le Vent se lève, Metteur en scène et Maître de conférence au CNAM, Vice-Président de la Ligue de l'enseignement, Fédération de Paris,

PROGRAMME

Lundi 27 septembre

9h - Accueil café

9h30 - Introduction aux fondamentaux

Ouverture

Les droits culturels au cœur des droits de l'homme
Observer et évaluer au regard des droits culturels, partage de la méthode Paideia

10h - Droits culturels, mises en jeux

Découverte et appropriation des droits culturels à partir de ses représentations et de ses expériences
Ateliers sur plusieurs droits (4 x 30 min en demi-groupes)
10h15 identité / diversité
11h15 pause
11h30 patrimoine / communauté

12h45 Déjeuner

14h - Analyse de cas

Qu'est-ce qu'une analyse de cas ?
Proposition de cas à analyser par les participants
Choix collectif de deux cas
14h45 Ateliers d'analyse (en demi-groupes)

17h - Conclusion collective

17h30 - Fin

Mardi 28 septembre

9h - Accueil café

9h30 - Handicap et dignité

Retour d'expérience de Jean-Pierre Chrétien Goni sur ses projets auprès de personnes en situation de handicap et de perte d'autonomie.

10h30 - Parcours dans le projet Babouillec et autres témoignages

12h45 - Déjeuner

14h - Quelles questions se poser au regard des droits culturels dans les projets « Art et handicap » ?

Ateliers au regard des 8 droits culturels

16h30 - Conclusion collective

17h30 - Fin

Traduire les droits culturels dans sa pratique professionnelle

Formation-action 2020-2021

INTERVENANTS FACILITATEURS

Paideia

Depuis fin 2012, Réseau culture 21 développe la recherche-action Paideia en partenariat avec l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de Fribourg. Il s'agit d'analyser collectivement comment les droits culturels sont pris en compte dans l'ensemble des politiques publiques (culturelles, sociales, éducatives, politique de la ville, environnementales ou de santé...) et de promouvoir leur développement. La méthodologie est fondée sur l'analyse de la pratique au regard des différents droits culturels déclinés dans la Déclaration des droits culturels (2007) : identité, diversité, patrimoine, communauté, participation, éducation, information, coopération.

Christelle Blouët, coordinatrice du Réseau culture 21
Christelle est fondatrice et coordinatrice du Réseau culture 21. Elle en porte l'initiative dès 2009 à la suite d'un mémoire consacré à la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la culture en France. Dans ce cadre, elle anime de nombreuses démarches visant à promouvoir une approche transversale de la culture dans les politiques publiques s'appuyant sur des processus participatifs. Elle coordonne depuis 2012 le programme Paideia en France en partenariat avec l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de Fribourg en Suisse, coordonné par Patrice Meyer-Bisch.

Jean-Pierre Chrétien-Goni, metteur en scène et maître de conférence au CNAM / Le Vent se lève
Il travaille essentiellement sur la thématique de l'enfermement : prisons, hôpitaux psychiatriques, ghettos et tous les espaces de la déshérence sociale. Fermement convaincu de la nécessité pour la création d'investir tous ces « hors-champ » de l'art et de la culture, il cherche à inventer « avec » et pas seulement « pour » les publics. En 2007, il ouvre « Le Vent se Lève ! » dans le 19^e arrondissement de Paris où il tente de s'élaborer l'utopie de la création partagée et d'un art ouvert. Il est l'auteur d'ouvrages et d'articles sur l'anthropologie de l'art et de la culture, ainsi que sur des questions de philosophie politique (CNRS, Christian Bourgois, revue Cassandre, etc...). Il enseigne la médiation culturelle, les théories de l'action artistique et le théâtre au Conservatoire National des Arts et Métiers. Jean-Pierre est un complice de la démarche Paideia depuis 2016. Il accompagne également des collectivités et des réseaux d'éducation populaire à développer cette approche.